ORTAOKUL VE İMAM HATİP ORTAOKULU

Müzik

5. SINIF

DERS KİTABI

YAZARLAR

Dr. Remziye Ezgi GÖKSEL

Hicran TEMUR

Mustafa Kemal SÜMBÜLLÜ

Onur GÜVEN

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI .....: 10 351
DERS KİTAPLARI DİZİSİ .....: 2295

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

EDİTÖR

Prof. Dr. Süleyman TARMAN

DİL UZMANI

Vedat EĞİLMEZ

GÖRSEL TASARIMCI

Ahmet AKTAŞ

Fatih GÜNDÜZ

Nevzat ŞİMŞEK

ÇOKLU ORTAM TASARIMCISI

Erhan GÜL

Onur TÜLÜ

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI

Dr. Şahika ÜNLÜ

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI

Emrah GÖREN

REHBERLİK UZMANI

Dursun DAYAPOĞLU

ISBN: 978-975-11-9094-9

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 21.08.2025 tarih ve 138684130 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir. Kurulca bu kitabın kabul edilmiş olması ders kitabından yayınevi ve yazarın/yazarların sorumluluğunu kaldırmaz.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

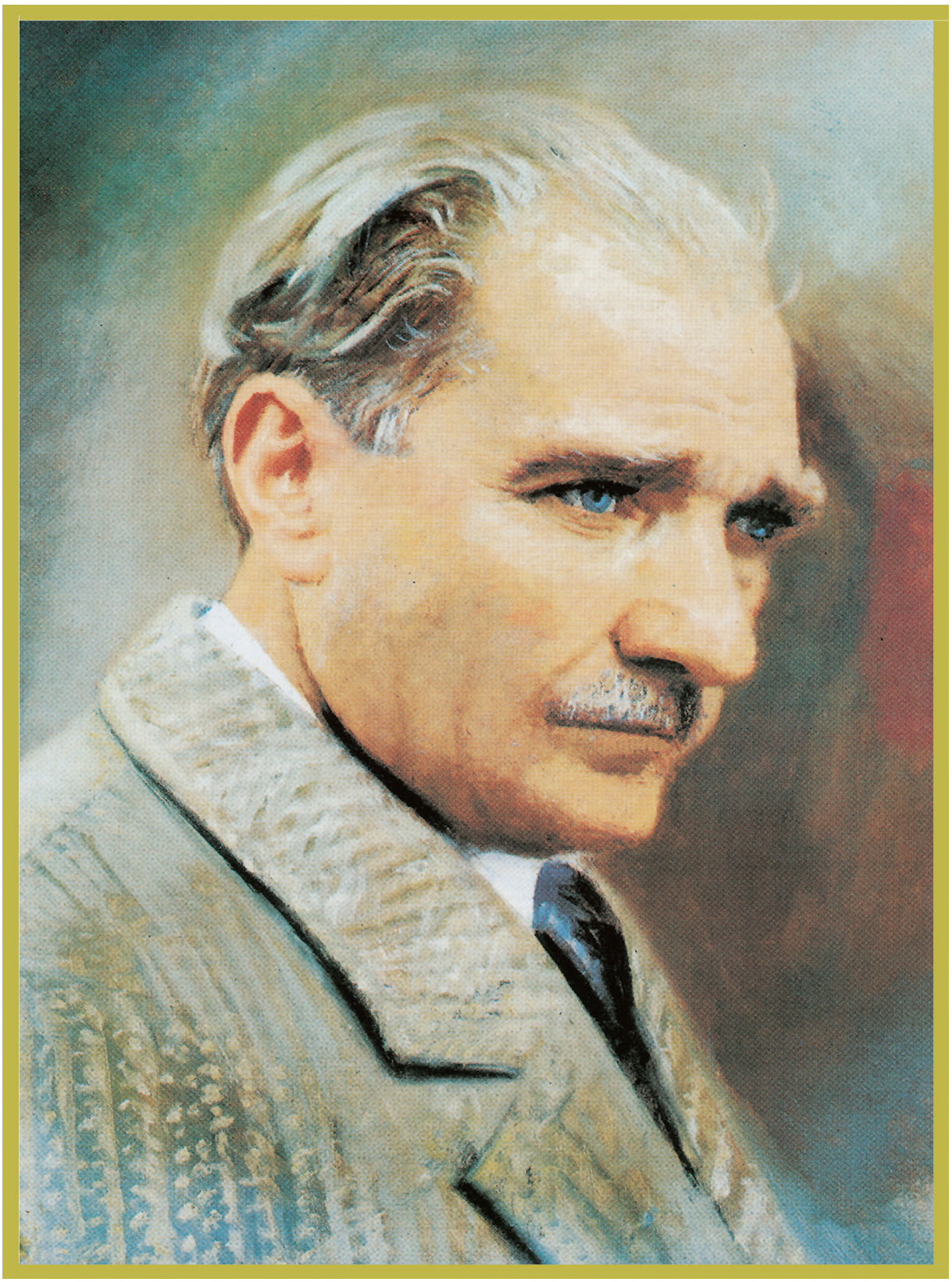
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

Kitabımızı Tanıyalım 8

1. Tema - Müzik Dili **10**

İstiklâl Marşı'nı Söyleyelim 13
Birlikte Söyleyelim - Ilgaz 16
Birlikte Söyleyelim - Nar Tanesi 18
Birlikte Söyleyelim - Horozumu Kaçırdılar 20
Ortak Repertuvar - Aman Avcı Vurma Beni 22
Ortak Repertuvar - Bayrağım 24
Ortak Repertuvar - Kuş Sesleri 26
Cumhuriyet Bayramı - Cumhuriyet Marşı 29
Atatürk'ü Anıyoruz - Ey Yüce Atam 31
Öğretmenler Günü - Sen Varsın Öğretmenim 33
Beden Perküsyonu - Horozumu Kaçırdılar 38
Beden Perküsyonu - Ilgaz 39
Beden Perküsyonu - Nar Tanesi 40
Başlıca Müzik Sembolleri Nelerdir? 42
El Dizeğini Tanıyalım 44
Notaların Adını Yazalım 45
Hız Terimlerini Eşleştirelim 45
Güzel Sanatları Tanıyalım 47
Kültürel Mirastan Örnekler 48
Araştıralım Bulalım 50
1. Tema Ölçme ve Değerlendirme Soruları 52

2. Tema - Müzik Kültürü **54**
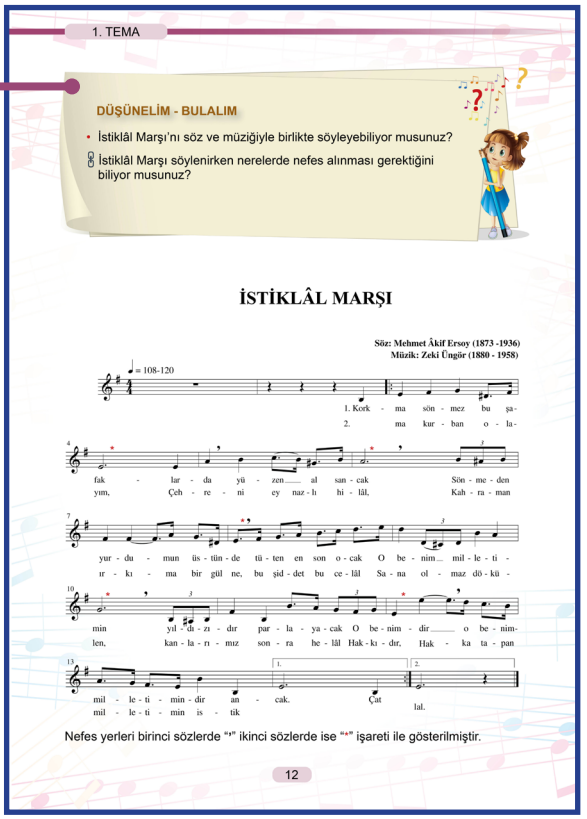
Atatürk'ün Güzel Sanatlarla İlgili Söylev ve Demeçleri 56
Birlikte Söyleyelim - Halay 58
Birlikte Söyleyelim - Bir Dalda İki Kiraz 60
Birlikte Söyleyelim - Bu Gala Daşlı Gala 62
Nefesli Çalgıları Tanıyalım 65
Kültürel Mirastan Örnekler 67
Klavyeli (Tuşlu) Çalgıları Tanıyalım 70
Kültürel Mirastan Örnekler 71
Şehitler Günü - Çanakkale İçinde 74
Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı - 23 Nisan 76
19 Mayıs Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı - Vatan 78
Popüler Müzik Türleri 81
Araştıralım Bulalım 82
Kültürel Mirastan Örnekler 83
Ortak Repertuvar - Urfa'nın Etrafı 86
Ortak Repertuvar - Çayeli'nden Öteye 88
Ortak Repertuvar - Gülnihal 90
Ortak Repertuvar - Mor Menekşe 91
Beden Perküsyonu - Gülnihal 94
Beden Perküsyonu - 23 Nisan 95
2. Tema Ölçme ve Değerlendirme Soruları 97

Sözlük 98
Kaynakça 99
Genel Ağ ve Görsel Kaynakça ve Cevap Anahtarı Karekodu 99
Türkiye'nin Mülki İdare Bölümleri ile Kara ve Deniz Komşuları Haritası 100
Türk Dünyası Haritası 101

Bu bölümde;

sembolü ile işlenecek konuya ilgi çekmek için önceki öğrendiklerinizle bağ kurmanız,

“•” sembolü ile ön bilgilerinizi hatırlamanız amaçlanmıştır.



1. TEMA

DÜŞÜNELİM - BULALIM

- İstiklâl Marşı'nı söz ve müziğiyle birlikte söyleyebiliyor musunuz?
- İstiklâl Marşı söylenirken nerelerde nefes alınması gerektiğini biliyor musunuz?

İSTİKLÂL MARŞI

Söz: Mehmet Âkif Ersoy (1873 -1936)
Müzik: Zeki Üngör (1880 - 1958)

♩ = 108-120

1. Kork - ma sön - mez bu şa-
2. ma kur - ban o - la-

fak - lar - da yü - zen al san - cak Sön - me - den
yım, Çeh - re - ni ey naz - lı hi - lâl, Kah - ra - man

yur - du - mun üs - tün - de tü - ten en son o - cak O be - nim mil - le - ti -
ır - kı - ma bir gül ne, bu şid - det bu ce - lâl Sa - na ol - maz dö - kü -

min yıl - dı - zı - dır par - la - ya - cak O be - nim - dir o be - nim-
len, kan - la - rı - mız son - ra he - lâl Hak - kı - dır, Hak - ka ta - pan

mil - le - ti - min - dir an - cak. Çat
mil - le - ti - min is - tik lal.

Nefes yerleri birinci sözlerde “*” ikinci sözlerde ise “+” işareti ile gösterilmiştir.

12

Bu görseli gördüğünüz yerlerde ses dosyası, video ve etkileşimli içeriklere ulaşabileceğiniz karekodlar bulunmaktadır.



1. TEMA

ETKİNLİK 3: BİRLİKTE SÖYLEYELİM

“Nar Tanesi” türküsünün sözlü ses dosyası için mavi, sözsüz ses dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Nar Tanesi*” türküsünü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (') olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Türküyü doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.

*Nar Tanesi türküsünün bedensel hareketleri için bakınız s.40.

Neşet Ertaş (1938-2012)

18

DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği "✔" ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
İstiklâl Marşı'nı sözlerine dikkat ederek söyledim.			
İstiklâl Marşı'nı ritmine dikkat ederek söyledim.			
İstiklâl Marşı'nı ezgisine dikkat ederek söyledim.			
İstiklâl Marşı'nı bütün müziksel bileşenlere dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu'nda "**Kısmen**" ve "**Hayır**" olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



Her bölümün sonunda kendinizi değerlendirebileceğiniz sorular yer almaktadır.

DÜŞÜNELİM - BULALIM

- Aşağıda verilen bilgi kutusundaki müzik sembollerinden hangilerini tanıyorsunuz? Arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Daha önce sol anahtarını nerelerde gördünüz? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

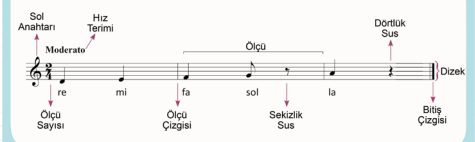


"BAŞLICA MÜZİK SEMBOLLERİ NELERDİR?"

Nasıl ki kültürümüzü gelecek kuşaklara aktarmak için yazıyı ve yazının araçları olan harfleri kullanıyorsak müzik eserlerini kalıcı hâle getirmek ve gelecek kuşaklara doğru biçimde aktarmak için de müzik yazısını ve bu yazının araçları olan müzik sembollerini kullanırız. Müzik sembolleri bütün dünyada aynıdır ve bu nedenle dünyadaki tek ortak dil müziktir.

Şimdi müzik sembollerinden dizek, sol anahtarı, ölçü, ölçü sayısı, ölçü çizgisi, bitiş çizgisi, 2/4'lük ölçü sayısı, dörtlük nota, sekizlik nota ve sus değerleri, re-la arasındaki sesler ve hız terimlerinden andante (yavaş) - moderato (orta hız) - allegro (hızlı) kavramlarını tanıyalım.

Bilgi Kutusu



Nota: Müzik yazısında seslerin yükseklik ve sürelerini gösteren işaretlere "nota" denir. Notalar dizek üzerinde yukarıdaki gibi gösterilir.

Dizek: Notaların üzerine yazıldığı birbirine paralel 5 yatay çizgi ve 4 eşit aralıktan oluşan şekle dizek (porte) denir.

Bu bölümde konu ile ilgili önemli bilgiler bulunmaktadır.

1.TEMA

MÜZİK DİLİ

İstiklâl Marşı

Farklı türdeki eserler

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler

Ortak repertuvar

Bedensel hareketler

Temel müzik sembolleri

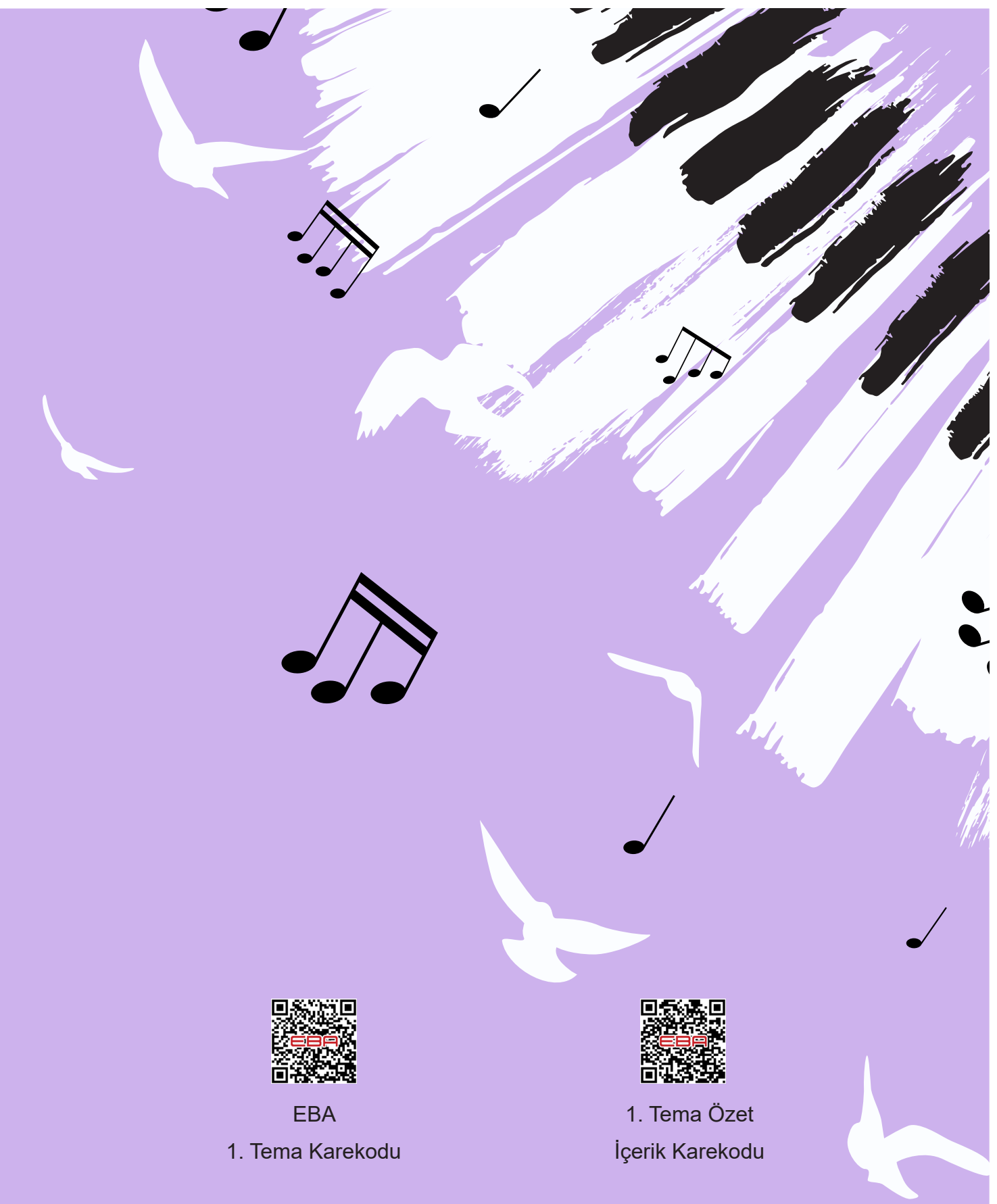
Anahtar Kavramlar

- dizek,
- sol anahtarı,
- ölçü,
- ölçü sayısı,
- ölçü çizgisi,
- 2/4 ölçü sayısı,
- dörtlük, sekizlik nota
- sus değerleri,
- re-la arası sesler,
- hız terimleri

Bu temada sizden

- İstiklâl Marşı'nı nefes yerlerine dikkat ederek söyleyebilmeniz,
- farklı türdeki eserleri söyleyebilmeniz,
- belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeniz,
- ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilmeniz,
- müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeniz,
- müzik yazısını çözümleyebilmeniz

beklenmektedir.



EBA

1. Tema Karekodu

1. Tema Özet

İçerik Karekodu
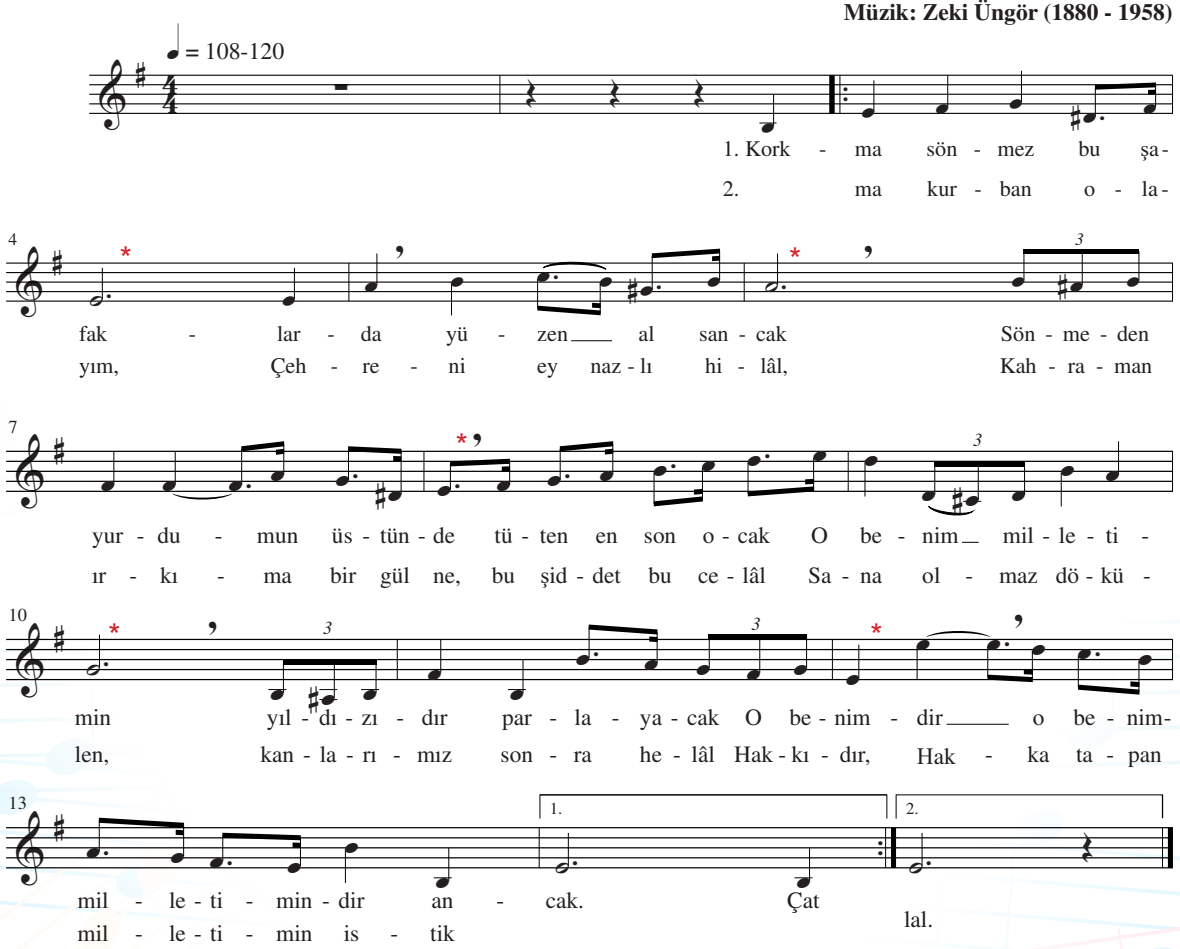
DÜŞÜNELİM - BULALIM

- İstiklâl Marşı'nı söz ve müziğiyle birlikte söyleyebiliyor musunuz?
- İstiklâl Marşı söylenirken nerelerde nefes alınması gerektiğini biliyor musunuz?



İSTİKLÂL MARŞI

Söz: Mehmet Âkif Ersoy (1873 -1936)
Müzik: Zeki Üngör (1880 - 1958)



Nefes yerleri birinci sözlerde "," ikinci sözlerde ise "*" işareti ile gösterilmiştir.

ETKİNLİK 1: İSTİKLÂL MARŞI'NI SÖYLEYELİM

"İstiklâl Marşı"nın sözlü ses dosyası için mavi,
karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "İstiklâl Marşı"nı dikkatlice dinleyiniz.
- İstiklâl Marşı'nı ezgisine dikkat ederek öğretmeninizle birlikte yeteri kadar tekrar ediniz.
- İstiklâl Marşı'nı doğru duruşla seslendirmek için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Marşı doğru duruşla, sesinizi yormadan, sözlerine, ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.

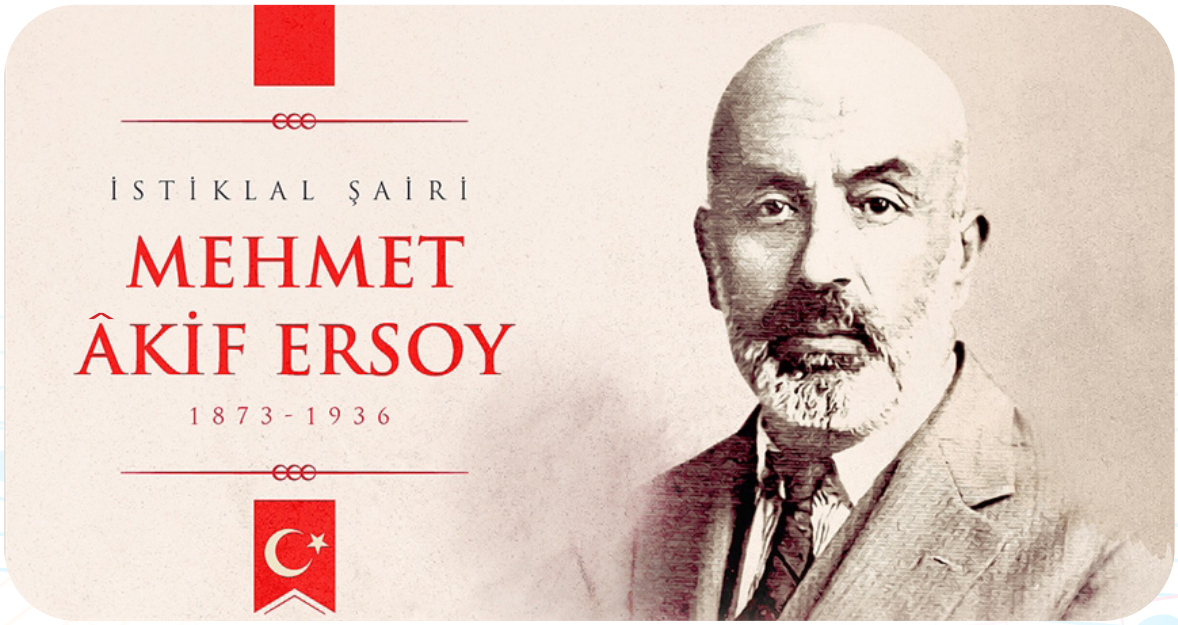


İstiklâl Marşı'nın doğuşu ile ilgili okuma parçasını okuyunuz.

İSTİKLÂL MARŞI'NIN DOĞUŞU

Yeni Türkiye Cumhuriyeti'nin de bir millî marşı olmalıdır. Daha İstiklal Savaşı sıralarında, cumhuriyet ilan edilmeden önce Batı Cephesi Komutanlığından böyle bir istek gelir. Durum, sonradan maarif vekili olan Dr. Rıza Nur'a havale edilir. Türk millî marşı olarak "İstiklâl Marşı" adı ile yaptırılacak marşın hazırlıklarına böylece başlanır. Beste ve güftenin her biri için 500 liralık ödül kararlaştırılarak genelge ve mektuplarla bütün yurda duyurulur. Önce şiir sonra da beste yarışmasının yapılması planlanmıştır. Şiir yarışmasına yurdun dört bir yanından tam 724 şiir gönderilir. Değerlendirme komisyonu bunlardan yedi tanesini seçerek bastırır ve meclis üyelerine dağıtır. Gazi Mustafa Kemal Paşa başkanlığındaki TBMM'nin, 12 Mart 1921 tarihli oturumunda, Mehmet Akif'in (Ersoy) şiiri defalarca okutturularak ve alkışlar arasında Millî Marş olarak bestelenmek üzere kabul edilir.

(Tarman, 2025).



DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği “ ✔ ” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
İstiklâl Marşı’nı sözlerine dikkat ederek söyledim.			
İstiklâl Marşı’nı ritmine dikkat ederek söyledim.			
İstiklâl Marşı’nı ezgisine dikkat ederek söyledim.			
İstiklâl Marşı’nı bütün müziksel bileşenlere dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu’nda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



DÜŞÜNELİM - BULALIM

- Daha önce şarkı, türkü, marş vb. türlerden hangilerini söylediniz? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

- Daha önceden bildiğiniz farklı türlerdeki şarkılar nelerdir? Arkadaşlarınızla paylaşınız.



ETKİNLİK 2: BİRLİKTE SÖYLEYELİM



"Ilgaz" şarkısının sözlü ses dosyası için mavi,
karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

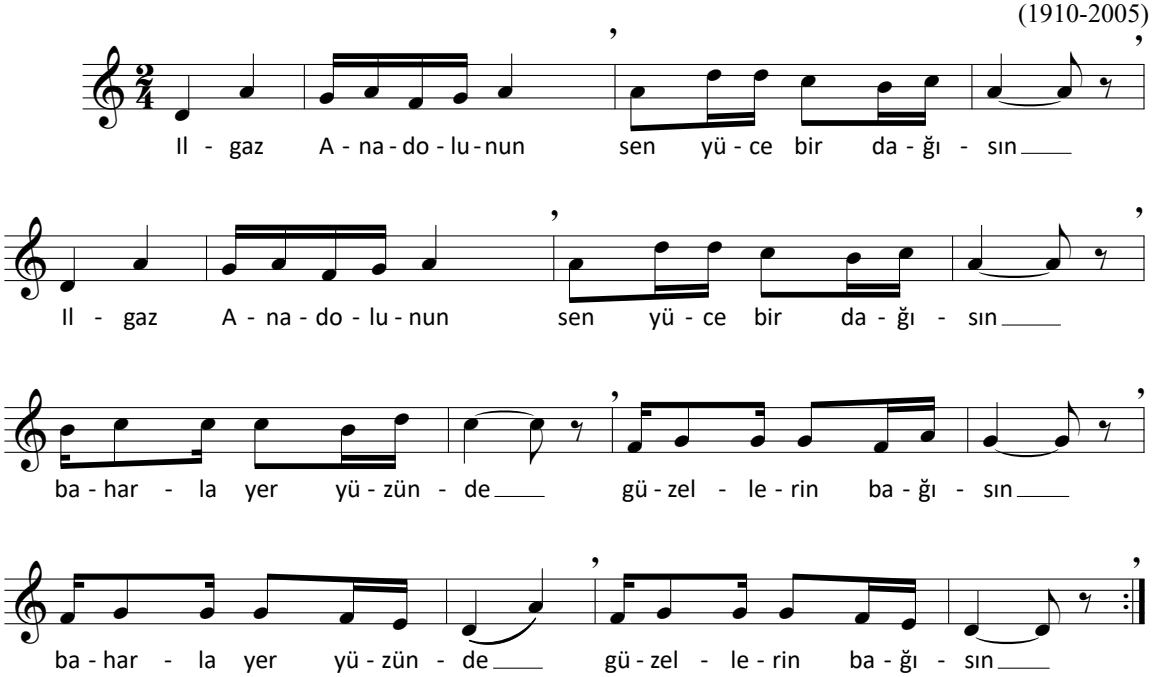
Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "Ilgaz*" şarkısını dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği şarkının sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (') olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Şarkıyı doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.

**Ilgaz şarkısının bedensel hareketleri için bakınız s.39.*

ILGAZ*

A. Samim Bilgen
(1910-2005)



**Eserin ses dosyası öğrencilerin ses sınırı göz önüne alınarak farklı bir tonda kaydedilmiştir.*

2) Yalçın kayalıkların,
Göklere yükseliyor,
Senin dumanlı başın,
Bulutları deliyor.

3) Yükseklerden akıyor,
Ne güzel berrak sular,
Eteklerinde otlar,
Sürülerle kuzular.



ETKİNLİK 3: BİRLİKTE SÖYLEYELİM



“Nar Tanesi” türküsünün sözlü ses dosyası için mavi,
karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Nar Tanesi*” türküsünü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (’) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Türküyü doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.
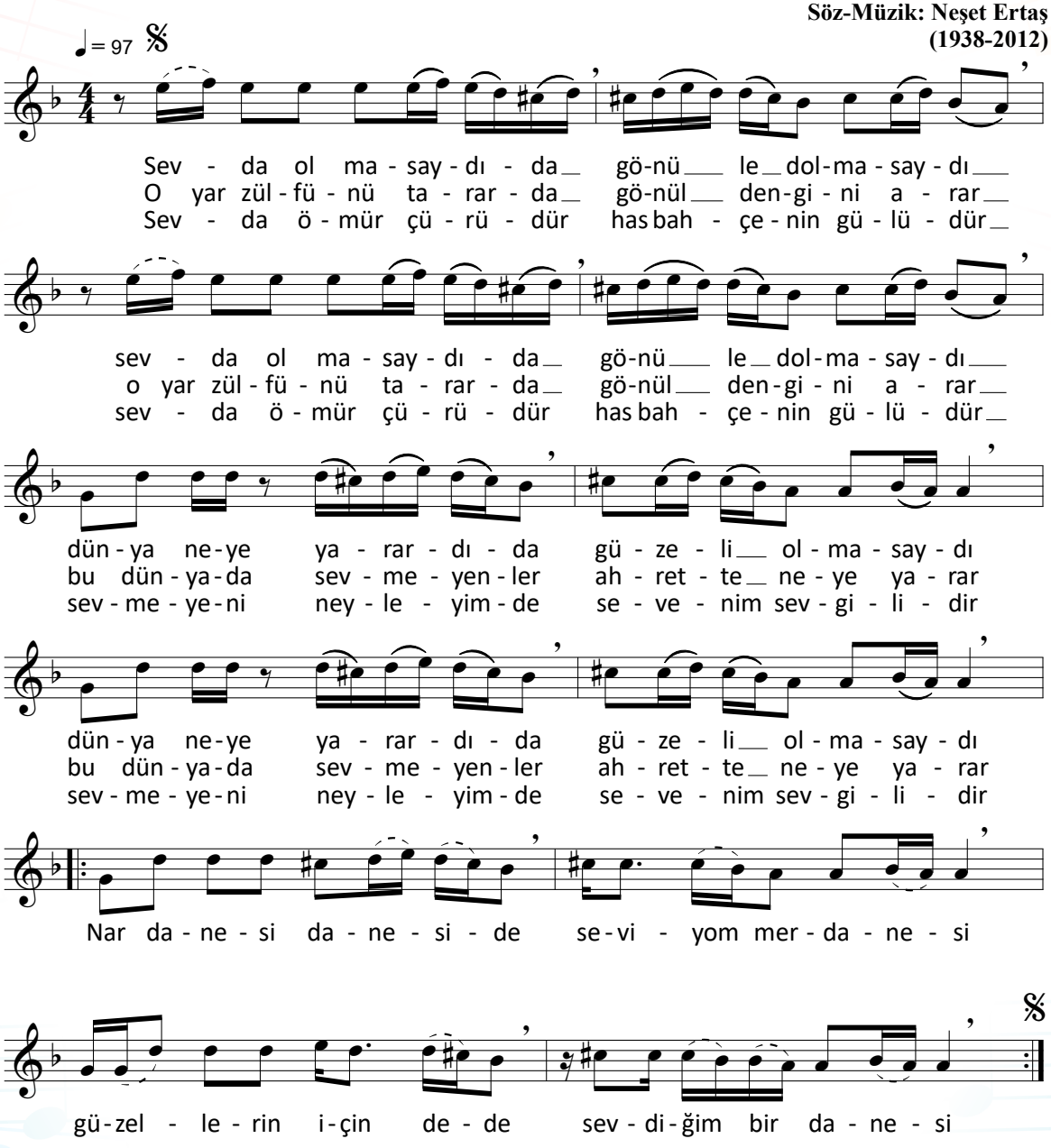
**Nar Tanesi türküsünün bedensel hareketleri için bakınız s.40.*



Neşet Ertaş (1938-2012)

NAR TANESİ

Söz-Müzik: Neşet Ertaş
(1938-2012)



ETKİNLİK 4: BİRLİKTE SÖYLEYELİM



“Horozumu Kaçırdılar” türküsünün sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.
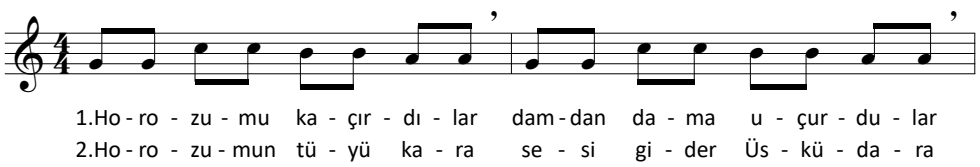
Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.
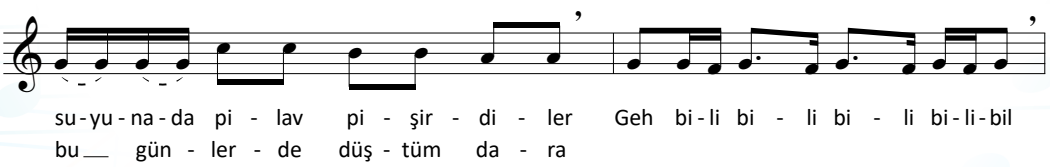
- Etkileşimli tahtadan “Horozumu Kaçırdılar*” türküsünü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (’) olan yerlerde nefes nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Türküyü doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.
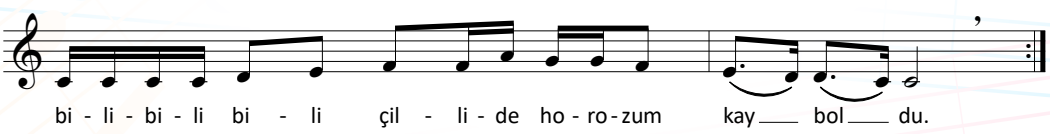
**Horozumu Kaçırdılar türküsünün bedensel hareketleri için bakınız s.38.*

HOROZUMU KAÇIRDILAR

Yöresi: Eskişehir







DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği “ ✔ ” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
Eserleri nefes yerlerine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ritmine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ezgisine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri bütün müziksel bileşenlere dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu’nda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



DÜŞÜNELİM - BULALIM

Bildiğiniz ortak şarkılar nelerdir? Bunları birlikte belirleyiniz.



ETKİNLİK 5: ORTAK REPERTUVAR

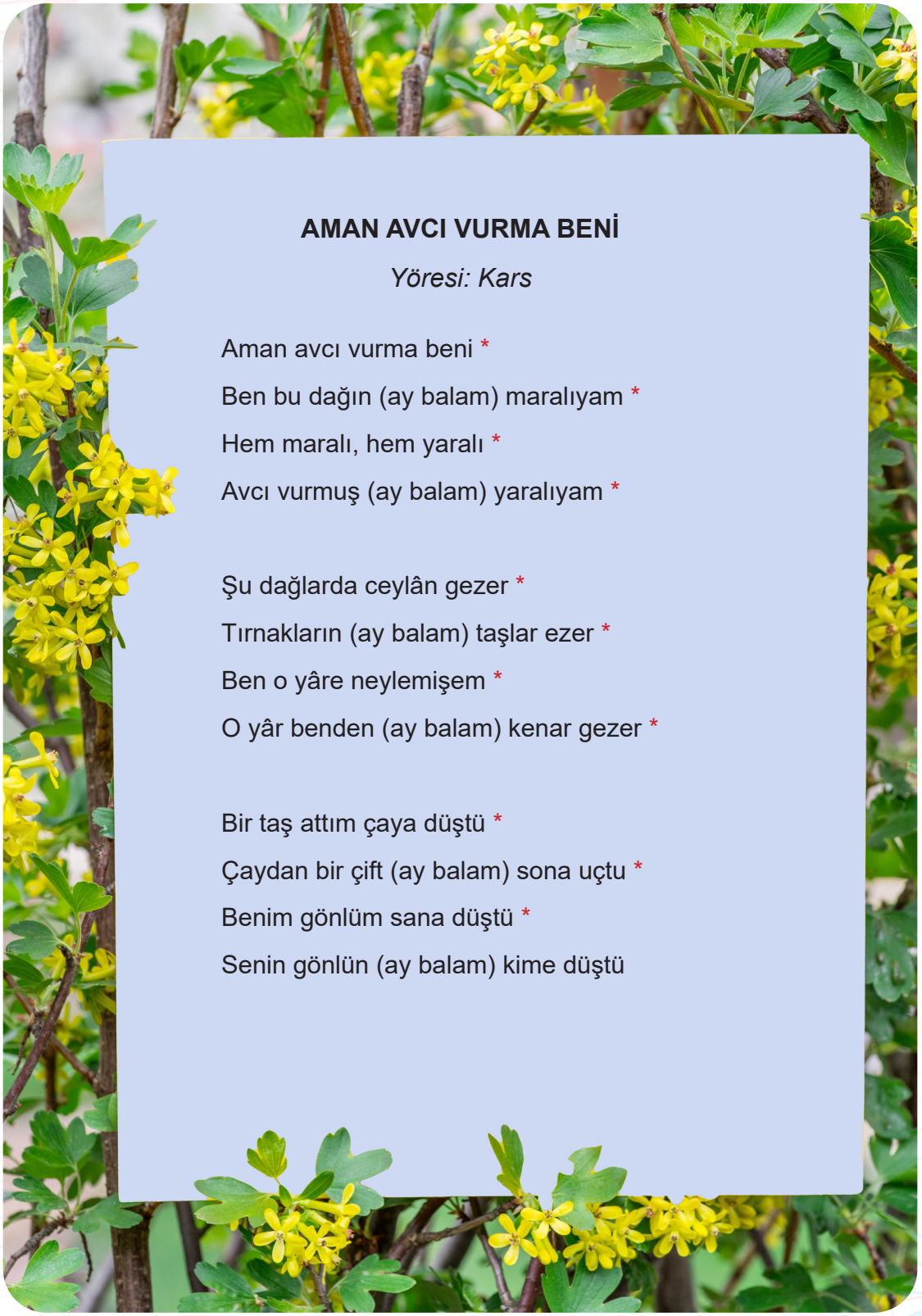


"Aman Avcı Vurma Beni" türküsünün sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "Aman Avcı Vurma Beni" türküsünü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alınız.
- Bütün yurtta seslendirilen ortak repertuvar eserlerini söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Türküyü arkadaşlarınızla birlikte doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde söyleyiniz.





AMAN AVCI VURMA BENİ

Yöresi: Kars

Aman avcı vurma beni *
Ben bu dağın (ay balam) maralıyam *
Hem maralı, hem yaralı *
Avcı vurmuş (ay balam) yaralıyam *

Şu dağlarda ceylân gezer *
Tırnakların (ay balam) taşlar ezer *
Ben o yâre neylemişem *
O yâr benden (ay balam) kenar gezer *

Bir taş attım çaya düştü *
Çaydan bir çift (ay balam) sona uçtu *
Benim gönlüm sana düştü *
Senin gönlün (ay balam) kime düştü

ETKİNLİK 6: ORTAK REPERTUVAR

“Bayrağım” marşının sözlü ses dosyası için mavi,
karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.
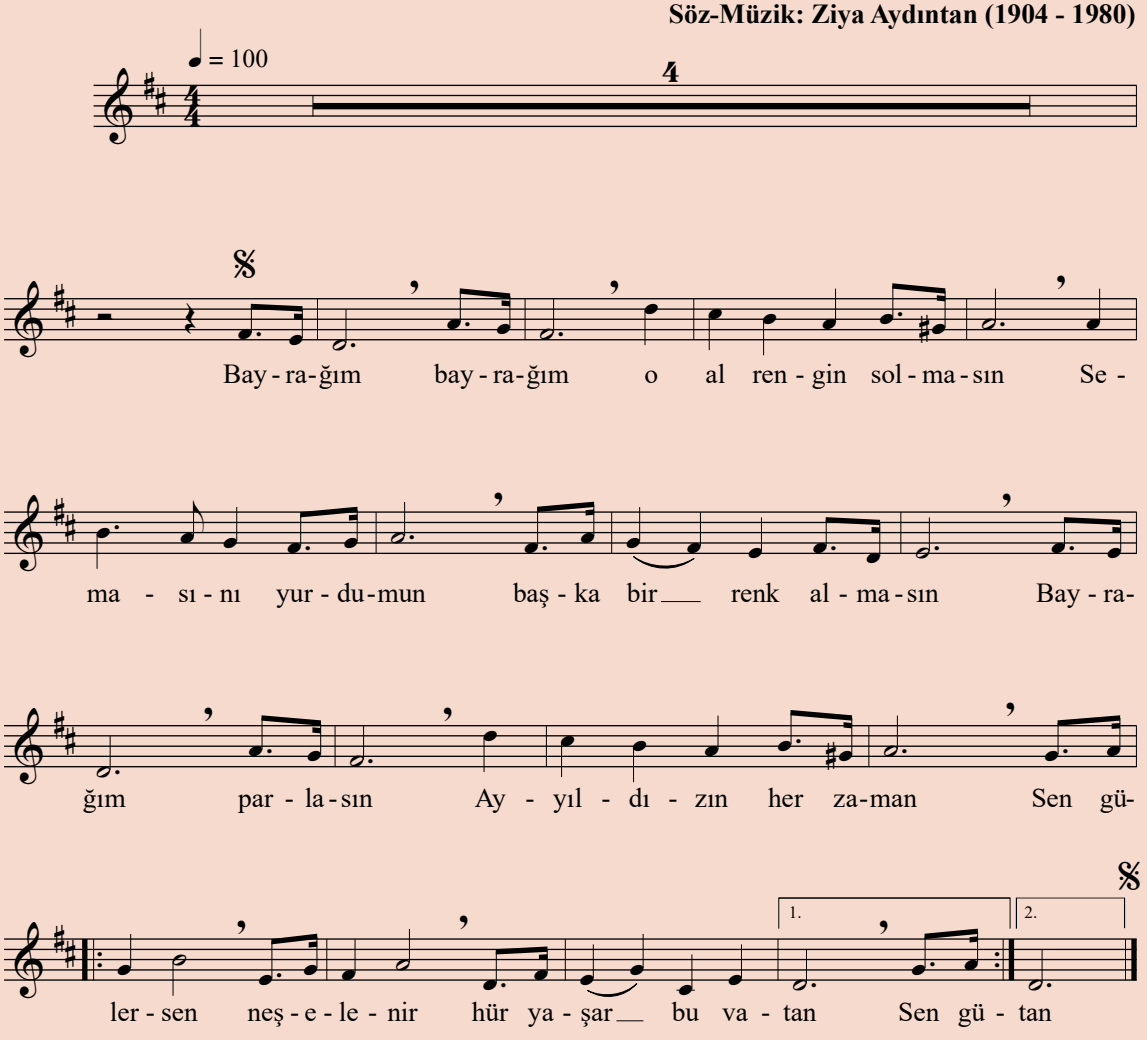
- Etkileşimli tahtadan “Bayrağım” marşını dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği marşın sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (’) olan yerlerde nefes alınız.
- Bütün yurtta seslendirilen ortak repertuvar eserlerini söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Marşı doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



Çanakkale Boğazı

BAYRAĞIM

Söz-Müzik: Ziya Aydıntan (1904 - 1980)



ETKİNLİK 7: ORTAK REPERTUVAR



“Kuş Sesleri” şarkısının sözlü ses dosyası için mavi,
karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Kuş Sesleri” şarkısını dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği şarkının sözlerini tekrar ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alınız.
- Bütün yurtta seslendirilen ortak repertuvar eserlerini söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Şarkıyı arkadaşlarınızla birlikte doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde söyleyiniz.



KUŞ SESLERİ

Beste: Enderuni Selaeddin Bey

Kuş sesleri*
Ovalara yayılır*
İnsan buna*
Hayran olur bayılır*

Bal yapanlar
Çiçeklere konarlar*
Kuzucuklar
Çayır çimen ararlar*

Yeşillenmiş ağaçlarda yapraklar*
Amber gibi mis kokuyor topraklar



DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği “✔” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
Eserleri nefes yerlerine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ritmine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ezgisine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri bütün müziksel bileşenlere dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu’nda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.

ORTAK REPERTUVAR



Aman Avcı Vurma Beni - Bayrağım - Kuş Sesleri

DÜŞÜNELİM - BULALIM

Cumhuriyet Bayramı, Atatürk Haftası ve Öğretmenler Günü ile ilgili bildiğiniz şarkı, türkü ve marşları arkadaşlarınızla paylaşınız.



ETKİNLİK 8: CUMHURİYET BAYRAMI



"Cumhuriyet Marşı"nın sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

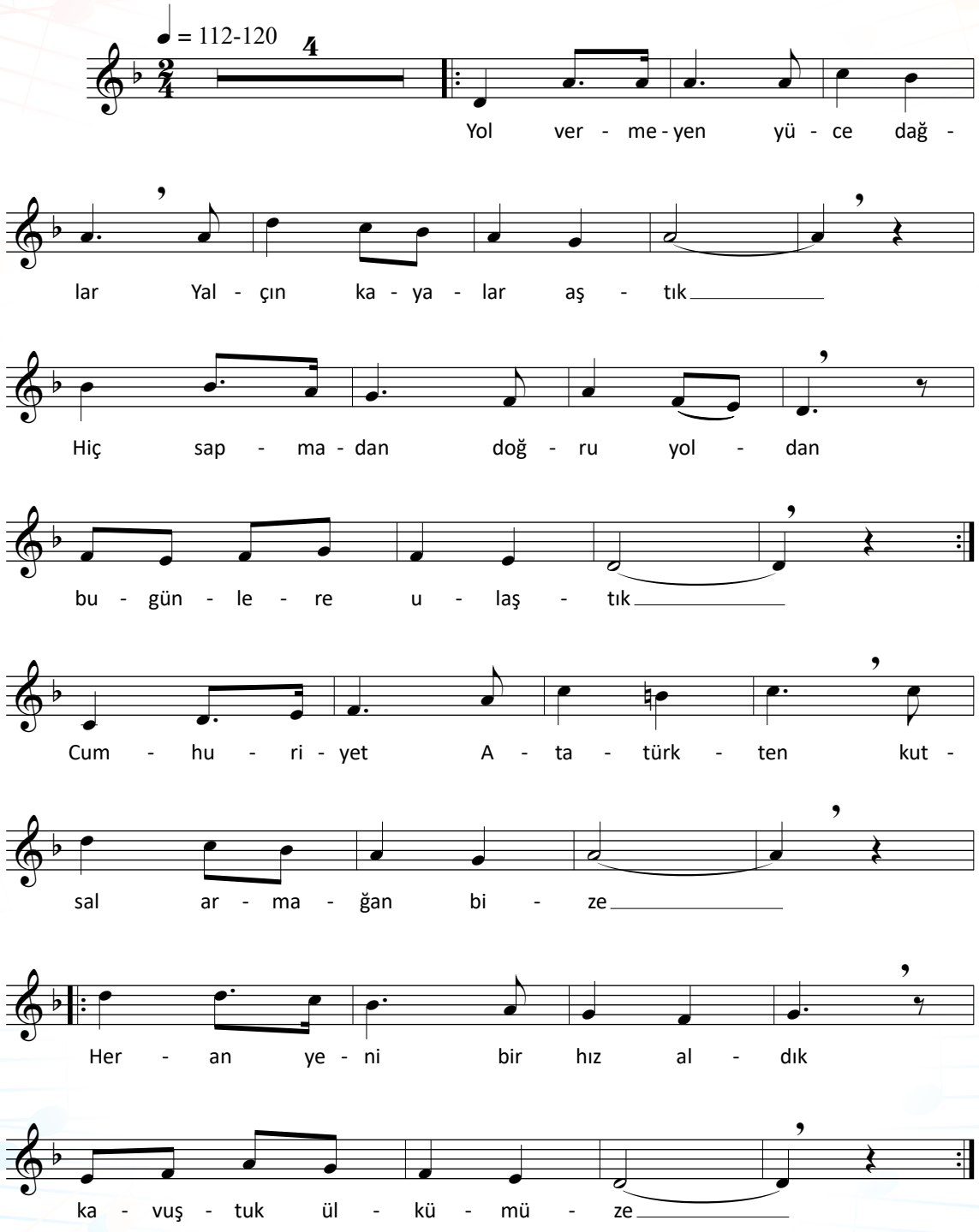
Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "Cumhuriyet Marşı"nı dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği marşın sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (') olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Marşı doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



CUMHURİYET MARŞI

Söz ve Müzik: Hasan Toraganlı (1916 - 1993)



ETKİNLİK 9: ATATÜRK'Ü ANIYORUZ



"Ey Yüce Atam" marşının sözlü ses dosyası için mavi,
karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.
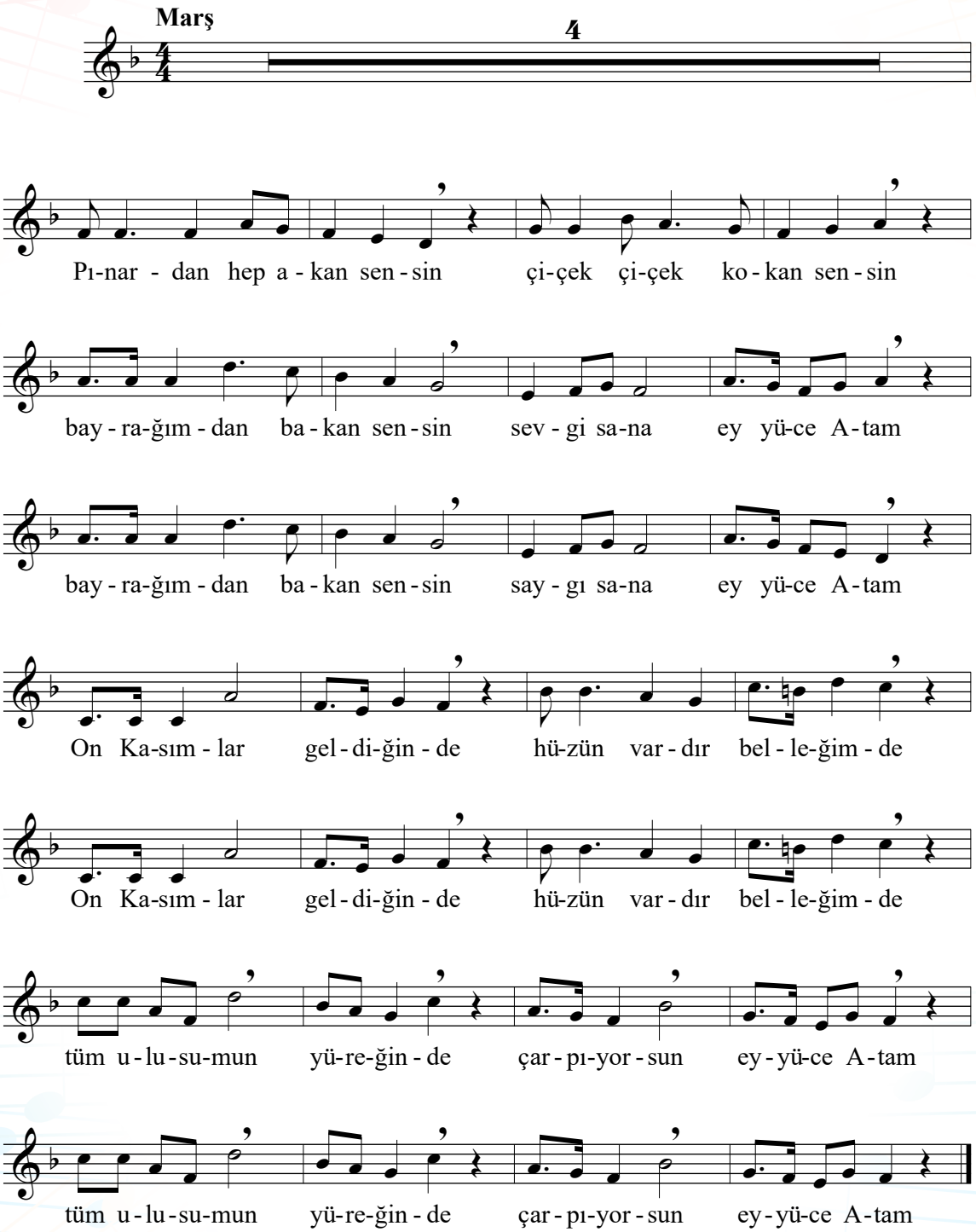
- Etkileşimli tahtadan "Ey Yüce Atam" marşını dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği marşın sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (') olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Marşı doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



Atatürk Onur Anıtı - Samsun

EY YÜCE ATAM

Söz-Müzik: Sefai Acay (1946 - 2016)



ETKİNLİK 10: ÖĞRETMENLER GÜNÜ



“Sen Varsın Öğretmenim” marşının sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.
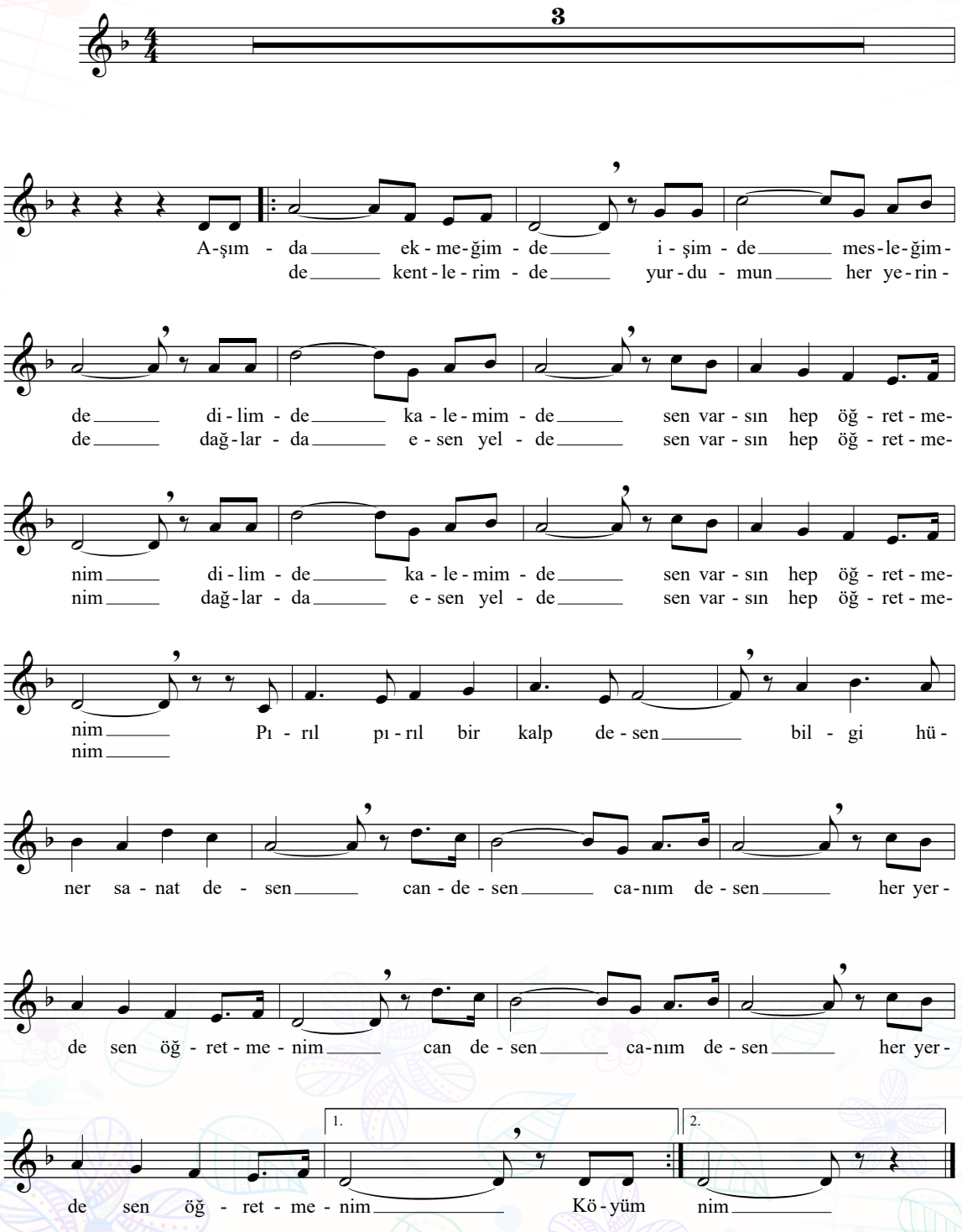
Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Sen Varsın Öğretmenim” marşını dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği marşın sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (’) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Marşı doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



SEN VARSIN ÖĞRETMENİM

Söz-Müzik: Yücel Elmas (1942 - 2019)



Atatürk'ün İzmir Erkek Öğretmen Okulu Ziyaretinden

(14.10.1925)

"Milletleri kurtaranlar yalnız ve ancak öğretmenlerdir. Öğretmenden, eğiticiden mahrum bir millet, henüz bir millet adını alma yeteneğini kazanamamıştır."



Atatürk yukarıdaki sözü ile ne anlatmak istemiştir? Aşağıdaki boşluğa yazınız.

DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği “ ✔ ” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
Eserleri nefes yerlerine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ritmine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ezgisine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri bütün müziksel bileşenlere dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu’nda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



Anıtkabir - Ankara

DÜŞÜNELİM - BULALIM



- Şarkı söylerken ya da müzik dinlerken bedensel hareketlerle eşlik ettiniz mi?

Şarkılara bedensel hareketlerle eşlik edebilmek için aşağıdaki görsellerden yararlanınız.



Alkış Yapma



Göğse Vurma



Parmak Şıklatma



Dize Vurma



Ayak Vurma

ETKİNLİK 11: BEDEN PERKÜSYONU



"Horozumu Kaçırdılar" türküsünün bedensel hareketlerini gösteren örnek video için karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Türkünün bedensel hareketlerini gösteren örnek videoyu etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Öğretmeniniz eşliğinde türküyü söyleyerek kendi belirlediğiniz bedensel hareketlerle türküye eşlik ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Hareketleri pekiştirmek için birkaç kez tekrar ediniz.
- Hareketleri arkadaşlarınızla sergileyiniz.

HOROZUMU KAÇIRDILAR

Eskişehir Türküsü

Horozumu kaçırdılar *
Damdan dama uçurdular *
Suyuna da pilav pişirdiler *
Geh bili bili bili bilibil
Bili bili bili çilli de horozum kayboldu *

Horozumun tüyü kara *
Sesi gider Üsküdar'a *
Bugünlerde düştüm dara *
Geh bili bili bili bilibil
Bili bili bili çilli de horozum kayboldu

ETKİNLİK 12: BEDEN PERKÜSYONU



"Ilgaz" şarkısının bedensel hareketlerini gösteren örnek video için karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Şarkının bedensel hareketlerini gösteren örnek videoyu etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Öğretmeniniz eşliğinde şarkıyı söyleyerek kendi belirlediğiniz bedensel hareketlerle şarkıya eşlik ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Hareketleri pekiştirmek için birkaç kez tekrar ediniz.
- Hareketleri arkadaşlarınızla sergileyiniz.

ILGAZ

Söz-Müzik: A. Samim BİLGEN
(1910 - 2005)

Ilgaz Anadolu'nun *
Sen yüce bir dağısın *
Baharla yeryüzünde *
Güzellerin bağısın *

Yalçın kayalıkların *
Göklere yükseliyor *
Senin dumanlı başın *
Bulutları deliyor *

Yükseklerden akıyor *
Ne güzel berrak sular *
Eteklerinde otlar *
Sürülerle kuzular

ETKİNLİK 13: BEDEN PERKÜSYONU



"Nar Tanesi" türküsünün bedensel hareketlerini gösteren örnek video için karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Türkünün bedensel hareketlerini gösteren örnek videoyu etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Öğretmeniniz eşliğinde türküyü söyleyerek kendi belirlediğiniz bedensel hareketlerle türküye eşlik ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Hareketleri pekiştirmek için birkaç kez tekrar ediniz.
- Hareketleri arkadaşlarınızla sergileyiniz.

NAR TANESİ

Söz-Müzik: Neşet Ertaş (1938-2012)

1) Sevda olmasaydı da
Gönüle dolmasaydı*
Dünya neye yarardı da*
Güzeli olmasaydı*

(Nakarat)
Nar danesi danesi de*
Seviyom merdanesi*
Güzellerin içinde de*
Sevdiğim bir danesi*

2) O yar zülfünü tarar da
Gönül dengini arar*
Bu dünyada sevmeyenler*
Ahrette neye yarar*

(Nakarat)

3) Sevda ömür çürüdür
Has bahçenin gülüdür*
Sevmeyeni neyleyim de*
Sevenim sevgilidir*

(Nakarat)

DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği " ✔ " ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Ritmik yapıya uygun hareketler belirledim.			
Eserin anlamına uygun hareketler belirledim.			
Ritmik yapıya uygun hareketler sergiledim.			
Eserin anlamına uygun hareketler sergiledim.			

Öz Değerlendirme Formu'nda "**Kısmen**" ve "**Hayır**" olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



DÜŞÜNELİM - BULALIM

- Aşağıda verilen bilgi kutusundaki müzik sembollerinden hangilerini tanıyorsunuz? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

- Daha önce sol anahtarını nerelerde gördünüz? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

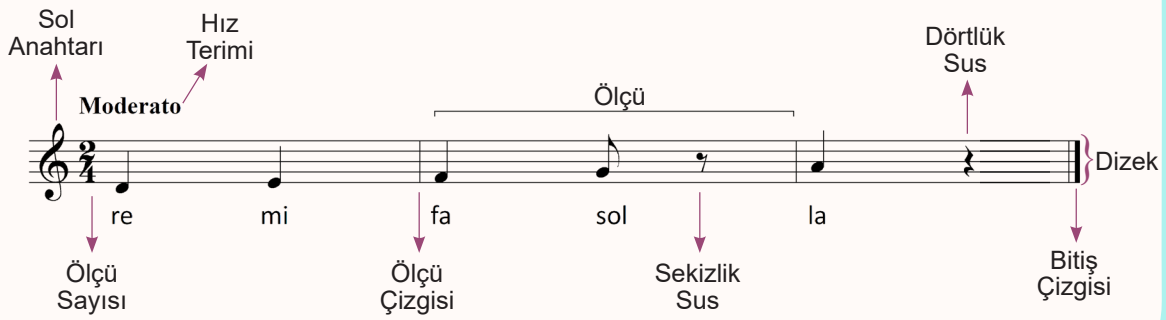


"BAŞLICA MÜZİK SEMBOLLERİ NELERDİR?"

Nasıl ki kültürümüzü gelecek kuşaklara aktarmak için yazıyı ve yazının araçları olan harfleri kullanıyorsak müzik eserlerini kalıcı hâle getirmek ve gelecek kuşaklara doğru biçimde aktarmak için de müzik yazısını ve bu yazının araçları olan müzik sembollerini kullanırız. Müzik sembolleri bütün dünyada aynıdır ve bu nedenle dünyadaki tek ortak dil müziktir.

Şimdi müzik sembollerinden dizek, sol anahtarı, ölçü, ölçü sayısı, ölçü çizgisi, bitiş çizgisi, 2/4'lük ölçü sayısı, dörtlük nota, sekizlik nota ve sus değerleri, re-la arasındaki sesler ve hız terimlerinden andante (yavaş) - moderato (orta hız) - allegro (hızlı) kavramlarını tanıyalım.

Bilgi Kutusu



Nota: Müzik yazısında seslerin yükseklik ve sürelerini gösteren işaretlere "nota" denir. Notalar dizek üzerinde yukarıdaki gibi gösterilir.

Dizek: Notaların üzerine yazıldığı birbirine paralel 5 yatay çizgi ve 4 eşit aralıktan oluşan şekle dizek (porte) denir.

Sol anahtarı: Sol anahtarı dizeğin en başında yer alır ve ikinci çizgiden başlar. Sol anahtarı başladığı çizgiye kendi adını verir. Bu nedenle 2. çizgideki nota sol notasıdır.

Ölçü sayısı: Dizeğin başında ve anahtardan hemen sonra yer alan rakamlardır. Bir ölçüde kaç vuruş olması gerektiğini belirler. Örneğin 2/4'lük ölçü sayısıyla başlayan bir eserde her ölçüde iki vuruş olmalıdır.
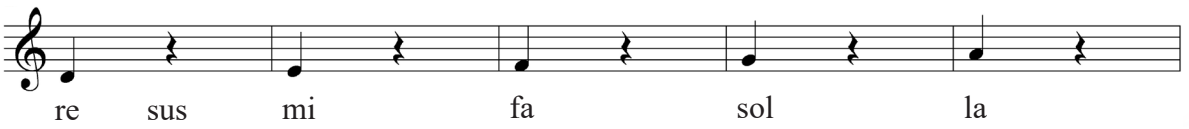
Ölçü çizgisi: Ölçüleri birbirinden ayıran dik çizgilerdir.

Ölçü: İki ölçü çizgisi arasındaki her bir bölüme ölçü denir. Bir ölçüdeki vuruş sayısı ölçü sayısından fazla olamaz.

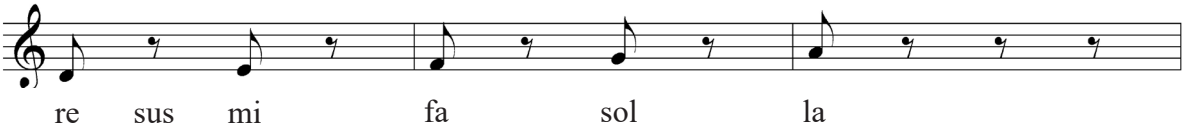
Bitiş çizgisi: Eserin bittiğini belirten bir ince ve bir kalın çizgiden oluşan çizgidir.

Hız terimi: Eserin hızını belirler. İlk dizeğe ve ölçü sayısının hemen üzerine yazılır. Birçok hız terimi vardır. İtalyanca olan bu terimlerden en sık kullanılanlar şunlardır: andante (yavaş hızda) - moderato (orta hızda) - allegro (hızlı).

Re - La Arasındaki Dörtlük (1 Vuruş) Notalar ve Sus İşaretleri

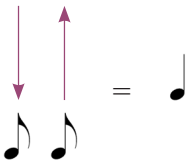


Re - La Arasındaki Sekizlik (1/2 Vuruş) Notalar ve Sus İşaretleri





Bir vuruşluk süre, elimizin yukarıdan aşağıya iniş ve çıkışından oluşur. İniş yarım vuruşa, çıkış yarım vuruşa eşittir.



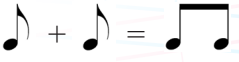


Dörtlük nota süresi birbirine eşit olarak bölündüğünde iki sekizlik nota süresine ayrılır.





Sekizlik nota süreleri ayrı ayrı yazılabildiği gibi üzerindeki kuyruklar birleştirilerek de yazılabilir.



ETKİNLİK 14: EL DİZEĞİNİ TANIYALIM
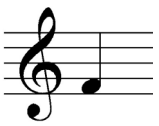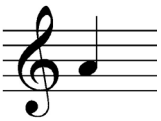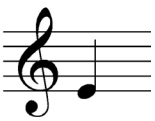


- Elinizi görseldeki gibi aşağıdaki boşluğa yerleştiriniz.
- Kalem ile elinizin dış hatlarını çiziniz.
- Kitaba çizdiğiniz her bir parmağınızın karşısına ve arasındaki her bir boşluğa dizekte karşılık gelen “re-la” arasındaki notaların adını yazınız.
- Şimdi el dizeğinizdeki notaların yerlerini gösteriniz ve adlarını söyleyiniz.
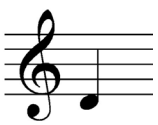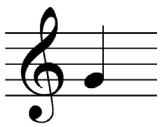
Elinizi yukarıdaki boşluğa yerleştirerek resmini çiziniz.

ETKİNLİK 15: NOTALARIN ADINI YAZALIM

- Aşağıdaki notaları inceleyiniz ve dizeklerin altlarındaki noktalı yerlere notaların adını yazınız.





....




....

ETKİNLİK 16: HIZ TERİMLERİNİ EŞLEŞTİRELİM

- Aşağıdaki hız terimlerini doğru olan Türkçe karşılıklarıyla eşleştiriniz.

Allegro	Yavaş
Moderato	Orta hızda
Andante	Hızlı

DEĞERLENDİRME ZAMANI

1) Bir ölçüde kaç vuruş olması gerektiğini aşağıdakilerden hangisi belirler?

A) Ölçü B) Dizek C) Sol anahtarı D) Ölçü sayısı

2) Birbirine paralel 5 yatay çizgi ve 4 eşit aralıktan oluşan ve üzerine nota yazılan şekle ne denir?

A) Dizek B) Ölçü C) Ölçü sayısı D) Allegro

3) Dizeğin en başında yer alan ve ikinci çizgiden başlayan müzik sembolüne ne ad verilir?

A) Ölçü çizgisi B) Sol anahtarı C) Ölçü sayısı D) Andante

4) Ölçüleri birbirinden ayıran dik çizgilere ne ad verilir?

A) Dizek B) Ölçü C) Ölçü sayısı D) Ölçü çizgisi

5) İki ölçü çizgisi arasındaki bölüme ne ad verilir?

A) Dizek B) Ölçü C) Ölçü sayısı D) Ölçü çizgisi

6) Eserin bittiğini belirten çizgiye ne ad verilir?

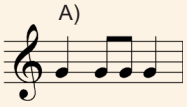
A) Dizek B) Ölçü C) Bitiş çizgisi D) Ölçü çizgisi
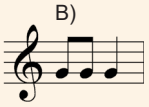
7) Aşağıdakilerden hangisinde Allegro - Moderato - Andante hızları doğru sıralamayla verilmiştir?

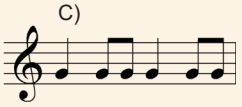
A) Yavaş - Orta Hızda - Hızlı B) Çok Hızlı - Yavaş - Orta

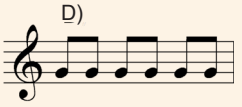
C) Hızlı - Orta Hızda - Yavaş D) Çok Hızlı - Orta Hızda - Çok Yavaş

8) Aşağıdaki seçeneklerden hangisi 2/4'lük ölçü sayısına göre yazılmıştır?
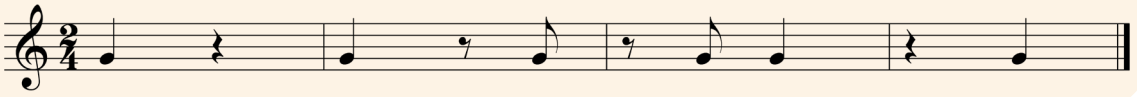
A) 

B) 

C) 

D) 

9) Aşağıdaki nota ve sus değerlerinden <u>dörtlük olanları</u> siyah, <u>sekizlik olanları</u> kırmızı daire içine alınız.



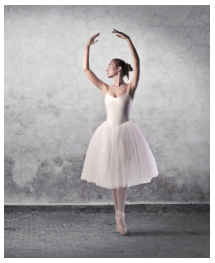
DÜŞÜNELİM - BULALIM

- "Güzel sanatlar" kavramı sizde neyi çağrıştırmaktadır?
- Daha önce hangi sanat etkinliklerine katıldınız?
- Bu kavramların ve etkinliklerin neler olduğunu arkadaşlarınızla paylaşınız.



GÜZEL SANATLARI TANIYALIM

Güzel sanatlar, insanın duygu ve düşüncelerinin estetik bir anlayışla çeşitli biçimlerle dışa vurumudur. Güzel sanatlar, genel anlamıyla işitsel, görsel ve sahne sanatları olarak sınıflandırılmaktadır. Bunlar kendi içinde müzik, resim, tiyatro, opera, sinema, heykel, mimari, edebiyat vb. alt sanat alanlarına ayrılmaktadır.



Bale



Müzik



Resim



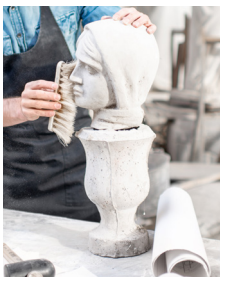
Tiyatro



Opera



Sinema



Heykel



Mimari



Edebiyat

ETKİNLİK 17: KÜLTÜREL MİRASTAN ÖRNEKLER

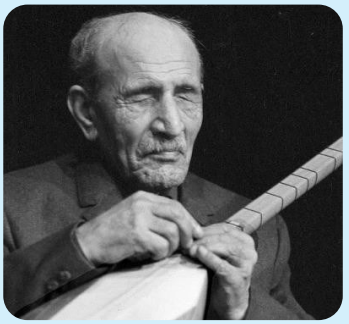
- Güzel sanatların dallarıyla ilgili "ülkemizin kültürel mirasından" öğretmeninizin seçtiği örnek eserler ve icracılarını etkileşimli tahtadan inceleyiniz.
- Güzel sanatların dallarıyla ilgili "dünya kültürel mirasından" öğretmeninizin seçtiği örnek eserler ve icracılarını etkileşimli tahtadan inceleyiniz.
- Aşağıdaki tabloda yer alan ülkemiz ve dünya kültürel mirasında saygınlık kazanmış başlıca eserleri görsel ve dijital araçlar aracılığıyla inceleyiniz.

Sanat Dalları	Başlıca Temsilcileri	Başlıca Eserleri
Müzik	Aşık Veysel Şatıroğlu	Uzun İnce Bir Yoldayım
	Neşet Ertaş	Gönül Dağı
	Wolfgang Amadeus Mozart (Volfgang Amadeyus Mozart)	Allaturca (Türk Marşı)
Tiyatro	Haldun Taner	Keşanlı Ali Destanı
	William Shakespare (Vilyım Şekspir)	Hamlet
	Muhsin Ertuğrul	Lüküs Hayat
Opera	Ahmet Adnan Saygun	Özsoy
	Giuseppe Verdi (Guseppe Verdi)	La Traviata (La Tıraviyata)
	Gioacchino Rossini (Giaccino Rosini)	Fatih Sultan Mehmet Operası
Sinema	Rıfat Ilgaz	Hababam Sınıfı
	Charlie Chaplin (Çarli Çaplin)	The Kid / Çocuk (Dı Kit)
Resim	Hoca Ali Rıza	Manzara
	Leonardo Da Vinci (Leonardo Da Vinci)	Mona Lisa (Mona Liza)
	Salvador Dali (Salvador Dali)	Belleğin Azmi
Heykel	Auguste Rodin (Aguste Rodin)	Düşünen Adam Heykeli
	Antik Eser	Nemrut Dağı Heykelleri
	Heinrich Krippel (Haynriş Kıripıl)	Samsun Atatürk Anıtı
Mimari	Feridun Kip	Çanakkale Şehitler Abidesi
	Emin Onat-Orhan Arda	Anıtkabir
	Jorn Utzon (Corn Utzon)	Sydney (Sidney) Opera Binası

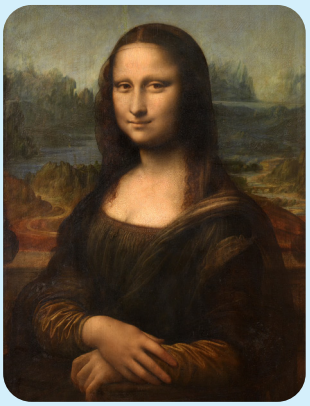
ÜLKEMİZ VE DÜNYA KÜLTÜREL MİRASINDA SAYGINLIK KAZANMIŞ BAŞLICA SANATÇILAR VE SANAT ESERLERİ



Neşet Ertaş



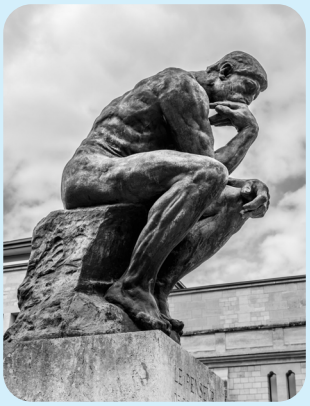
Aşık Veysel Şatıroğlu



Mona Lisa



Manzara



Düşünen Adam Heykeli



Çanakkale Şehitler Abidesi



Sydney Opera Binası

ETKİNLİK 18: ARAŞTIRALIM - BULALIM

- Güzel sanatların her bir sanat dalını araştırmak üzere öğretmeninizin rehberliğinde gruplar oluşturunuz.
- Grubunuzla bir sanat dalını belirleyerek seçmiş olduğunuz sanat dalını araştırınız.
- Seçtiğiniz sanat dalını temsil eden başlıca eserlerden örnekler belirleyiniz.
- Elde ettiğiniz bilgileri sınıfta sunmak üzere poster, pano, pankart, dijital vb. şeklinde hazırlayınız.
- Hazırladığınız sunumu gruplar hâlinde sınıfta paylaşınız.

DEĞERLENDİRME ZAMANI

1) Aşağıdakilerden hangisi sahne sanatlarının dallarından biri değildir?

A) Bale B) Opera C) Tiyatro D) Edebiyat

2) Aşağıdakilerden hangisi görsel sanatların dallarından biri değildir?

A) Resim B) Heykel C) Tiyatro D) Mimari

3) Aşağıdakilerden hangisi işitsel sanatların dallarından biridir?

A) Müzik B) Heykel C) Tiyatro D) Sinema

4) Aşağıdaki sanat dallarının isimlerini ait oldukları kategori ile eşleştiriniz (Aynı sanat dalı için birden fazla eşleştirme yapabilirsiniz.).

GÖRSEL SANATLAR	bale
İŞİTSEL SANATLAR	müzik
SAHNE SANATLARI	resim
	tiyatro
	opera
	sinema
	heykel
	mimari
	edebiyat

5 - 8. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Ezgi, Zeynep, Çınar ve Umay okulun müzik kulübüne katılmışlardı. O gün öğretmenleri onlardan güzel sanatların dallarından biri olan müziğin tanımını yapmalarını istedi.

Ezgi, "Müzik, insanın duygu ve düşüncelerini rol yaparak canlandırdığı bir sanat dalıdır." dedi.

Zeynep, "Müzik, insanın duygu ve düşüncelerini renklerle ifade ettiği bir sanat dalıdır." dedi.

Çınar, "Müzik, insanın duygu ve düşüncelerini seslerle ifade ettiği bir sanat dalıdır." dedi.

Umay ise "Müzik, insanın duygu ve düşüncelerini dans ederek ifade ettiği bir sanat dalıdır." dedi.

Aybüke Öğretmen, hepsini dikkatle dinledi ve sonra onlara dönerek "Sadece biriniz müziği doğru tanımladı." dedi.

5) Hangi öğrenci müzik sanatını doğru tanımlamıştır?

A) Ezgi B) Zeynep C) Çınar D) Umay

6) Ezgi, aslında hangi sanat dalını tanımlamıştır?

A) Resim B) Bale C) Tiyatro D) Mimari

7) Zeynep, aslında hangi sanat dalını tanımlamıştır?

A) Resim B) Bale C) Tiyatro D) Sinema

8) Umay, aslında hangi sanat dalını tanımlamıştır?

A) Resim B) Bale C) Tiyatro D) Sinema

1. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI

Aşağıdaki ifadelere göre kutucukları “✔” ile işaretleyiniz.

1. İstiklâl Marşı’nı ezgisine dikkat ederek söyleyebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

2. Şarkıları ezgisine dikkat ederek söyleyebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

3. Belirli gün ve haftalarla ilgili şarkılar ve marşları anlamına uygun şekilde seslendirebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

4. Ortak repertuvardaki eserleri söylerken bedenimi şarkı söylemeye hazır hale getirebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

5. Eserlere bedensel hareketlerle eşlik edebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

6. Dörtlük nota değerlerini biliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

7. Hız terimlerini ayırt edebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

8. İşitsel sanat dallarını biliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐



1. Tema Ek Değerlendirme Soruları Karekodu

2.TEMA

MÜZİK KÜLTÜRÜ

Atatürk'ün güzel sanatlara verdiği önem

Farklı türdeki eserler

Nefesli çalgılar

Klavyeli (Tuşlu) çalgılar

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler

Popüler müzik türleri

Ortak repertuvar

Bedensel hareketler

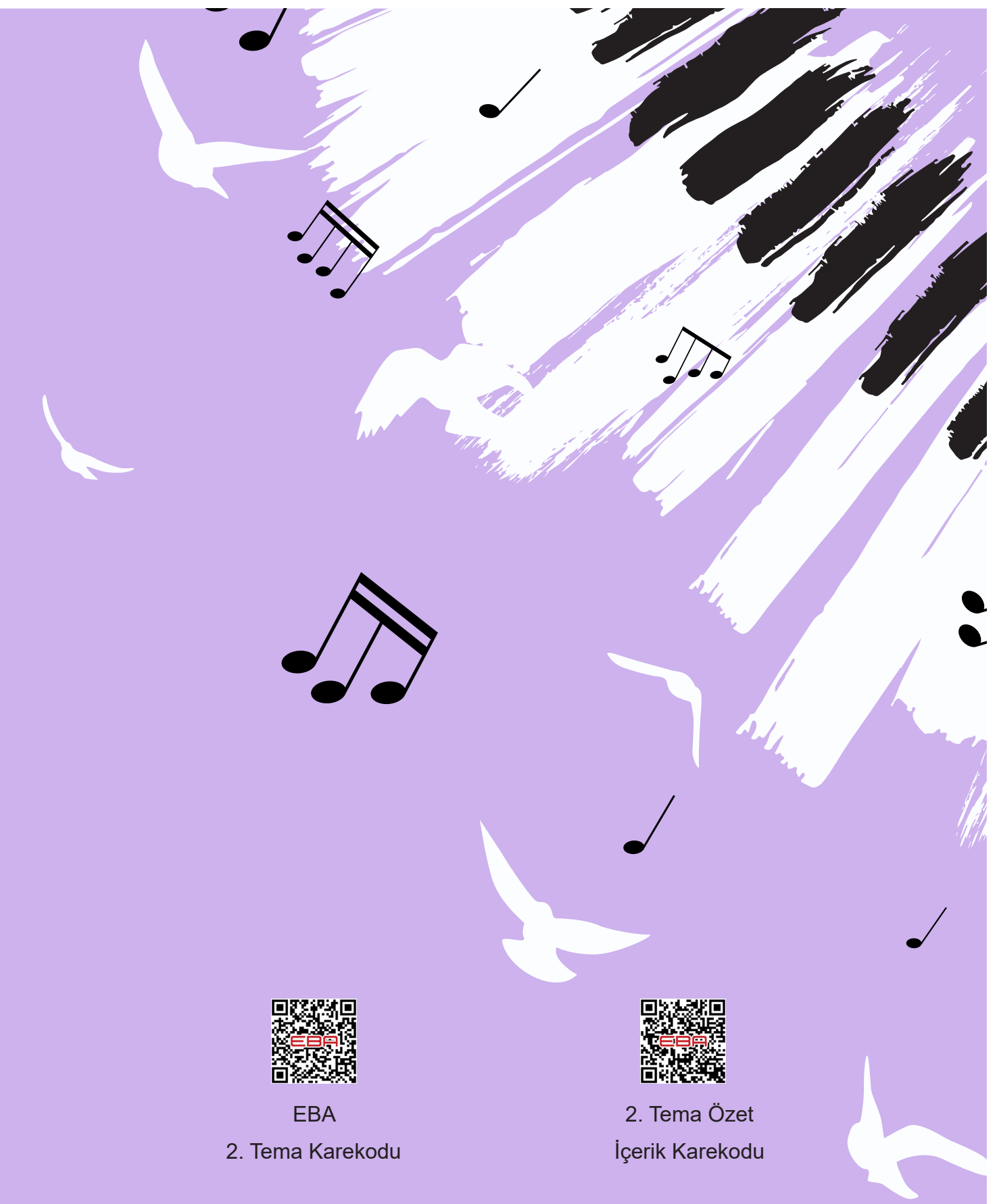
Anahtar Kavramlar

- Atatürk ve güzel sanatlar

Bu temada;

- Atatürk'ün güzel sanatlara verdiği önemi özetleyebilmeniz,
- nefesli ve klavyeli (tuşlu) çalgıları tanıyabilmeniz,
- popüler müzik türlerini karşılaştırabilmeniz,
- farklı türlerdeki eserleri söyleyebilmeniz,
- belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeniz,
- ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilmeniz,
- müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeniz

beklenmektedir.



EBA

2. Tema Karekodu

2. Tema Özet

İçerik Karekodu

DÜŞÜNELİM - BULALIM



- Sizce Atatürk güzel sanatlara neden önem vermiştir?

Atatürk'ün güzel sanatlarla ilgili söylevlerinden hangilerini biliyorsunuz? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

ARAŞTIRALIM - BULALIM

- Atatürk'ün güzel sanatlarla ilgili söylev ve demeçlerini araştırmak için öğretmeninizin rehberliğinde gruplar oluşturunuz.
- Grubunuzla Atatürk'ün güzel sanatlarla ilgili söylev ve demeçlerini basılı ve dijital kaynaklardan araştırınız.
- Araştırma sonunda elde ettiğiniz bilgileri sınıfta sunmak üzere poster, pankart, dijital sunum şeklinde hazırlayınız.
- Hazırladığınız sunumu gruplar hâlinde sınıfta paylaşınız.

Atatürk ve güzel sanatları konu alan okuma parçasını okuyunuz.

ATATÜRK'ÜN GÜZEL SANATLARLA İLGİLİ SÖYLEV VE DEMEÇLERİ

19 Temmuz 1936, Florya Köşkü

Büyük insanlık varlığının ifadesine yarayacak kural, kültür dediğimiz kelimenin üzerinde, dikkatli bir incelemeyle ulaşılan kavramlarla anlamını bulur. Bu arada bütün modern dillerde kullanılmakta olduğu içindir ki bizde de "Güzel Sanatlar" denilen bir şey meydana konmuştur. Bu kelimeyi Türkler zannediyorum ki pek haklı olarak 1-Müzik, 2-Resim, 3-Heykeltıraş, 4-Edebiyat, 5-Mimari, 6-Dans ve jimnastikten birleşik saymışlardır.

Bu branş, insan topluluğunun yüksek niteliğini göstermede çok büyük bir öneme sahiptir. Bu yüksek değer, yüksek incelik, beceri, ince anlayış ve işte bunların hepsini yapabilmek sanatçılığın birleşmiş ifadesidir. Bu konu üzerinde bizim de, çocuklarımızın da esaslı olarak durmamız gereklidir. Güzel sanatlarda başarı, bütün devrimlerin başarılı olduğunun en kesin kanıtıdır. Bunda başarılı olamayan milletlere ne yazıktır.

Onlar bütün başarılarına karşın uygarlık alanında yüksek insanlık sıfatıyla tanınmaktan her zaman yoksun kalacaklardır. İşte bunun içindir ki biz; elimize aldığımız büyük Türk milletinin başarısı için çalışmakla memnunuz. Ne yazıktır ki biz kendimiz de bu işte geriyiz. Çocuklarımız, gençlerimiz, babalarında gördükleri eksiklikleri, dünyaya bakarak gidermeye çalışmaktadırlar, çalışmalıdırlar."

(Atatürk Araştırma Merkezi, 2026).

DEĞERLENDİRME ZAMANI

Aşağıdaki soruları yanıtlayınız.

1) Atatürk'ün güzel sanatlarla ilgili söylevlerinden birini yazınız.

.....

.....

.....

.....

2) Atatürk'ün güzel sanatlara verdiği önemi kendi cümlelerinizle yazınız.

.....

.....

.....

.....

3) Atatürk "Güzel sanatlarda başarı, bütün devrimlerin başarılı olduğunun en kesin kanıtıdır." sözü ile ne ifade etmek istemiştir?

.....

.....

.....

.....

DÜŞÜNELİM - BULALIM

Daha önceden bildiğiniz şarkılar nelerdir?
Arkadaşlarınızla paylaşınız.



ETKİNLİK 1: BİRLİKTE SÖYLEYELİM



"Halay" şarkısının sözlü ses dosyası için mavi,
karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

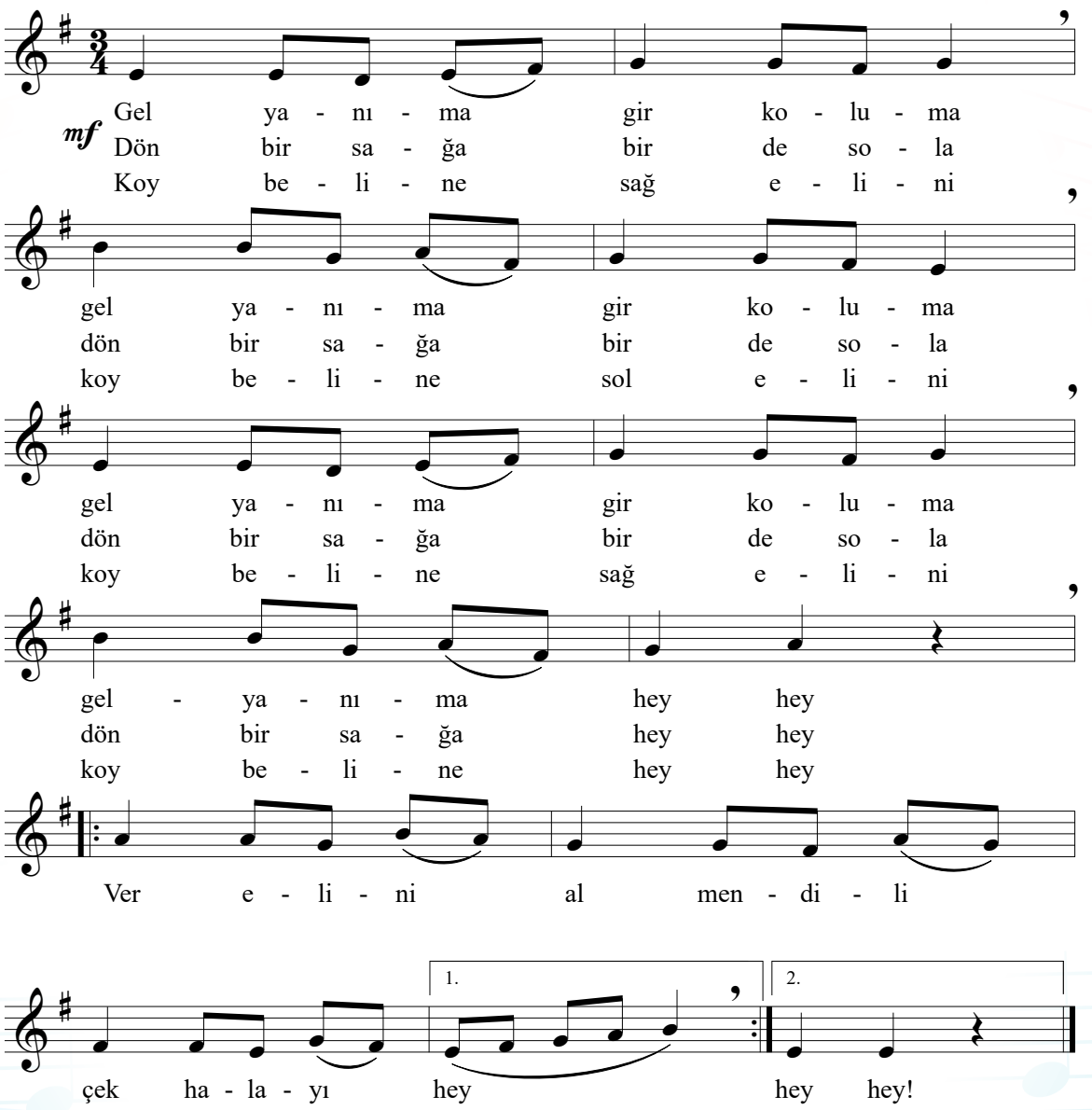
Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "Halay" şarkısını dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği şarkının sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (') olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Şarkıyı doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.

HALAY

Söz-Müzik: Saip Egüz
(1920-1981)

Allegretto (♩ = 116)



ETKİNLİK 2: BİRLİKTE SÖYLEYELİM



“Bir Dalda İki Kiraz” türküsünün sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.
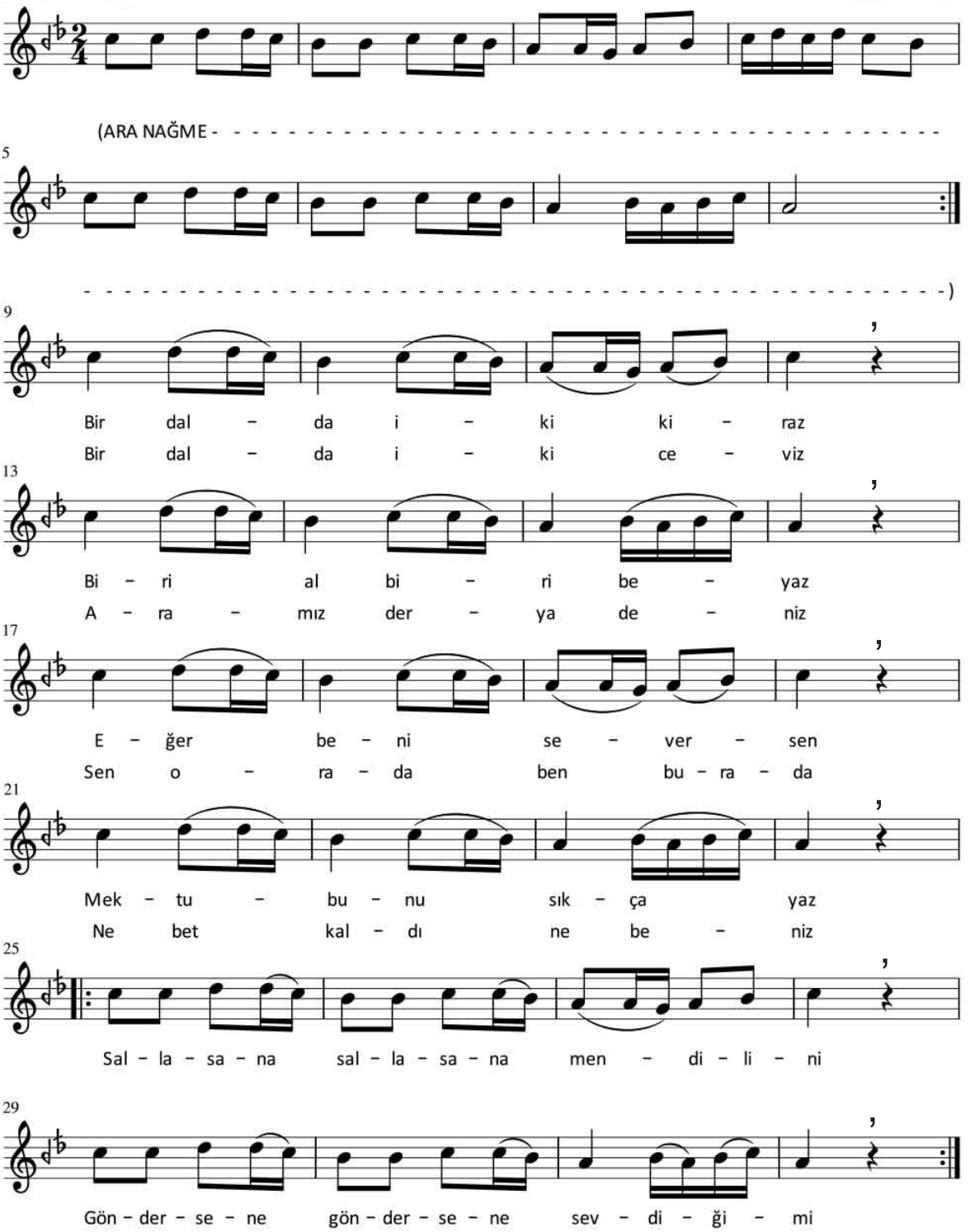
- Etkileşimli tahtadan “Bir Dalda İki Kiraz” türküsünü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (’) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Türküyü doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



BİR DALDA İKİ KİRAZ

İstanbul Türküsü

Anonim


(ARA NAĞME - - -

ETKİNLİK 3: BİRLİKTE SÖYLEYELİM



“Bu Gala Daşlı Gala” türküsünün sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Bu Gala Daşlı Gala” türküsünü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (’) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Türküyü doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.

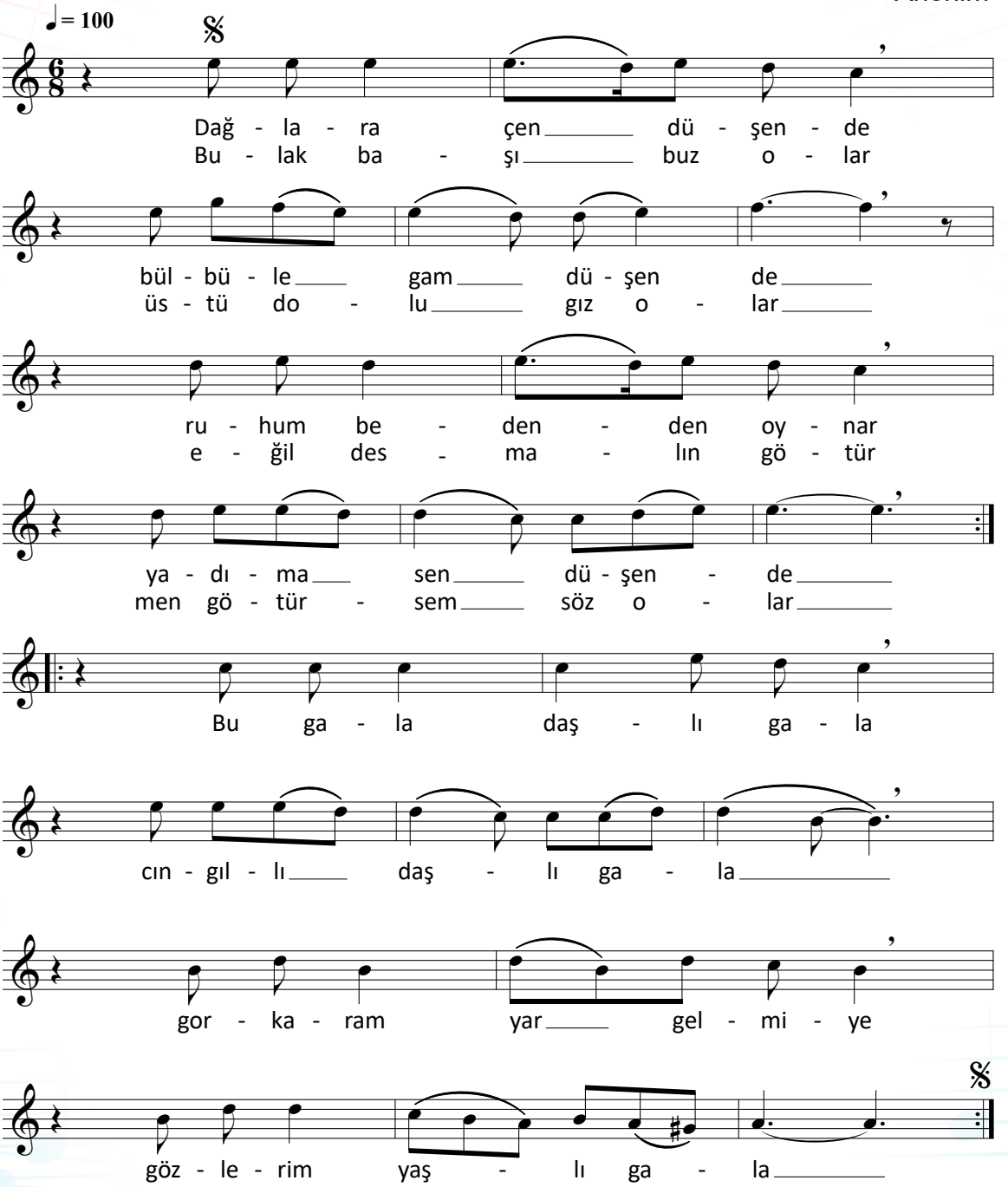


Kafkas Yöresi Halk Oyunları

BU GALA DAŞLI GALA

Azeri Türkü

Anonim



DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği "✔" ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
Eserleri nefes yerlerine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ritmine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ezgisine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri bütün müziksel bileşenlere dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu'nda "**Kısmen**" ve "**Hayır**" olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



DÜŞÜNELİM - BULALIM

- Nefesli çalgılar nelerdir?

Nefesli çalgılardan hangilerini gördünüz, dinlediniz ya da çaldınız? Arkadaşlarınızla paylaşınız.



ETKİNLİK 4: NEFESLİ ÇALGILARI TANIYALIM

Ağaç Nefesli Çalgılar



Zurna



Ney



Kaval



Tulum



Sipsi



Flüt



Klarnet



Obua



Fagot

Bakır Nefesli Çalgılar



Trompet



Trombon



Saksafon



Tuba



Korno



Ağaç nefesli çalgıları tanıtan video için karekodu kullanınız.

Bakır nefesli çalgıları tanıtan video için karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Ağaç ve bakır nefesli çalgıların görsellerini inceleyiniz.
- Ağaç nefesli çalgıları tanıtan videoyu izleyiniz.
- Bakır nefesli çalgıları tanıtan videoyu izleyiniz.
- Nefesli çalgılardan çalmak istediğiniz birini arkadaşlarınızla paylaşınız.

Bilgi Kutusu

- **Blok flüt:** Her ne kadar ağaç nefesli çalgılar ailesinden olsa da günümüzde daha çok plastik malzemeden üretilmektedir.
- **Saksafon:** Bu çalgı aslında ağaç nefesli çalgılar ailesindendir. Ancak günümüzde metalden üretildiği için yukarıda bakır nefesli çalgılar arasında yer verilmiştir.
- **Tulum:** Bu yerel çalgı aslında ağaç ya da bakır nefesli çalgılar ailesinden değildir, deriden yapılmıştır. Çalgıya üflenen kısım ile klavye kısmı ağaç olduğu için ağaç nefesli çalgılar arasında yer verilmiştir.

ETKİNLİK 5: KÜLTÜREL MİRASTAN ÖRNEKLER

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Nefesli çalgılarla ilgili "ülkemizin kültürel mirasından" öğretmeninizin seçtiği saygınlık kazanmış örnek eserler ve icracılarını etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Nefesli çalgılarla ilgili "dünya kültürel mirasından" öğretmeninizin seçtiği saygınlık kazanmış örnek eserler ve icracılarını etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Ülkemiz ve dünya kültürel mirası ile ilgili izlediğiniz örneklerden ilginizi çekenleri arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK 6: OYNAYALIM - EĞLENELİM



"Çalgının Sesini Bulalım" oyunu için karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "Çalgının Sesini Bulalım" oyununu açınız.
- Oyundaki yönergeleri takip ediniz.

ETKİNLİK 7: OYNAYALIM - EĞLENELİM

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Aşağıda verilen görsellerdeki çalgıların isimlerini bulmacada soldan sağa ya da yukarıdan aşağıya doğru yazınız.

1 

2 

3 

4 

5 

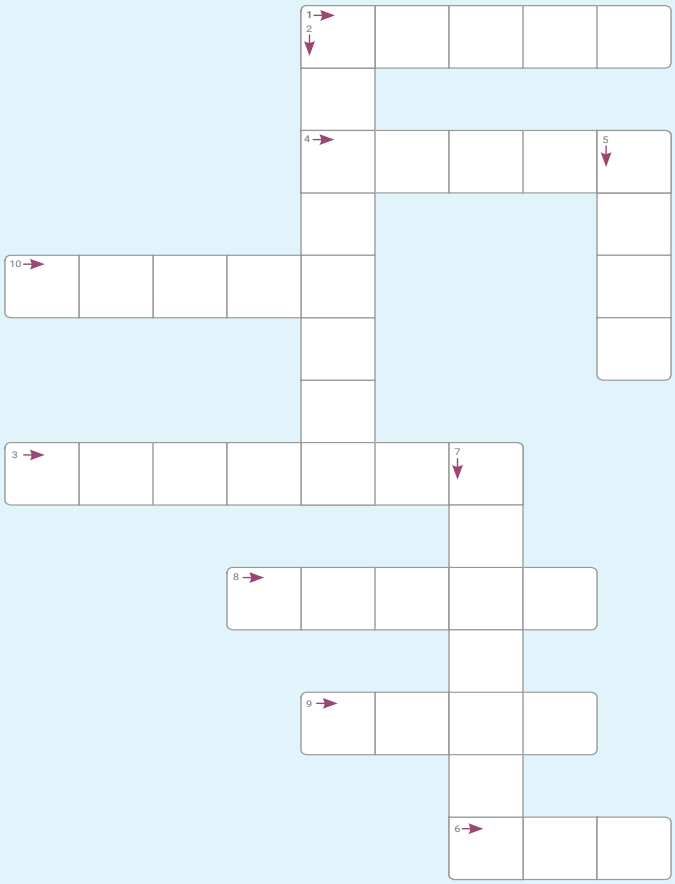
6 

7 

8 

9 

10 



DEĞERLENDİRME ZAMANI

1) Aşağıdaki çalgılardan bakır nefesli olanları işaretleyiniz.







☐ ☐ ☐ ☐ ☐

2) Aşağıdaki çalgılardan ağaç nefesli olanları işaretleyiniz.







☐ ☐ ☐ ☐ ☐

3) Nefesli çalgıların özellikleri nelerdir? Yazınız.

.....

.....

4) Nefesli çalgıların benzerlikleri nelerdir? Yazınız.

.....

.....

5) Nefesli çalgıların farklılıkları nelerdir? Yazınız.

.....

.....

6) Nefesli çalgılardan en çok hangisini çalmak isterdiniz? Nedenini kendi cümlelerinizle ifade ediniz.

DÜŞÜNELİM - BULALIM



- Klavyeli (tuşlu) çalgılar nelerdir?
- Klavyeli çalgılardan hangilerini gördünüz, dinlediniz ya da çaldınız? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK 8: KLAVYELİ (TUŞLU) ÇALGILARI TANIYALIM

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Aşağıda görselleri verilen klavyeli çalgıları inceleyiniz.
- Klavyeli çalgıları tanıtan videoyu izleyiniz.
- Klavyeli çalgılardan çalmak istediğiniz birini arkadaşlarınızla paylaşınız.



Piyano



Org



Akordeon



Melodika



Klavyeli çalgıları tanıtan video için karekodu kullanınız.

Bilgi Kutusu

Melodika: Bu çalgı, klavyeli çalgılar arasında sayılmakla birlikte üflenerek ve klavye kullanılarak çalınmaktadır.

ETKİNLİK 9: KÜLTÜREL MİRASTAN ÖRNEKLER

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Klavyeli (tuşlu) çalgılarla ilgili "ülkemiz kültürel mirasından" öğretmeninizin seçtiği saygınlık kazanmış örnek eserler ve icracılarını etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Klavyeli (tuşlu) çalgılarla ilgili "dünya kültürel mirasından" öğretmeninizin seçtiği saygınlık kazanmış örnek eserler ve icracılarını etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Ülkemiz ve dünya kültürel mirası ile ilgili izlediğiniz örneklerden ilginizi çekenleri arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK 10: OYNAYALIM - EĞLENELİM



"Çalgının Sesini Bulalım" oyunu için karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "Çalgının Sesini Bulalım" oyununu açınız.
- Oyundaki yönergeleri takip ediniz.

DEĞERLENDİRME ZAMANI

1) Aşağıdaki çalgılardan klavyeli olanları işaretleyiniz.








☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

2) Klavyeli çalgıların özellikleri nelerdir? Yazınız.

.....

.....

.....

.....

3) Klavyeli çalgıların benzerlikleri nelerdir? Yazınız.

.....

.....

.....

.....

4) Klavyeli çalgıların farklılıkları nelerdir? Yazınız.

.....

.....

.....

.....

5) Klavyeli çalgılardan en çok hangisini çalmak isterdiniz? Nedenini kendi cümlelerinizle ifade ediniz.

ÇEŞİTLİ ÇALGILAR VE ÇALINIŞ BİÇİMLERİ



Tulum



Flüt



Trombon



Korno



Klarnet



Zurna



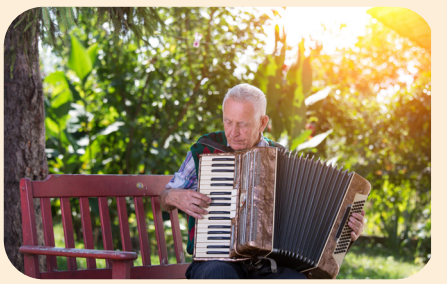
Melodika



Org



Piyano



Akordeon

DÜŞÜNELİM - BULALIM

Şehitler Günü, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı ile ilgili bildiğiniz şarkılar ve marşlar nelerdir? Arkadaşlarınızla paylaşınız.



ETKİNLİK 11: ŞEHİTLER GÜNÜ



"Çanakkale İçinde" türküsünün sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "Çanakkale İçinde" türküsünü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (') olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Türküyü doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.
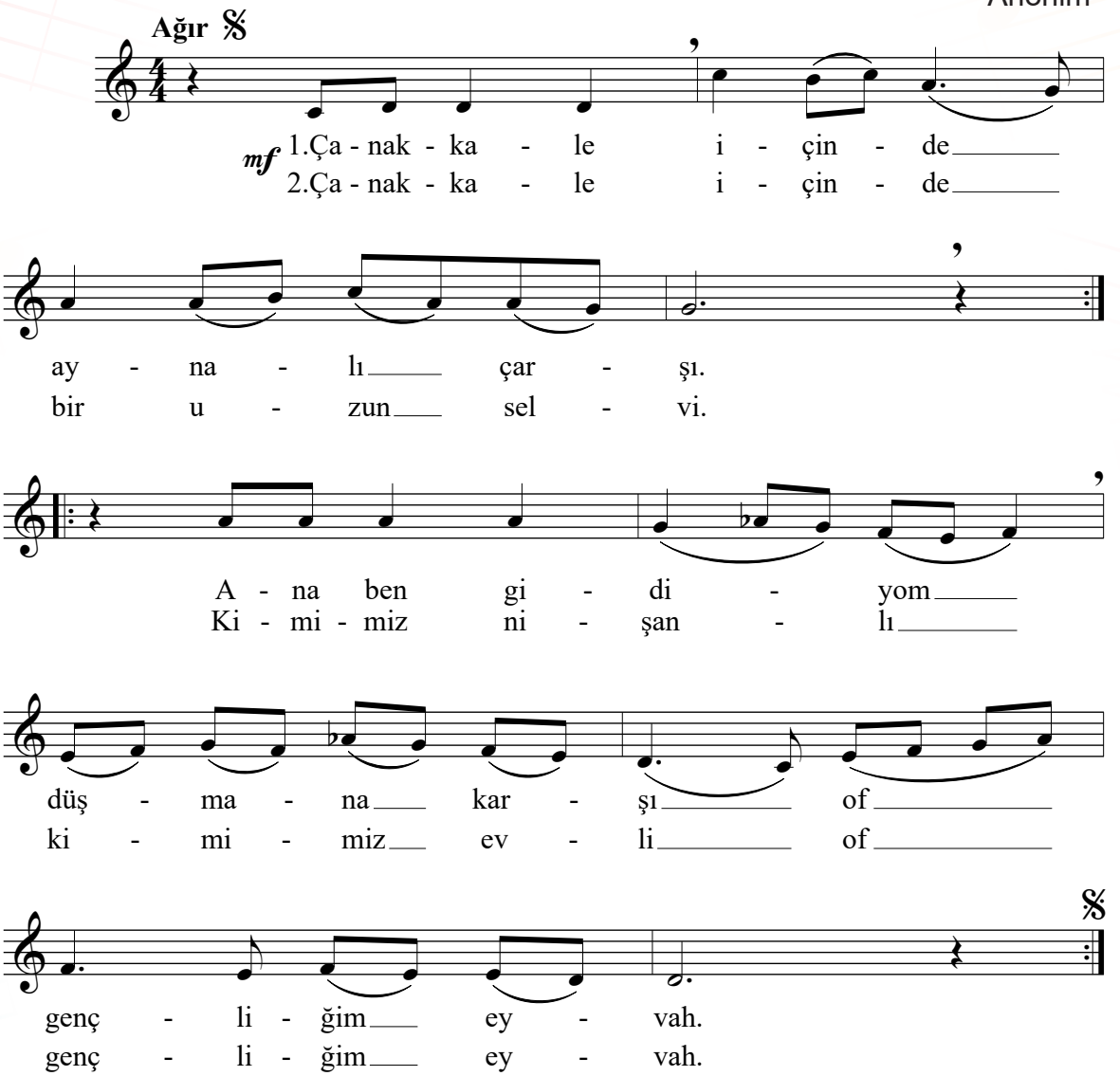


Çanakkale Şehitler Abidesi

ÇANAKKALE İÇİNDE

Kastamonu Türküsü

Anonim



3. Çanakkale içinde vurdular beni
Ölmeden mezara koydular beni
Of gençliğim eyvah.

4. Çanakkale içinde bir dolu testi
Analar babalar umudu kesti
Of gençliğim eyvah.

ETKİNLİK 12: ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI



"23 Nisan" marşının sözlü ses dosyası için mavi,
karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.
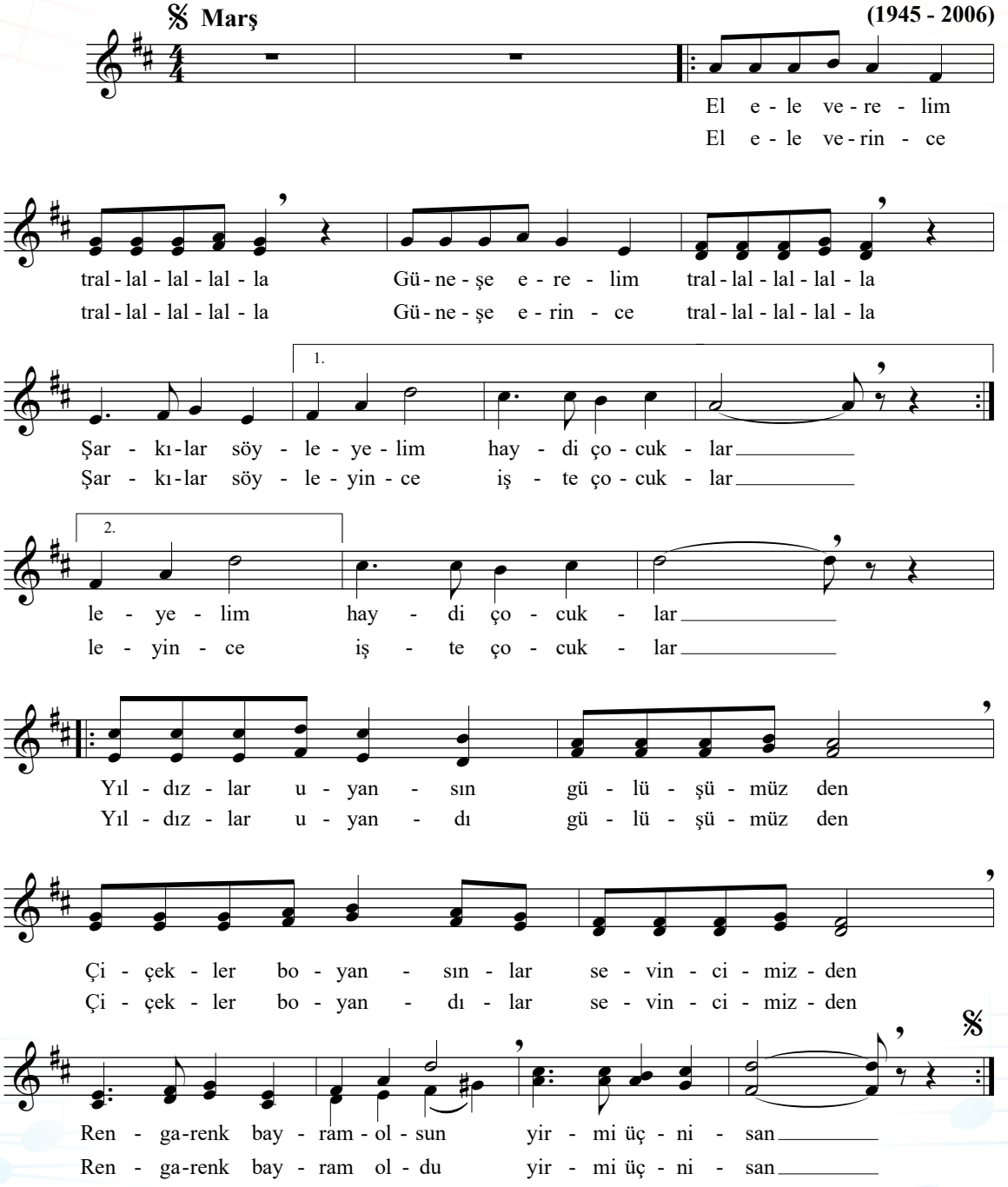
- Etkileşimli tahtadan "23 Nisan*" marşını dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği marşın sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (') olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Marşı doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.

**23 Nisan marşının bedensel hareketleri için bakınız s.95.*



23 NİSAN

Söz-Müzik: İstemihan Taviloğlu
(1945 - 2006)



ETKİNLİK 13: 19 MAYIS ATATÜRK'Ü ANMA VE GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI



"Vatan" marşının sözlü ses dosyası için mavi,
karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

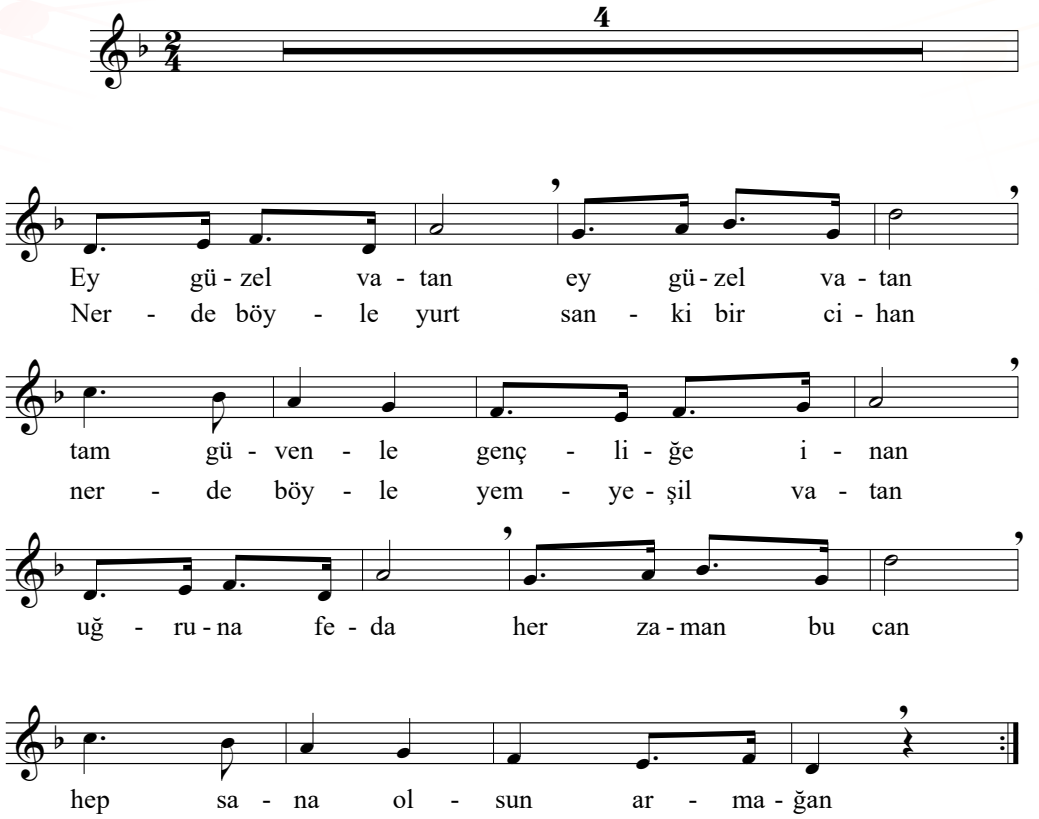
Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "Vatan" marşını dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği marşın sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (') olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Marşı doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



VATAN

Söz-Müzik: Saip Egüz
(1920 - 1981)





Bandırma Vapuru Müzesi - Samsun

DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği “✔” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
Marşları nefes yerlerine dikkat ederek söyledim.			
Marşları ritmine dikkat ederek söyledim.			
Marşları ezgisine dikkat ederek söyledim.			
Marşları bütün müziksel bileşenlere dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu’nda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Çocuk Korosu

DÜŞÜNELİM - BULALIM



- Bildiğiniz Popüler müzik türleri nelerdir?
- Popüler müzik türlerinden hangilerini dinliyorsunuz?
- Popüler müzik türleri icracılarından bildiğiniz isimler nelerdir? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

POPÜLER MÜZİK TÜRLERİ

Pop müzik, 1950'lerde Amerika Birleşik Devletleri ve İngiltere'de ortaya çıkan bir müzik türüdür. "Popüler müzik" terimi, tüm popüler müzik türlerini kapsarken "pop müzik" daha özel bir türdür. Pop müzik; basit melodiler, ritmik yapı ve kişisel duygulara odaklanan şarkı sözleriyle tanınır.

Türkiye'de pop müzik, 1960'larda yabancı şarkılara Türkçe sözler yazılarak oluşturulan düzenlemelerle başladı. Fecri Ebcioğlu'nun yazdığı "Bak Bir Varmış Bir Yokmuş" adlı şarkı, Türk pop müziğinin ilk örneği olarak kabul edilir. 1970'lerde Anadolu pop akımı, halk ezgilerinin Batı müziğiyle harmanlanmasıyla popüler hâle geldi.

Pop müzik hem dünyada hem de Türkiye'de geniş bir dinleyici kitlesine sahiptir ve kültürel çeşitliliği yansıtan bir müzik türü olarak önemini korumaktadır.

Dijital platformların yükselişiyle birlikte pop müzik daha geniş kitlelere ulaşarak farklı kültürler arasındaki etkileşimi güçlendirmekte ve genç nesillerin müzik anlayışını şekillendirmeye devam etmektedir.



ETKİNLİK 14: ARAŞTIRALIM - BULALIM

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Tabloda verilen başlıca popüler müzik türlerini inceleyiniz.
- Öğretmeninizin yönlendirmesiyle çeşitli güvenilir kaynaklardan araştırma yapınız.
- Her bir müzik türüne uygun birkaç sanatçı ya da grup adını karşısındaki boşluğa yazınız.

POPÜLER MÜZİK TÜRÜ	SANATÇI/GRUP ADI
Anadolu Rock (rak)	....
Arabesk	....
Türkçe Sözlü Pop	....
Yabancı Sözlü Pop	....
Caz	....
Hip Hop (hipap) ve Rap (rep)	....
Rock	....
Metal	....

ETKİNLİK 15: KÜLTÜREL MİRASTAN ÖRNEKLER

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Popüler müzik türleri ile ilgili "ülkemiz kültürel mirasından" öğretmeninizin seçtiği saygınlık kazanmış örnek eserler ve icracılarını etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Popüler müzik türleri ile ilgili "dünya kültürel mirasından" öğretmeninizin seçtiği saygınlık kazanmış örnek eserler ve icracılarını etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Ülkemiz ve dünya kültürel mirası ile ilgili izlediğiniz videolardan ilginizi çeken örnekleri arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK 16: POPÜLER MÜZİK TÜRLERİ VE DUYGULARIMIZ

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan ülkemizdeki ve dünyadaki popüler müzik türlerinden öğretmeninizin seçtiği Anadolu rock, Türkçe sözlü pop, arabesk, caz vb. müzikle ilgili örnek eserler ve icracılarını dinleyiniz.
- Dinlediğiniz müziklerin hangi türe ait olduğunu bulmaya çalışınız.
- Dinlediğiniz popüler müzik türlerinin sizde uyandırdığı hisleri arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK 17: OYNAYALIM - EĞLENELİM



"Popüler Müzik Türünü Bulalım" oyunu için karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "Popüler Müzik Türünü Bulalım" oyununu açınız.
- Oyundaki yönergeleri takip ediniz.

ETKİNLİK 18: OYNAYALIM - EĞLENELİM

- Aşağıda popüler müzik türleri ile ilgili verilen kelimelerin harfleri ile oluşturulmuş bir harf tablosu verilmiştir. Harf tablosuna soldan sağa ve yukarıdan aşağıya doğru yerleştirilen kelimeleri sarı renkle belirtilen örnekteki gibi bulup işaretleyiniz.

Y	A	A	N	A	D	O	L	U	R	O	C	K	B	B
A	B	D	E	C	F	T	Y	N	M	O	A	T	D	Ç
B	M	A	N	A	R	O	C	K	İ	E	A	Ü	F	D
A	L	C	M	N	A	S	Y	N	O	N	O	R	E	J
N	O	V	E	D	A	A	R	J	K	L	L	K	B	Y
C	R	H	T	C	Z	P	E	R	T	H	B	Ç	B	T
I	T	İ	E	U	C	B	Z	V	A	Z	Z	E	A	P
S	H	P	K	İ	T	N	A	R	A	B	E	S	K	Ü
Ö	N	H	O	Ö	R	A	B	Z	A	D	S	Ö	Ü	Ç
Z	B	O	L	T	L	U	M	Y	İ	N	Ş	Z	R	C
L	V	P	O	Y	L	A	E	S	A	A	S	L	G	Z
Ü	D	O	P	U	C	L	T	M	K	S	Ç	Ü	U	S
P	S	L	Ğ	E	A	B	A	S	R	A	P	P	L	D
O	L	D	Ü	R	Z	Ç	L	V	R	N	M	O	K	G
P	L	Ş	Y	U	R	T	E	F	B	U	Ü	P	S	H

TÜRKÇE SÖZLÜ POP

~~METAL~~

ANADOLU ROCK

ARABESK

YABANCI SÖZLÜ POP

HİP HOP

CAZ

ROCK

RAP

DEĞERLENDİRME ZAMANI

Aşağıdaki soruları yanıtlayınız.

1) Popüler müzik türlerinin özellikleri nelerdir?Yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

2) Popüler müzik türlerinin benzerlikleri nelerdir? Yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

3) Popüler müzik türlerinin farklılıkları nelerdir? Yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

4) Popüler müzik türlerinden en çok hangilerini dinliyorsunuz? Nedenini kendi cümlelerinizle sözlü olarak ifade ediniz.

5) Dinlediğiniz popüler müzik türlerine ait şarkılardan kendinize bir liste oluşturarak arkadaşlarınızla paylaşınız.

DÜŞÜNELİM - BULALIM

- Daha önceden bildiğiniz ortak şarkılar nelerdir? Bunları birlikte belirleyiniz.



ETKİNLİK 19: ORTAK REPERTUVAR



“Urfa’nın Etrafı” türküsünün sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Urfa’nın Etrafı” türküsünü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alınız.
- Bütün yurtta seslendirilen ortak repertuvar eserlerini söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Türküyü doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.

URFA'NIN ETRAFI

Urfa Türküsü

Urfa'nın etrafı* dumanlı dağlar aman aman*
Ciğerim yanıyor yar yar* gözlerim ağlar*
Benim zalım derdim* cihanı dağlar aman aman*
Gezme ceylan bu dağlarda* seni avlarlar*
Anandan babandan yardan* ayrı koyarlar*

Urfa dağlarında* gezer bir ceylan aman aman*
Yavrusunu gayıbetmiş* ağlıyor yaman*
Yârimin derdine* bulmadım derman aman aman*
Gezme ceylan bu dağlarda* seni avlarlar*
Anandan babandan yardan* ayrı koyarlar



Sıra Gecesi - Şanlıurfa

ETKİNLİK 20: ORTAK REPERTUVAR



“Çayeli’nden Öteye” türküsünün sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Çayeli’nden Öteye” türküsünü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alınız.
- Bütün yurtta seslendirilen ortak repertuvar eserlerini söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Türküyü doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



Çeçeva (Haremtepe) Köyü - Çayeli

ÇAYELİ' NDEN ÖTEYE

Yöresi: Rize

Çayeli'nden öteye
Gidelum yali yali*
Gidelum yali yali
Gidelum yali*

Sırtındaki sepetun
Ben olayım hamali*
Ben olayım hamali
Ben olayım ha*

Sepetumun ipleri
Keseyi omuzumi*
Keseyi omuzumi
Keseyi omuz*

Aç beyaz peştemali
Bir göreyim yuzuni*
Bir göreyim yuzuni
Bir göreyim yuz*

Karlı dereden beri
Yeşil çay bahçeleri*
Yeşil çay bahçeleri
Yeşil çay bahçe*

Çay filizi toplayi
Peştamalli kızlari*
Peştamalli kızlari
Peştamalli kız

ETKİNLİK 21: ORTAK REPERTUVAR



“Gülnihal” şarkısının sözlü ses dosyası için mavi,
karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Gülnihal*” şarkısını dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği şarkının sözlerini tekrar ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alınız.
- Bütün yurtta seslendirilen ortak repertuvar eserlerini söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Şarkıyı doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.

*Gülnihal şarkısının bedensel hareketleri için bakınız s.94.

GÜLNİHAL

Beste: İsmail DEDE (Hammamızade)
(1778-1846)

Yine bir gül-nihâl* aldı bu gönlümü*
Sîm-ten gonca-fem * bî-bedel ol güzel *
Âteşin rûhleri* yaktı bu gönlümü *
Pür-eda pür-cefâ* pek küçük pek güzel*

Görmedim kimsede* böyle bir dil-rübâ*
Böyle kaş böyle göz* böyle el, böyle yüz*
Âşıkın bağrını* üzmeye göz süzer *
El aman pek yaman* her zaman ol güzel

ETKİNLİK 22: ORTAK REPERTUVAR

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Dijital araçlar aracılığıyla “Mor Menekşe” şarkısını dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği şarkının sözlerini tekrar ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alınız.
- Bütün yurtta seslendirilen ortak repertuvar eserlerini söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Şarkıyı doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.

MOR MENEKŞE

Söz-Müzik:Kayahan (1949-2015)

Akşam oldu* penceremde*
Yorgun rüzgar esiyor geçiyor
Renkler suskun*
Bir mahsun* mor menekşe*
Ağlıyor mu ne*

Gölgelerin kollarında*
Hatıralar halka halka*
Ben ona tutsak*
Nerde nerde* en son çizgi nerde*
Nerde nerde* çarem nerde

DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği " ✔ " ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
Eserleri nefes yerlerine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ritmine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ezgisine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri bütün müziksel bileşenlere dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu'nda "**Kısmen**" ve "**Hayır**" olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.

ORTAK REPERTUVAR



Urfa'nın Etrafı - Çayeli'nden Öteye
Gülnihal - Mor Menekşe

DÜŞÜNELİM - BULALIM



- Şarkı söylerken ya da müzik dinlerken bedensel hareketlerle eşlik eder misiniz?

Şarkılara bedensel hareketlerle eşlik edebilmek için aşağıdaki görsellerden yararlanınız.



Alkış Yapma



Göğse Vurma



Parmak Şıklatma



Dize Vurma



Ayak Vurma

ETKİNLİK 23: BEDEN PERKÜSYONU



"Gülnihal" şarkısının bedensel hareketlerini gösteren örnek video için karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Şarkının bedensel hareketlerini gösteren örnek videoyu etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Öğretmeniniz eşliğinde şarkıyı söyleyerek kendi belirlediğiniz bedensel hareketlerle şarkıya eşlik ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Hareketleri pekiştirmek için birkaç kez tekrar ediniz.
- Hareketleri arkadaşlarınızla sergileyiniz.

GÜLNİHAL

Beste: İsmail DEDE (Hammamızade)

(1778-1846)

Yine bir gül-nihâl* aldı bu gönlümü*
Sîm-ten gonca-fem* bî-bedel ol güzel*
Âteşin rûhleri* yaktı bu gönlümü*
Pür-eda pür-cefâ* pek küçük pek güzel*

Görmedim kimsede* böyle bir dil-rübâ*
Böyle kaş böyle göz* böyle el böyle yüz*
Âşıkın bağrını* üzmeye göz süzer*
El aman pek yaman* her zaman ol güzel

ETKİNLİK 24: BEDEN PERKÜSYONU



"23 Nisan" marşının bedensel hareketlerini gösteren örnek video için karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Marşın bedensel hareketlerini gösteren örnek videoyu etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Öğretmeniniz eşliğinde marşı söyleyerek kendi belirlediğiniz bedensel hareketlerle marşa eşlik ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Hareketleri pekiştirmek için birkaç kez tekrar ediniz.
- Hareketleri arkadaşlarınızla sergileyiniz.

23 NİSAN

Söz-Müzik: İstemihan Taviloğlu (1945-2006)

1) El ele verelim tral lal lal lal la*
Güneşe erelim tral lal lal lal la*
Şarkılar söyleyelim*
Haydi çocuklar*

2) Yıldızlar uyansın gülüşümüzden*
Çiçekler boyansınlar sevincimizden*
Rengarenk bayram olsun*
Yirmi Üç Nisan*

3) El ele verince tral lal lal lal la*
Güneşe erince tral lal lal lal la*
Şarkılar söyleyince*
İşte çocuklar*

4) Yıldızlar uyandı gülüşümüzden*
Çiçekler boyandılar sevincimizden*
Rengarenk bayram oldu*
Yirmi Üç Nisan

DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği “ ✔ ” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Ritmik yapıya uygun hareketler belirledim.			
Eserin anlamına uygun hareketler belirledim.			
Ritmik yapıya uygun hareketler sergiledim.			
Eserin anlamına uygun hareketler sergiledim.			

Öz Değerlendirme Formu’nda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



2. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI

Aşağıdaki ifadelere göre kutucukları ✔ ile işaretleyeniz.

1. Atatürk'ün güzel sanatlarla ilgili söylevlerinden en az birini biliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

2. Şarkıları ezgisine dikkat ederek söyleyebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

3. Ağaç nefesli çalgılar ailesini tanıyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

4. Klavyeli (tuşu) çalgılar ailesini tanıyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

5. Belirli gün ve haftalarla ilgili şarkılar ve marşları anlamına uygun şekilde seslendirebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

6. Popüler müzik türlerinden kendime ait bir oynatma listesi oluşturabiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

7. Ortak repertuvardaki eserleri söylerken bedenimi şarkı söylemeye hazır hale getirebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

8. Eserlere bedensel hareketlerle eşlik edebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

2. Tema Ek Değerlendirme Soruları Karekodu

SÖZLÜK

A-B-C-Ç-D-E-F

ahiret: Dinî inanışa göre, insanın öldükten sonra dirilip sonsuza dek kalacağı ve Tanrı'ya hesap vereceği yer; öbür dünya, öteki dünya.
al: Kırmızı.
amber: Güzel kokulu bir madde.
aş: Yemek.
bala: Yavru, çocuk.
bellek: Akıl, hafıza, zihin.
beniz: Yüz rengi.
bet: Yüz.
cihan: Dünya, evren.
demeç: Bir konuda yapılan açıklama.
derya: Bir şeyin bol olduğu yer; deniz.

G-Ğ-H-I-İ-J-K-L

gam: Kaygı.
güfte: Şarkı sözü.
hüner: Beceriklilik, ustalık.

M-N-O-Ö

maarif vekili: Milli eğitim bakanı.
mahrum: Yoksun.
mahzun: Üzgün.
maral: Dişi geyik.
merdane: Erkeğe yakışan, mertçe.

P-R-S-Ş-T-U

peştamal: Kadınların başlarına ve omuzlarına örttükleri dokuma.
selvi: Uzun boylu bir ağaç türü.
söylev: Bir topluluğa düşünceler, duygular aşılamak amacıyla söylenen, uzunca, coşkulu ve güzel söz; nutuk.

Ü-V-Y-Z

ülkü: Amaç.
yalçın: Dik, sarp olan.
zülüf: Şakaklardan sarkan saç lülesi.

KAYNAKÇA

Acay, S. (19839. Mavi Bilye: Çocuklar İçin Şarkılar. Ezgi Yayıncılık. Ankara. s. 12.

Atatürk Araştırma Merkezi (2026) Güzel Sanatların Tanımı.

https://atam.gov.tr/guzel-sanatlar/, Erişim tarihi: 26.02.2026

Aydıntan, Z., Egüz, S. (1976). Türkü ve Şarkılarla Yeni Müzik Eğitimi: Ortaokul 1-2-3. Helvacıoğlu Kitabevi. İstanbul. s. 51, 83, 84.

Bilgen, A.S. Eski Okul ve Gençlik Müzikallerinden Anılar (1930-1935) Şan ve Piyano İçin. Eser Matbaacılık. İstanbul. s. 5.

Egüz, S. (2015). Çocuklarımıza Yeni Şarkılar. 2.Baskı. Başkent Müzik Evi. s. 10, 16.

Kayahan A. (1989). https://kayahan.info/release/benim-sarkilarim-2/, Erişim tarihi: 15.04.2025.

Millî Eğitim Bakanlığı , (2025). Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Müzik Dersi Öğretim Programı (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar). Ankara.

Millî Eğitim Bakanlığı , (2024). Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Ortak Metin. Ankara.

Tarman, S. (2025). Doğumunun 130. Yılında Atatürk ve Müzik. Müzik Eğitimi Yayınları. s.36.

Toraganlı, H. (1976). Çocuklar, Kuşlar, Ağaçlar: Ezgilerde Müzik 1. Çaba Matbaası. Ankara. s. 64.

TRT Çocuk Şarkıları Kitabı. TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları. İstanbul. s. 87.

TRT Çocuk Şarkıları Repertuar Kitabı 1. TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları. Ankara. s. 45.

Bu kaynakça Apa-7 yazım kurallarına göre oluşturulmuştur.

Bu ders kitabının cevap anahtarı için karekodu okutunuz. →

Bu ders kitabının genel ağ ve görsel kaynakçası için karekodu okutunuz. →


25°D
30°D
35°D
40°D
45°D
40°K
35°K
ROMANYA
Bükreş
UKRAYNA
RUSYA FEDERASYONU
HAZAR DENİZİ
Sofya
BULGARİSTAN
KARADENİZ
GÜRCİSTAN
Tiflis
YUNANİSTAN
Edirne
Kırklareli
Tekirdağ
İstanbul
Sinop
Bartın
Zonguldak
Kastamonu
Samsun
Artvin
Ardahan
ERMENİSTAN
AZERBAYCAN
Kars
Erivan
Trabzon
Rize
Ordu
Giresun
Gümüşhane
Bayburt
Tokat
Amasya
Çorum
Çankırı
Karabük
Kocaeli
Düzce
Sakarya
Bolu
Yalova
MARMARA DENİZİ
Gökçeada
Bozcaada
Çanakkale
Bursa
Bilecik
Ankara
Balıkesir
Eskişehir
Kırıkkale
Yozgat
Sivas
Erzincan
Erzurum
Iğdır
Ağrı
NAHÇIVAN Ö.C. (AZERBAYCAN)
Kütahya
Kırşehir
Tunceli
Bingöl
Muş
Manisa
İzmir
Afyonkarahisar
Uşak
Tuz Gölü
Nevşehir
Kayseri
Elâzığ
Malatya
Bitlis
Van
Aksaray
Aydın
Konya
Niğde
Diyarbakır
Siirt
Batman
Şırnak
Hakkâri
Adıyaman
Kahramanmaraş
Mardin
Denizli
Isparta
Burdur
Muğla
Karaman
Osmaniye
Gaziantep
Şanlıurfa
Antalya
Adana
Mersin
Kilis
Hatay
EGE DENİZİ
Atina
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
Erenköy
Lefkoşa
SURİYE
IRAK
İRAN
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ
LÜBNAN
Beyrut
Şam
Bağdat
AKDENİZ
LİBYA
MISIR
Tel Aviv
FİLİSTİN
Batı Şeria
Doğu Kudüs
FİLİSTİN
Gazze Şeridi
İSRAİL
Tuna N.
Meriç N.
Gediz N.
Büyük Menderes N.
Küçük Menderes N.
Sakarya N.
Kızılırmak N.
Yeşilırmak N.
Çoruh N.
Kura N.
Aras N.
Fırat N.
Dicle N.
Seyhan N.
Göksu N.
Asi N.
Nil N.
Süveyş K.
Urumiye Gölü
Van Gölü
TÜRKİYE'NİN MÜLKİ İDARE BÖLÜMLERİ İLE KARA VE DENİZ KOMŞULARI HARİTASI
BAŞKENT
Ankara
İL MERKEZİ
Elâzığ
GÖL
ÜLKE SINIRI
ÖZERK BÖLGE SINIRI
AKARSU
0 50 100 200 300 400
km
Harita Genel Müdürlüğü tarafından üretilmiştir.


TÜRK DÜNYASI HARİTASI
Bağımsız Türk Devletleri
Türk Cumhuriyetleri, Türk Bölgeleri
Türk Toplulukları
0 250 500 1.000 1.500 2.000 km
TÜRK CUMHURİYETLERİ, TÜRK BÖLGELERİ
1 GAGAVUZ YERİ
2 KARAÇAY-ÇERKESYA
3 KABARDİN-BALKARYA C.
4 DAĞISTAN C.
5 ÇUVAŞİSTAN C.
6 TATARİSTAN C.
7 BAŞKURT C.
8 KARAKALPAKİSTAN C.
9 ALTAY C.
10 HAKASYA C.
TÜRK TOPLULUKLARI
a Avrupa'daki Türkler
b Kosova Türkleri
c Yunanistan Türkleri
ç Bulgaristan Türkleri
d Romanya Türkleri
e Suriye Türkmenleri
f Irak Türkmenleri
g İran Türkleri
h Afganistan Türkmenleri
ı Pakistan Türkmenleri
i Hindistan Türkmenleri
j Çin H. C. Türkleri
k Moğolistan Türkleri
l Rusya Federasyonu Türkleri
ÜLKE KISALTMALARI
ARNAVUTLUK ARN
BELÇİKA BEL
BOSNA - HERSEK BH
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ GKRY
HIRVATİSTAN HRV
İSVİÇRE İSV
KARADAĞ KRD
KOSOVA KSV
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ KKTC
KUZEY MAKEDONYA KMKD
LİHTENŞTAYN LİH
SIRBİSTAN SRB
TÜRKİYE
KAZAKİSTAN
RUSYA FEDERASYONU
ÖZBEKİSTAN
TÜRKMENİSTAN
KIRGIZİSTAN
TACİKİSTAN
AFGANİSTAN
İRAN
IRAK
SURİYE
PAKİSTAN
HİNDİSTAN
MOĞOLİSTAN
ÇİN HALK CUMHURİYETİ
SİNCAN UYGUR ÖZERK BÖLGESİ
SAHA (YAKUT) C.
TUVA C.
AZERBAYCAN
GÜRCİSTAN
UKRAYNA
BELARUS
POLONYA
ALMANYA
FRANSA
İSPANYA
PORTEKİZ
İTALYA
YUNANİSTAN
BULGARİSTAN
ROMANYA
MACARİSTAN
İSVEÇ
FİNLANDİYA
NORVEÇ
İZLANDA
DANİMARKA
İRLANDA
HOLLANDA
BELÇİKA
İSVİÇRE
AVUSTURYA
ÇEKYA
SLOVAKYA
SLOVENYA
HIRVATİSTAN
BOSNA-HERSEK
SIRBİSTAN
KOSOVA
ARNAVUTLUK
KUZEY MAKEDONYA
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ
KKTC
LİBYA
MISIR
SUDAN
ÇAD
NİJER
CEZAYİR
TUNUS
FAS
SUUDİ ARABİSTAN
YEMEN
UMMAN
KATAR
BİRLEŞİK ARAP EMİRLİKLERİ
KUVEYT
BANGLADEŞ
Akdeniz
Karadeniz
Kızıldeniz
Hazar Denizi
Aral G.
Balkaş G.
Baykal G.
Ohotsk Denizi
Bering Denizi
Kara Denizi
Barents Denizi
Norveç Denizi
Kuzey Denizi
Baltık Denizi
Umman Denizi
Yemen Denizi
Moskova
Astana
Taşkent
Bişkek
Aşkabat
Duşanbe
Kabil
Tahran
Bağdat
Şam
Ammanı
Kahire
Trablus
Cezayir
Tunus
Rabat
Madrid
Paris
Berlin
Varşova
Minsk
Kiev
Kişinev
Oslo
Helsinki
Stockholm
Kopenhag
Amsterdam
Brüksel
Dublin
Londra
Belgrad
Sofya
Bükreş
Atina
Ankara
Lefkoşa
Tiflis
Bakü
Erivan
Yerevan
Riyad
Doha
Abu Dabi
Muskat
Sana
Kuveyt
Yeni Delhi
İslamabad
Dakka
Pekin
Ulanbatar
Lena N.
Yenisey N.
Ob N.
Irtış N.
Ural N.
Volga N.
Don N.
Dinyeper N.
Pechora N.
Indigirka N.
Kolyma N.
Amur N.
Sarı N.
Mekong N.
Ganj N.
Hint Okyanusu
Nil N.
Fırat N.
Dicle N.
Hazar G.
Ladoga G.
Onega G.
Hulun G.
Cebeltarık B.
Menş Denizi
Tiren Denizi
Adriyatik Denizi
Ege Denizi
Marmara Denizi
Karadeniz Boğazı
Çanakkale Boğazı
Süveyş K.
Hürmüz B.
Bab el Mendeb B.
Kafkasya
Ural Dağları
Altay Dağları
Himalaya Dağları
Hindukuş Dağları
Tanrı Dağları
Pamir Dağları
Elbruz Dağı
Ağrı Dağı
Demirkazık
Kayseri
Konya
Antalya
Adana
Gaziantep
Şanlıurfa
Diyarbakır
Mardin
Van
Erzurum
Trabzon
Samsun
Sivas
Malatya
Elazığ
Bingöl
Muş
Bitlis
Hakkari
Şırnak
Batman
Siirt
Ağrı
Kars
Ardahan
Iğdır
Erzincan
Tunceli
Bayburt
Gümüşhane
Giresun
Ordu
Tokat
Amasya
Çorum
Yozgat
Kırşehir
Nevşehir
Aksaray
Niğde
Karaman
Mersin
Hatay
Osmaniye
Kahramanmaraş
Adıyaman
Kilis
Afyonkarahisar
Uşak
Manisa
İzmir
Aydın
Muğla
Denizli
Isparta
Burdur
Eskişehir
Kütahya
Bilecik
Bolu
Düzce
Zonguldak
Karabük
Çankırı
Kastamonu
Sinop
Bartın
Kırıkkale
Kırıkkale Ü.C.
Çatalca Bölgesi
Gelibolu Yarımadası
Çanakkale Savaşları Anıtı
Ulus Meydanı
Kızılay Meydanı
Kuğulu Park
Anıtkabir
Atatürk Orman Çiftliği
Gençlik Parkı
Hacı Bayram Camii
Ankara Kalesi
Ankara Üniversitesi
Ankara Devlet Tiyatrosu
Ankara Opera Binası
Ankara Devlet Konservatuvarı
Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi
Ankara Etnografya Müzesi
Ankara Arkeoloji Müzesi
Ankara Devlet Kütüphanesi
Ankara Devlet Hastanesi
Ankara Devlet Mezarlığı
Ankara Devlet Parkı
Ankara Devlet Stadyumu
Ankara Devlet Havaalanı
Ankara Devlet Limanı
Ankara Devlet Demiryolu
Ankara Devlet Otobüs Terminali
Ankara Devlet Metro
Ankara Devlet Tramvay
Ankara Devlet Otobüs
Ankara Devlet Taksi
Ankara Devlet Bisiklet
Ankara Devlet Yürüyüş
Ankara Devlet Koşu
Ankara Devlet Yüzme
Ankara Devlet Tenis
Ankara Devlet Futbol
Ankara Devlet Basketbol
Ankara Devlet Voleybol
Ankara Devlet Hentbol
Ankara Devlet Atletizm
Ankara Devlet Jimnastik
Ankara Devlet Güreş
Ankara Devlet Boks
Ankara Devlet Judo
Ankara Devlet Karate
Ankara Devlet Taekwondo
Ankara Devlet Kick Boks
Ankara Devlet Muay Thai
Ankara Devlet Kung Fu
Ankara Devlet Wushu
Ankara Devlet Tai Chi
Ankara Devlet Yoga
Ankara Devlet Pilates
Ankara Devlet Fitness
Ankara Devlet Aerobik
Ankara Devlet Dans
Ankara Devlet Bale
Ankara Devlet Modern Dans
Ankara Devlet Halk Oyunları
Ankara Devlet Folklor
Ankara Devlet Müzik
Ankara Devlet Orkestra
Ankara Devlet Koro
Ankara Devlet Şan
Ankara Devlet Piyano
Ankara Devlet Keman
Ankara Devlet Viyola
Ankara Devlet Çello
Ankara Devlet Kontrbas
Ankara Devlet Flüt
Ankara Devlet Klarnet
Ankara Devlet Saksafon
Ankara Devlet Trompet
Ankara Devlet Trombon
Ankara Devlet Tuba
Ankara Devlet Davul
Ankara Devlet Zil
Ankara Devlet Ksilofon
Ankara Devlet Vibrafon
Ankara Devlet Marimba
Ankara Devlet Timpani
Ankara Devlet Bateri
Ankara Devlet Perküsyon
Ankara Devlet Elektronik
Ankara Devlet Bilgisayar
Ankara Devlet Yazılım
Ankara Devlet Donanım
Ankara Devlet Ağ
Ankara Devlet Güvenlik
Ankara Devlet Savunma
Ankara Devlet Ordu
Ankara Devlet Deniz Kuvvetleri
Ankara Devlet Hava Kuvvetleri
Ankara Devlet Jandarma
Ankara Devlet Polis
Ankara Devlet İtfaiye
Ankara Devlet Sağlık
Ankara Devlet Eğitim
Ankara Devlet Üniversite
Ankara Devlet Lise
Ankara Devlet Ortaokul
Ankara Devlet İlkokul
Ankara Devlet Anaokulu
Ankara Devlet Kreş
Ankara Devlet Çocuk Bakım
Ankara Devlet Yaşlı Bakım
Ankara Devlet Engelli Bakım
Ankara Devlet Hayvan Bakım
Ankara Devlet Çevre
Ankara Devlet Ormancılık
Ankara Devlet Tarım
Ankara Devlet Hayvancılık
Ankara Devlet Balıkçılık
Ankara Devlet Madencilik
Ankara Devlet Enerji
Ankara Devlet Petrol
Ankara Devlet Doğalgaz
Ankara Devlet Elektrik
Ankara Devlet Su
Ankara Devlet Atık
Ankara Devlet Geri Dönüşüm
Ankara Devlet Sanayi
Ankara Devlet Ticaret
Ankara Devlet Turizm
Ankara Devlet Otel
Ankara Devlet Restoran
Ankara Devlet Kafe
Ankara Devlet Bar
Ankara Devlet Gece Kulübü
Ankara Devlet Eğlence
Ankara Devlet Spor
Ankara Devlet Oyun
Ankara Devlet Bilgisayar Oyunları
Ankara Devlet Video Oyunları
Ankara Devlet Mobil Oyunlar
Ankara Devlet Sanal Gerçeklik
Ankara Devlet Artırılmış Gerçeklik
Ankara Devlet Yapay Zeka
Ankara Devlet Robotik
Ankara Devlet Otomasyon
Ankara Devlet Kontrol
Ankara Devlet Sensör
Ankara Devlet Aktüatör
Ankara Devlet Motor
Ankara Devlet Jeneratör
Ankara Devlet Transformatör
Ankara Devlet Kondansatör
Ankara Devlet Direnç
Ankara Devlet Bobin
Ankara Devlet Diyot
Ankara Devlet Transistör
Ankara Devlet Entegre
Ankara Devlet Mikroişlemci
Ankara Devlet Mikrodenetleyici
Ankara Devlet Gömülü Sistem
Ankara Devlet Ağ Geçidi
Ankara Devlet Yönlendirici
Ankara Devlet Anahtar
Ankara Devlet Modem
Ankara Devlet Kablosuz
Ankara Devlet Bluetooth
Ankara Devlet Wi-Fi
Ankara Devlet Mobil
Ankara Devlet Uydu
Ankara Devlet Radyo
Ankara Devlet Televizyon
Ankara Devlet Sinema
Ankara Devlet Tiyatro
Ankara Devlet Müze
Ankara Devlet Galeri
Ankara Devlet Kütüphane
Ankara Devlet Arşiv
Ankara Devlet Belediye
Ankara Devlet Valilik
Ankara Devlet Kaymakamlık
Ankara Devlet Muhtarlık
Ankara Devlet Mahkeme
Ankara Devlet Cezaevi
Ankara Devlet Noterlik
Ankara Devlet Tapu
Ankara Devlet Kadastro
Ankara Devlet İmar
Ankara Devlet Konut
Ankara Devlet Apartman
Ankara Devlet Villa
Ankara Devlet Müstakil Ev
Ankara Devlet Gecekondu
Ankara Devlet Kamp
Ankara Devlet Karavan
Ankara Devlet Çadır
Ankara Devlet Otel
Ankara Devlet Hostel
Ankara Devlet Pansiyon
Ankara Devlet Motel
Ankara Devlet Tatil Köyü
Ankara Devlet Kaplıca
Ankara Devlet Termal
Ankara Devlet Spa
Ankara Devlet Sauna
Ankara Devlet Hamam
Ankara Devlet Masaj
Ankara Devlet Güzellik
Ankara Devlet Kuaför
Ankara Devlet Berber
Ankara Devlet Manikür
Ankara Devlet Pedikür
Ankara Devlet Makyaj
Ankara Devlet Cilt Bakım
Ankara Devlet Saç Bakım
Ankara Devlet Tırnak Bakım
Ankara Devlet Vücut Bakım
Ankara Devlet Diş Bakım
Ankara Devlet Göz Bakım
Ankara Devlet Kulak Burun Boğaz
Ankara Devlet Deri ve Zührevi Hastalıklar
Ankara Devlet Kadın Hastalıkları ve Doğum
Ankara Devlet Çocuk Hastalıkları
Ankara Devlet Dahiliye
Ankara Devlet Cerrahi
Ankara Devlet Ortopedi
Ankara Devlet Nöroloji
Ankara Devlet Psikiyatri
Ankara Devlet Onkoloji
Ankara Devlet Kardiyoloji
Ankara Devlet Göğüs Hastalıkları
Ankara Devlet Gastroenteroloji
Ankara Devlet Nefroloji
Ankara Devlet Üroloji
Ankara Devlet Endokrinoloji
Ankara Devlet Hematoloji
Ankara Devlet Romatoloji
Ankara Devlet Alerji ve İmmünoloji
Ankara Devlet Enfeksiyon Hastalıkları
Ankara Devlet Tropikal Hastalıklar
Ankara Devlet Parazitoloji
Ankara Devlet Mikrobiyoloji
Ankara Devlet Virüsoloji
Ankara Devlet Bakteriyoloji
Ankara Devlet Mantar Hastalıkları
Ankara Devlet Viroloji
Ankara Devlet Epidemiyoloji
Ankara Devlet Halk Sağlığı
Ankara Devlet Çevre Sağlığı
Ankara Devlet İş Sağlığı ve Güvenliği
Ankara Devlet Adli Tıp
Ankara Devlet Patoloji
Ankara Devlet Radyoloji
Ankara Devlet Nükleer Tıp
Ankara Devlet Radyoterapi
Ankara Devlet Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon
Ankara Devlet Anestezi
Ankara Devlet Yoğun Bakım
Ankara Devlet Acil Tıp
Ankara Devlet Ambulans
Ankara Devlet Kan Merkezi
Ankara Devlet Organ Nakli
Ankara Devlet Transplantasyon
Ankara Devlet Genetik
Ankara Devlet Moleküler Biyoloji
Ankara Devlet Biyokimya
Ankara Devlet Biyoteknoloji
Ankara Devlet Nanoteknoloji
Ankara Devlet Kimya
Ankara Devlet Fizik
Ankara Devlet Matematik
Ankara Devlet İstatistik
Ankara Devlet Bilgisayar Bilimi
Ankara Devlet Yazılım Mühendisliği
Ankara Devlet Elektrik Mühendisliği
Ankara Devlet Elektronik Mühendisliği
Ankara Devlet Makine Mühendisliği
Ankara Devlet İnşaat Mühendisliği
Ankara Devlet Mimarlık
Ankara Devlet Şehir Plancılığı
Ankara Devlet Peyzaj Mimarlığı
Ankara Devlet İç Mimarlık
Ankara Devlet Endüstriyel Tasarım
Ankara Devlet Grafik Tasarım
Ankara Devlet Web Tasarım
Ankara Devlet Mobil Uygulama
Ankara Devlet Oyun Tasarım
Ankara Devlet Animasyon
Ankara Devlet Film
Ankara Devlet Televizyon Programı
Ankara Devlet Radyo Programı
Ankara Devlet Podcast
Ankara Devlet Blog
Ankara Devlet Web Sitesi
Ankara Devlet Sosyal Medya
Ankara Devlet Forum
Ankara Devlet Wiki
Ankara Devlet Ansiklopedi
Ankara Devlet Sözlük
Ankara Devlet Dil
Ankara Devlet Edebiyat
Ankara Devlet Şiir
Ankara Devlet Roman
Ankara Devlet Hikaye
Ankara Devlet Deneme
Ankara Devlet Makale
Ankara Devlet Kitap
Ankara Devlet Dergi
Ankara Devlet Gazete
Ankara Devlet Haber
Ankara Devlet Spor Haberleri
Ankara Devlet Ekonomi Haberleri
Ankara Devlet Siyaset Haberleri
Ankara Devlet Dünya Haberleri
Ankara Devlet Yerel Haberler
Ankara Devlet Hava Durumu
Ankara Devlet Deprem
Ankara Devlet Sel
Ankara Devlet Yangın
Ankara Devlet Heyelan
Ankara Devlet Çığ
Ankara Devlet Fırtına
Ankara Devlet Kuraklık
Ankara Devlet Orman Yangını
Ankara Devlet Volkan
Ankara Devlet Tsunami
Ankara Devlet Meteor
Ankara Devlet Asteroit
Ankara Devlet Kuyruklu Yıldız
Ankara Devlet Gezegen
Ankara Devlet Güneş
Ankara Devlet Ay
Ankara Devlet Yıldız
Ankara Devlet Galaksi
Ankara Devlet Evren
Ankara Devlet Kara Delik
Ankara Devlet Karanlık Madde
Ankara Devlet Karanlık Enerji
Ankara Devlet Büyük Patlama
Ankara Devlet Zaman
Ankara Devlet Uzay
Ankara Devlet Boşluk
Ankara Devlet Sonsuzluk
Ankara Devlet Hiçlik
Ankara Devlet Varlık
Ankara Devlet Yokluk
Ankara Devlet Ölüm
Ankara Devlet Yaşam
Ankara Devlet Doğum
Ankara Devlet Evlilik
Ankara Devlet Boşanma
Ankara Devlet Aile
Ankara Devlet Çocuk
Ankara Devlet Ebeveyn
Ankara Devlet Kardeş
Ankara Devlet Akraba
Ankara Devlet Arkadaş
Ankara Devlet Komşu
Ankara Devlet Düşman
Ankara Devlet Yabancı
Ankara Devlet Misafir
Ankara Devlet Ev Sahibi
Ankara Devlet Kiracı
Ankara Devlet Ev
Ankara Devlet Oda
Ankara Devlet Mutfak
Ankara Devlet Banyo
Ankara Devlet Tuvalet
Ankara Devlet Yatak Odası
Ankara Devlet Oturma Odası
Ankara Devlet Çalışma Odası
Ankara Devlet Çocuk Odası
Ankara Devlet Misafir Odası
Ankara Devlet Bahçe
Ankara Devlet Balkon
Ankara Devlet Teras
Ankara Devlet Garaj
Ankara Devlet Depo
Ankara Devlet Bodrum
Ankara Devlet Çatı
Ankara Devlet Merdiven
Ankara Devlet Asansör
Ankara Devlet Kapı
Ankara Devlet Pencere
Ankara Devlet Duvar
Ankara Devlet Zemin
Ankara Devlet Tavan
Ankara Devlet Çatı Katı
Ankara Devlet Bodrum Kat
Ankara Devlet Zemin Kat
Ankara Devlet Asma Kat
Ankara Devlet Müstakil Ev
Ankara Devlet Apartman
Ankara Devlet Villa
Ankara Devlet Gecekondu
Ankara Devlet Kamp
Ankara Devlet Karavan
Ankara Devlet Çadır
Ankara Devlet Otel
Ankara Devlet Hostel
Ankara Devlet Pansiyon
Ankara Devlet Motel
Ankara Devlet Tatil Köyü
Ankara Devlet Kaplıca
Ankara Devlet Termal
Ankara Devlet Spa
Ankara Devlet Sauna
Ankara Devlet Hamam
Ankara Devlet Masaj
Ankara Devlet Güzellik
Ankara Devlet Kuaför
Ankara Devlet Berber
Ankara Devlet Manikür
Ankara Devlet Pedikür
Ankara Devlet Makyaj
Ankara Devlet Cilt Bakım
Ankara Devlet Saç Bakım
Ankara Devlet Tırnak Bakım
Ankara Devlet Vücut Bakım
Ankara Devlet Diş Bakım
Ankara Devlet Göz Bakım
Ankara Devlet Kulak Burun Boğaz
Ankara Devlet Deri ve Zührevi Hastalıklar
Ankara Devlet Kadın Hastalıkları ve Doğum
Ankara Devlet Çocuk Hastalıkları
Ankara Devlet Dahiliye
Ankara Devlet Cerrahi
Ankara Devlet Ortopedi
Ankara Devlet Nöroloji
Ankara Devlet Psikiyatri
Ankara Devlet Onkoloji
Ankara Devlet Kardiyoloji
Ankara Devlet Göğüs Hastalıkları
Ankara Devlet Gastroenteroloji
Ankara Devlet Nefroloji
Ankara Devlet Üroloji
Ankara Devlet Endokrinoloji
Ankara Devlet Hematoloji
Ankara Devlet Romatoloji
Ankara Devlet Alerji ve İmmünoloji
Ankara Devlet Enfeksiyon Hastalıkları
Ankara Devlet Tropikal Hastalıklar
Ankara Devlet Parazitoloji
Ankara Devlet Mikrobiyoloji
Ankara Devlet Virüsoloji
Ankara Devlet Bakteriyoloji
Ankara Devlet Mantar Hastalıkları
Ankara Devlet Viroloji
Ankara Devlet Epidemiyoloji
Ankara Devlet Halk Sağlığı
Ankara Devlet Çevre Sağlığı
Ankara Devlet İş Sağlığı ve Güvenliği
Ankara Devlet Adli Tıp
Ankara Devlet Patoloji
Ankara Devlet Radyoloji
Ankara Devlet Nükleer Tıp
Ankara Devlet Radyoterapi
Ankara Devlet Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon
Ankara Devlet Anestezi
Ankara Devlet Yoğun Bakım
Ankara Devlet Acil Tıp
Ankara Devlet Ambulans
Ankara Devlet Kan Merkezi
Ankara Devlet Organ Nakli
Ankara Devlet Transplantasyon
Ankara Devlet Genetik
Ankara Devlet Moleküler Biyoloji
Ankara Devlet Biyokimya
Ankara Devlet Biyoteknoloji
Ankara Devlet Nanoteknoloji
Ankara Devlet Kimya
Ankara Devlet Fizik
Ankara Devlet Matematik
Ankara Devlet İstatistik
Ankara Devlet Bilgisayar Bilimi
Ankara Devlet Yazılım Mühendisliği
Ankara Devlet Elektrik Mühendisliği
Ankara Devlet Elektronik Mühendisliği
Ankara Devlet Makine Mühendisliği
Ankara Devlet İnşaat Mühendisliği
Ankara Devlet Mimarlık
Ankara Devlet Şehir Plancılığı
Ankara Devlet Peyzaj Mimarlığı
Ankara Devlet İç Mimarlık
Ankara Devlet Endüstriyel Tasarım
Ankara Devlet Grafik Tasarım
Ankara Devlet Web Tasarım
Ankara Devlet Mobil Uygulama
Ankara Devlet Oyun Tasarım
Ankara Devlet Animasyon
Ankara Devlet Film
Ankara Devlet Televizyon Programı
Ankara Devlet Radyo Programı
Ankara Devlet Podcast
Ankara Devlet Blog
Ankara Devlet Web Sitesi
Ankara Devlet Sosyal Medya
Ankara Devlet Forum
Ankara Devlet Wiki
Ankara Devlet Ansiklopedi
Ankara Devlet Sözlük
Ankara Devlet Dil
Ankara Devlet Edebiyat
Ankara Devlet Şiir
Ankara Devlet Roman
Ankara Devlet Hikaye
Ankara Devlet Deneme
Ankara Devlet Makale
Ankara Devlet Kitap
Ankara Devlet Dergi
Ankara Devlet Gazete
Ankara Devlet Haber
Ankara Devlet Spor Haberleri
Ankara Devlet Ekonomi Haberleri
Ankara Devlet Siyaset Haberleri
Ankara Devlet Dünya Haberleri
Ankara Devlet Yerel Haberler
Ankara Devlet Hava Durumu
Ankara Devlet Deprem
Ankara Devlet Sel
Ankara Devlet Yangın
Ankara Devlet Heyelan
Ankara Devlet Çığ
Ankara Devlet Fırtına
Ankara Devlet Kuraklık
Ankara Devlet Orman Yangını
Ankara Devlet Volkan
Ankara Devlet Tsunami
Ankara Devlet Meteor
Ankara Devlet Asteroit
Ankara Devlet Kuyruklu Yıldız
Ankara Devlet Gezegen
Ankara Devlet Güneş
Ankara Devlet Ay
Ankara Devlet Yıldız
Ankara Devlet Galaksi
Ankara Devlet Evren
Ankara Devlet Kara Delik
Ankara Devlet Karanlık Madde
Ankara Devlet Karanlık Enerji
Ankara Devlet Büyük Patlama
Ankara Devlet Zaman
Ankara Devlet Uzay
Ankara Devlet Boşluk
Ankara Devlet Sonsuzluk
Ankara Devlet Hiçlik
Ankara Devlet Varlık
Ankara Devlet Yokluk
Ankara Devlet Ölüm
Ankara Devlet Yaşam
Ankara Devlet Doğum
Ankara Devlet Evlilik
Ankara Devlet Boşanma
Ankara Devlet Aile
Ankara Devlet Çocuk
Ankara Devlet Ebeveyn
Ankara Devlet Kardeş
Ankara Devlet Akraba
Ankara Devlet Arkadaş
Ankara Devlet Komşu
Ankara Devlet Düşman
Ankara Devlet Yabancı
Ankara Devlet Misafir
Ankara Devlet Ev Sahibi
Ankara Devlet Kiracı
Ankara Devlet Ev
Ankara Devlet Oda
Ankara Devlet Mutfak
Ankara Devlet Banyo
Ankara Devlet Tuvalet
Ankara Devlet Yatak Odası
Ankara Devlet Oturma Odası
Ankara Devlet Çalışma Odası
Ankara Devlet Çocuk Odası
Ankara Devlet Misafir Odası
Ankara Devlet Bahçe
Ankara Devlet Balkon
Ankara Devlet Teras
Ankara Devlet Garaj
Ankara Devlet Depo
Ankara Devlet Bodrum
Ankara Devlet Çatı
Ankara Devlet Merdiven
Ankara Devlet Asansör
Ankara Devlet Kapı
Ankara Devlet Pencere
Ankara Devlet Duvar
Ankara Devlet Zemin
Ankara Devlet Tavan
Ankara Devlet Çatı Katı
Ankara Devlet Bodrum Kat
Ankara Devlet Zemin Kat
Ankara Devlet Asma Kat