ORTAOKUL VE İMAM HATİP ORTAOKULU

Müzik

6. SINIF

DERS KİTABI

YAZARLAR

Hicran TEMUR

Mustafa Kemal SÜMBÜLLÜ

Onur GÜVEN

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI .....:
DERS KİTAPLARI DİZİSİ .....:

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

EDİTÖR

Prof. Dr. Süleyman TARMAN

DİL UZMANI

Vedat EĞİLMEZ

GÖRSEL TASARIMCI

Ahmet AKTAŞ

Fatih GÜNDÜZ

Nevzat ŞİMŞEK

ÇOKLU ORTAM TASARIMCISI

Erhan GÜL

Murat GENÇ

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI

Dr. Şahika ÜNLÜ

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI

Emrah GÖREN

REHBERLİK UZMANI

Dursun DAYAPOĞLU

ISBN:

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının ..... tarih ve ..... sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir.

Kurulca bu kitabın kabul edilmiş olması ders kitabından yayınevi ve yazarın/yazarların sorumluluğunu kaldırmaz.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

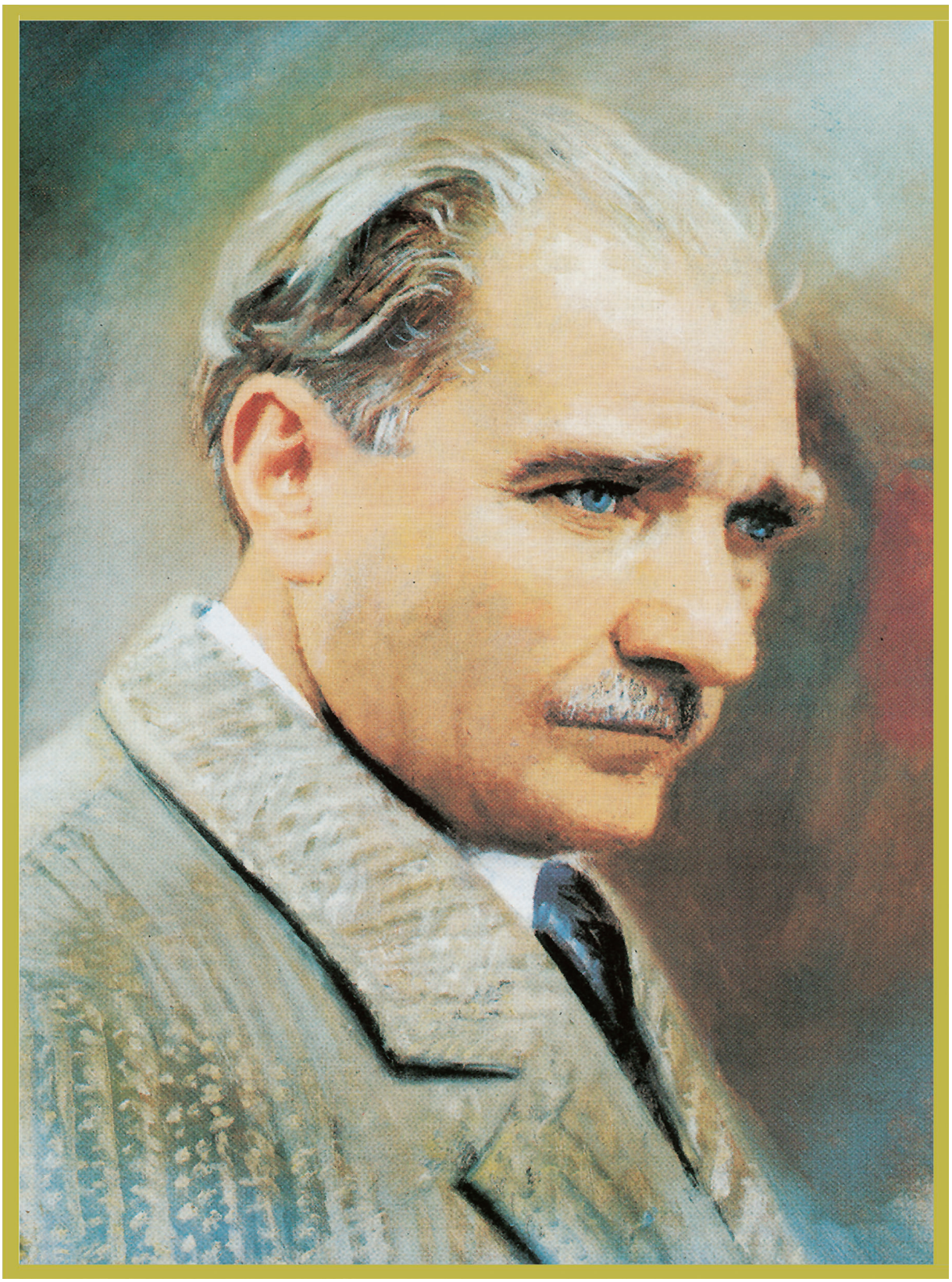
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

Kitabımızı Tanıyalım 8

1. Tema: Müzik Dili **10**

İstiklâl Marşımızı Söyleyelim 12
Birlikte Söyleyelim - Gezsen Anadolu'yu 16
Birlikte Söyleyelim - Çağrı 18
Cumhuriyet Bayramı - Hoş Gelişler Ola 22
Atatürk'ü Anıyoruz - İzindeyiz 24
Öğretmenler Günü - Anlat Bana Öğretmenim 26
Ortak Repertuvar - Karadeniz Türküsü 30
Ortak Repertuvar - Uzun İnce Bir Yoldayım 32
Ortak Repertuvar - Anla Artık Anla Beni 34
Ortak Repertuvar - Kapat Gözlerini 36
Halk Oyunları - Karadeniz Türküsü 40
Beden Perküsyonu - Çağrı 41
Notaların Adını Yazalım 45
Notaların Sürelerini Yazalım 45
Gürlük Terimlerini Eşleştirelim 46
1. Tema Değerlendirme Soruları 48

2. Tema: Müzik Kültürü **50**
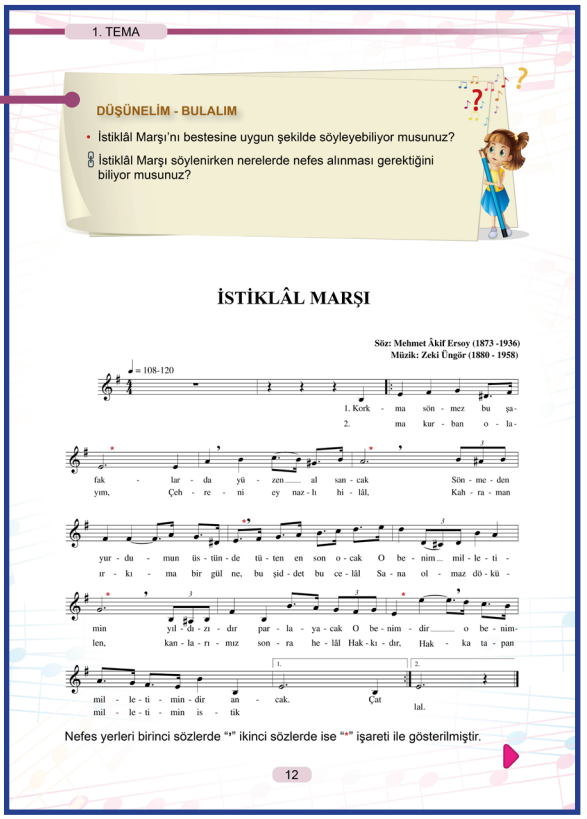
Türk Halk Müziğini Tanıyalım 53
Türk Sanat Müziğini Tanıyalım 54
Tasavvuf Müziğini Tanıyalım 55
Askerî Müziği Tanıyalım 56
Bulalım, Öğrenelim 57
Bulalım, Canlandıralım 57
Kültürel Mirastan Örnekler 58
Birlikte Söyleyelim - Ankara Türküsü 62
Birlikte Söyleyelim - Sordum Sarı Çiçeğe 64
Türk Müziğinde Kullanılan Çalgı ve Çalgı Topluluklarını Tanıyalım 67
Bulalım, Yazalım 70
Kültürel Mirastan Örnekler 71
Şehitler Günü - Annem Beni Yetiştirdi 72
Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı - Kutlayalım Çocuklar 74
19 Mayıs Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı - 19 Mayıs 76
Araştıralım, Bulalım 79
Ortak Repertuvar - İnce Giyerim İnce 83
Ortak Repertuvar - Dağlar Dağlar 84
Ortak Repertuvar - Tuna Nehri 86
Halk Oyunları ve Beden Perküsyonu - İnce Giyerim İnce 90
2. Tema Değerlendirme Soruları 93

Sözlük 94
Kaynakça 94
Görsel ve Genel Ağ Kaynakçası Karekodu 94
Türkiye'nin Mülki İdare Bölümleri ile Kara ve Deniz Komşuları Haritası 95
Türk Dünyası Haritası 96

Bu bölümde

“•” sembolü ile ön bilgilerinizi hatırlamanız,

sembolü ile işlenecek konuya ilgi çekmek için önceki öğrendiklerinizle bağ kurmanız amaçlanmıştır.



1. TEMA

DÜŞÜNELİM - BULALIM

- İstiklâl Marşı'nı bestesine uygun şekilde söyleyebiliyor musunuz?
- İstiklâl Marşı söylenirken nerelerde nefes alınması gerektiğini biliyor musunuz?

İSTİKLÂL MARŞI

Söz: Mehmet Âkif Ersoy (1873 -1936)
Müzik: Zeki Üngör (1880 - 1958)

♩ = 108-120

1. Kork - ma sön - mez bu şa-
2. ma kur - ban o - la-

fak - lar - da yü - zen al san - cak Sön - me - den
yım, Çeh - re - ni ey naz - lı hi - lâl, Kah - ra - man

yur - du - mun üs - tün - de tü - ten en son o - cak O be - nim mil - le - ti -
ır - kı - ma bir gül ne, bu şid - det bu ce - lâl Sa - na ol - maz dö - kü -

min yıl - dı - zı - dır par - la - ya - cak O be - nim - dir o be - nim-
len, kan - la - rı - mız son - ra he - lâl Hak - kı - dır, Hak - ka ta - pan

mil - le - ti - min - dir an - cak. Çat
mil - le - ti - min is - tik lal.

Nefes yerleri birinci sözlerde “•” ikinci sözlerde ise “*” işareti ile gösterilmiştir.

12

Bu görseli gördüğünüz yerlerde ses dosyası, video ve etkileşimli içeriklere ulaşabileceğiniz karekodlar bulunmaktadır.



1. TEMA

3. ETKİNLİK: BİRLİKTE SÖYLEYELİM - ANKARA TÜRKÜSÜ

“Ankara Türküsü”nün sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Ankara Türküsü”nü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (') olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Türküyü doğru duruşla nefes yerlerine dikkat ederek ritim ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.

Ankara Kalesi

18

Birden fazla sayfadan oluşan etkinlik çalışmalarında etkinliğin sonraki sayfada devam ettiğini ifade eder.



MÜZİK DİLİ

DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

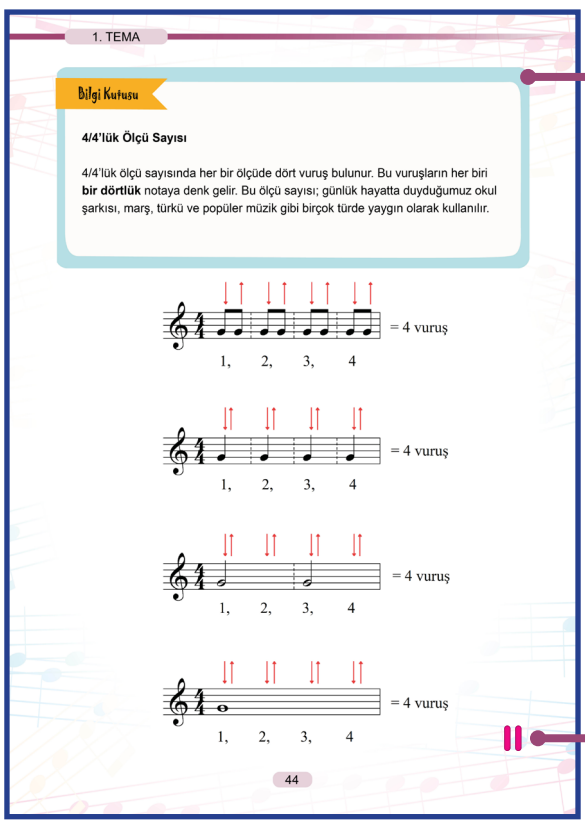
Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği "✔" ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
İstiklâl Marşı'nı nefes yerlerine dikkat ederek söyledim.			
İstiklâl Marşı'nı uzatılması gereken hecelerine dikkat ederek söyledim.			
İstiklâl Marşı'nı bütün müziksel bileşenlerine dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu'nda "**Kısmen**" ve "**Hayır**" olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.

15

Her bölümün sonunda kendinizi değerlendirebileceğiniz sorular yer almaktadır.



1. TEMA

Bilgi Kutusu

4/4'lük Ölçü Sayısı

4/4'lük ölçü sayısında her bir ölçüde dört vuruş bulunur. Bu vuruşların her biri **bir dörtlük** notaya denk gelir. Bu ölçü sayısı; günlük hayatta duyduğumuz okul şarkısı, marş, türkü ve popüler müzik gibi birçok türde yaygın olarak kullanılır.

= 4 vuruş
1, 2, 3, 4

= 4 vuruş
1, 2, 3, 4

= 4 vuruş
1, 2, 3, 4

= 4 vuruş
1, 2, 3, 4

44

Bu bölümde konu ile ilgili önemli bilgiler bulunmaktadır.

Birden fazla sayfadan oluşan etkinlik çalışmalarında etkinliğin sona erdiğini ifade eder.

1.TEMA

MÜZİK DİLİ

İstiklâl Marşı

Farklı türdeki eserler

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler

Ortak repertuvar

Bedensel hareketler

Temel müzik sembolleri

Anahtar Kavramlar

- 4/4'lük ölçü sayısı
- birlik nota ve sus değeri
- gürlük terimleri (hafif, orta kuvvet, kuvvetli)
- ikilik nota ve sus değeri
- re-si arası sesler

Bu temada sizden

- İstiklâl Marşı'nı nefes yerlerine dikkat ederek söyleyebilmeniz,
- farklı türdeki eserler ile belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeniz,
- ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilmeniz,
- müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeniz,
- müzik yazısını çözümleyebilmeniz

beklenmektedir.



EBA

1. Tema Karekodu

1. Tema Özet

İçerik Karekodu
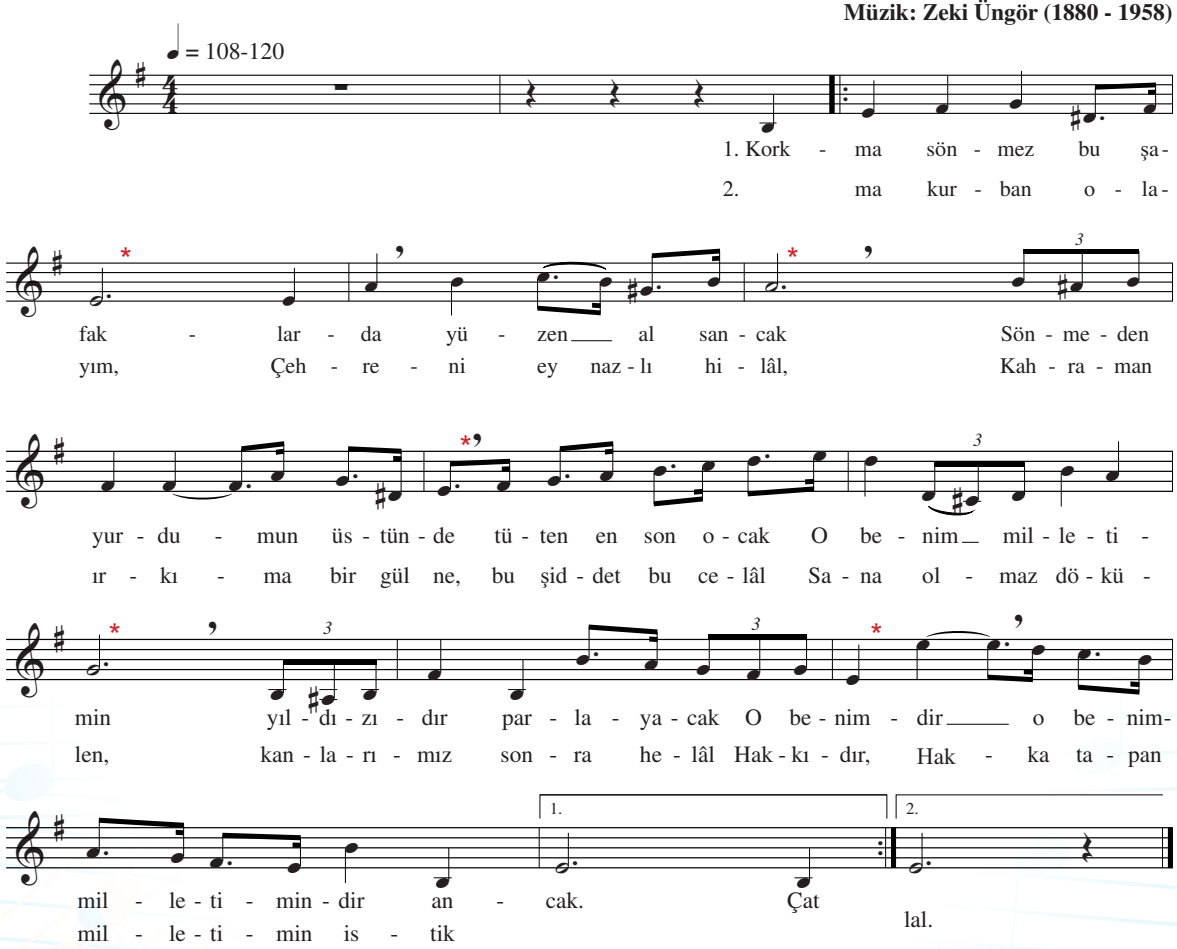
DÜŞÜNELİM - BULALIM

- İstiklâl Marşı'nı bestesine uygun şekilde söyleyebiliyor musunuz?
- İstiklâl Marşı söylenirken nerelerde nefes alınması gerektiğini biliyor musunuz?



İSTİKLÂL MARŞI

Söz: Mehmet Âkif Ersoy (1873 -1936)
Müzik: Zeki Üngör (1880 - 1958)



Nefes yerleri birinci sözlerde "," ikinci sözlerde ise "*" işareti ile gösterilmiştir.

1. ETKİNLİK: İSTİKLÂL MARŞIMIZI SÖYLEYELİM



"İstiklâl Marşı"nın sözlü ses dosyası için mavi,
karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Öğretmeninizi İstiklâl Marşı'nı söylerken nerelerde nefes aldığına ve hangi heceleri uzattığına dikkat ederek dinleyiniz.
- Aşağıdaki nefes yerlerinin ve uzatılacak hecelerin belirtildiği İstiklâl Marşı'nı dikkatlice inceleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Kırmızı yazılmış heceleri 3 vuruş sayarak söyleyiniz.
- Yıldız (*) ile belirtilen yerlerde mutlaka nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Marşı doğru duruşla nefes yerlerine dikkat ederek ritim ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.

Korkma sönmez bu şafaklarda (*) yüzen al sancak (*)
Sönmeden yurdumun üstünde (*) tüten en son ocak
O benim milletimin (*) yıldızıdır parlayacak
O benimdir (*) o benim milletimindir ancak (*)

Çatma kurban olayım (*) çehreni ey nazlı hilal (*)
Kahraman ırkıma bir gül ne (*) bu şiddet bu celal
Sana olmaz dökülen (*) kanlarımız sonra helal
Hakkıdır (*) Hakk'a tapan milletimin istiklal.

İstiklâl Marşımızın yazılma gerekçesi ile ilgili okuma parçasını okuyunuz.

İSTİKLÂL MARŞIMIZIN YAZILMA GEREKÇESİ

(...) Bilindiği gibi yarışmaya katılan 724 şiir arasında, İstiklâl Marşı olmaya lâyık bir eser bulunamaması üzerine; dönemin Millî Eğitim Bakanı Hamdullah Suphi Tanrıöver bu şiiri ancak Mehmet Âkif'in yazabileceğini düşünerek, Türkiye Büyük Millet Meclisi adına kendisine müracaatta bulunmuş, konulan ödül kaldırılmış ve bu eser de ancak öylece yazılabilmiştir. Şairin Ankara'da ortaya çıkardığı bu büyük eser karşısında; Mustafa Kemal başta olmak üzere, Türkiye Büyük Millet Meclisi üyeleri ürpertili bir heyecan içine girmiş, tekrar tekrar okunması sağlanarak, umumi bir kabul ile Türk milletinin İstiklâl Marşı olarak ilan edilmiştir (12 Mart 1921). (...) Âkif'in Mısır dönüşü hasta yatağında, İstiklâl Marşı hakkında yaptığı üç- beş cümlelik açıklamasının da hatırlanması gerekir:

"İstiklâl Marşı... O günler ne samimi, ne heyecanlı günlerdi. O şiir, milletin o günkü heyecanının bir ifadesidir. Bin bir facia karşısında bunalan ruhların, ızdıraplar içinde halâs dakikalarını beklediği bir zamanda yazılan marş, o günlerin kıymetli bir hatırasıdır. O şiir bir daha yazılamaz. Onu kimse yazamaz. Onu ben de yazamam!.. Onu yazmak için o günleri görmek, o günleri yaşamak lazım. O şiir artık benim değildir. O milletin malıdır. Benim milletime karşı en kıymetli hediyem budur."

(Safahat: Mehmet Âkif Şiir Külliyatı, 2021)



DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği “ ✔ ” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
İstiklâl Marşı’nı nefes yerlerine dikkat ederek söyledim.			
İstiklâl Marşı’nı uzatılması gereken hecelerine dikkat ederek söyledim.			
İstiklâl Marşı’nı bütün müziksel bileşenlerine dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu’nda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



DÜŞÜNELİM - BULALIM

- Daha önce şarkı, türkü, marş vb. türlerden hangilerini söylediniz? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

Daha önceden bildiğiniz farklı türlerdeki şarkılar nelerdir? Arkadaşlarınızla paylaşınız.



2. ETKİNLİK: BİRLİKTE SÖYLEYELİM - GEZSEN ANADOLU'YU
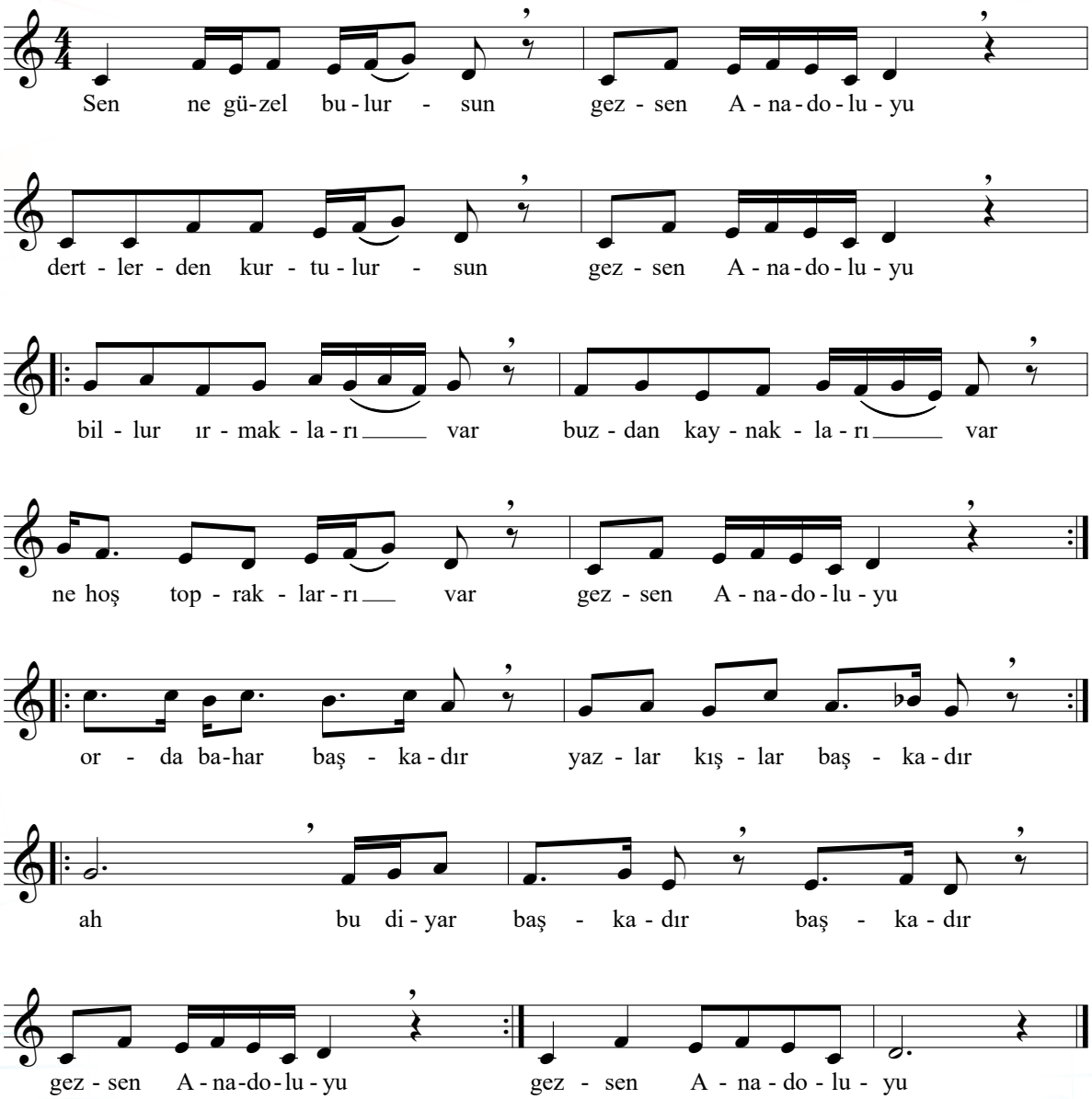


"Gezsen Anadolu'yu" şarkısının sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "Gezsen Anadolu'yu" şarkısını dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği şarkının sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (') olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Şarkıyı doğru duruşla nefes yerlerine dikkat ederek ritim ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.

GEZSEN ANADOLU'YU

Söz: Faruk Gürtunca
Müzik: Erdoğan Okyay
(1933-2017)



Kaynak: Aydoğan, S. (2023)

3. ETKİNLİK: BİRLİKTE SÖYLEYELİM - ÇAĞRI*



“Çağrı” şarkısının sözlü ses dosyası için mavi,
karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Çağrı” şarkısını dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği şarkının sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (’) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Şarkıyı doğru duruşla nefes yerlerine dikkat ederek ritim ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.

** Çağrı şarkısının bedensel hareketleri için sayfa 41’de bulunan karekoda bakınız.*



ÇAĞRI

Söz-Müzik: Mahir Dinçer
(1940-1992)

Hay - di ge - lin bir - lik - te eğ - le - nip oy - na - ya - lım
Ak - de - niz ve E - ge - den yo - la de - vam e - de - lim

şip - şi - rin ül - ke - mi - zi ge - ze - rek ta - nı - ya - lım
ör - ne - ğin i - çer - le - re Ür - gü - pe - de gi - de - lim

ter - te - miz de - ni - zin - de hay - di ge - lin yü - ze - lim
dağ - la - ra in - san - oğ - lu kent o - yup da o - tur - muş

Si - de Bod - rum Fet - hi - ye As - pen - do - su ge - ze - lim
şa - ka - cı rüz - gar - lar - sa yer - le - re ba - ca kur - muş

Hay - di ge - lin bir - lik - te eğ - le - nip oy - na - ya - lım
Tür - ki - ye kay - na - ğı - dır bir - çok uy - gar - lık - la - rın

şip - şi - rin ül - ke - mi - zi ge - ze - rek ta - nı - ya - lım
son - ra - yi - ne bek - le - riz şim - di - lik hoş - ça ka - lın

Kaynak: Aydoğan, S. (1992)



Aspendos Antik Tiyatrosu - Serik / Antalya

DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği " ✔ " ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
Eserleri nefes yerlerine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ritmine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ezgisine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri bütün müziksel bileşenlerine dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu'nda "**Kısmen**" ve "**Hayır**" olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.

DÜŞÜNELİM - BULALIM

- Cumhuriyet Bayramı, Atatürk Haftası ve Öğretmenler Günü ile ilgili bildiğiniz şarkı, türkü ve marşları arkadaşlarınızla paylaşınız.





4. ETKİNLİK: CUMHURİYET BAYRAMI - HOŞ GELİŞLER OLA



“Hoş Gelişler Ola” marşının sözlü ses dosyası için mavi,
karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.
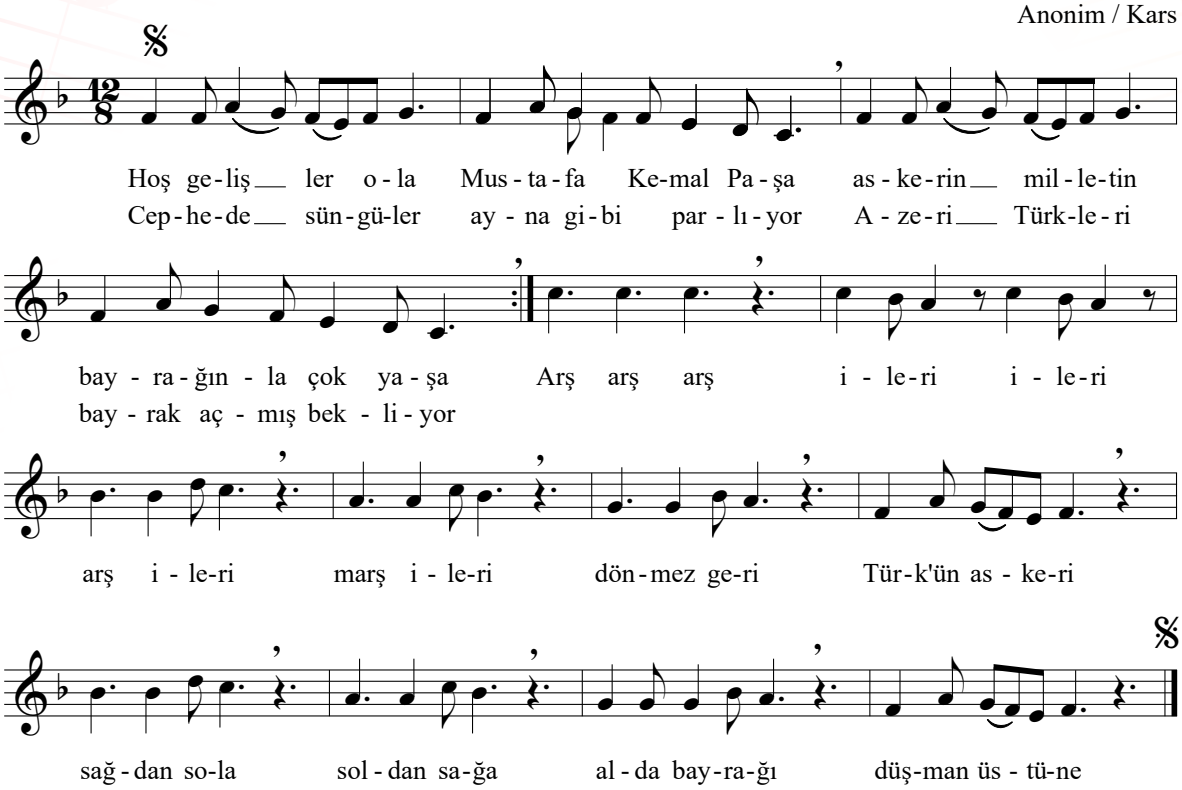
Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Hoş Gelişler Ola” marşını dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği marşın sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (’) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Marşı doğru duruşla nefes yerlerine dikkat ederek ritim ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



HOŞ GELİŞLER OLA

Anonim / Kars



Kaynak: TRT Müzik Dairesi



5. ETKİNLİK: ATATÜRK'Ü ANIYORUZ - İZİNDEYİZ



"İzindeyiz" marşının sözlü ses dosyası için mavi,
karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.
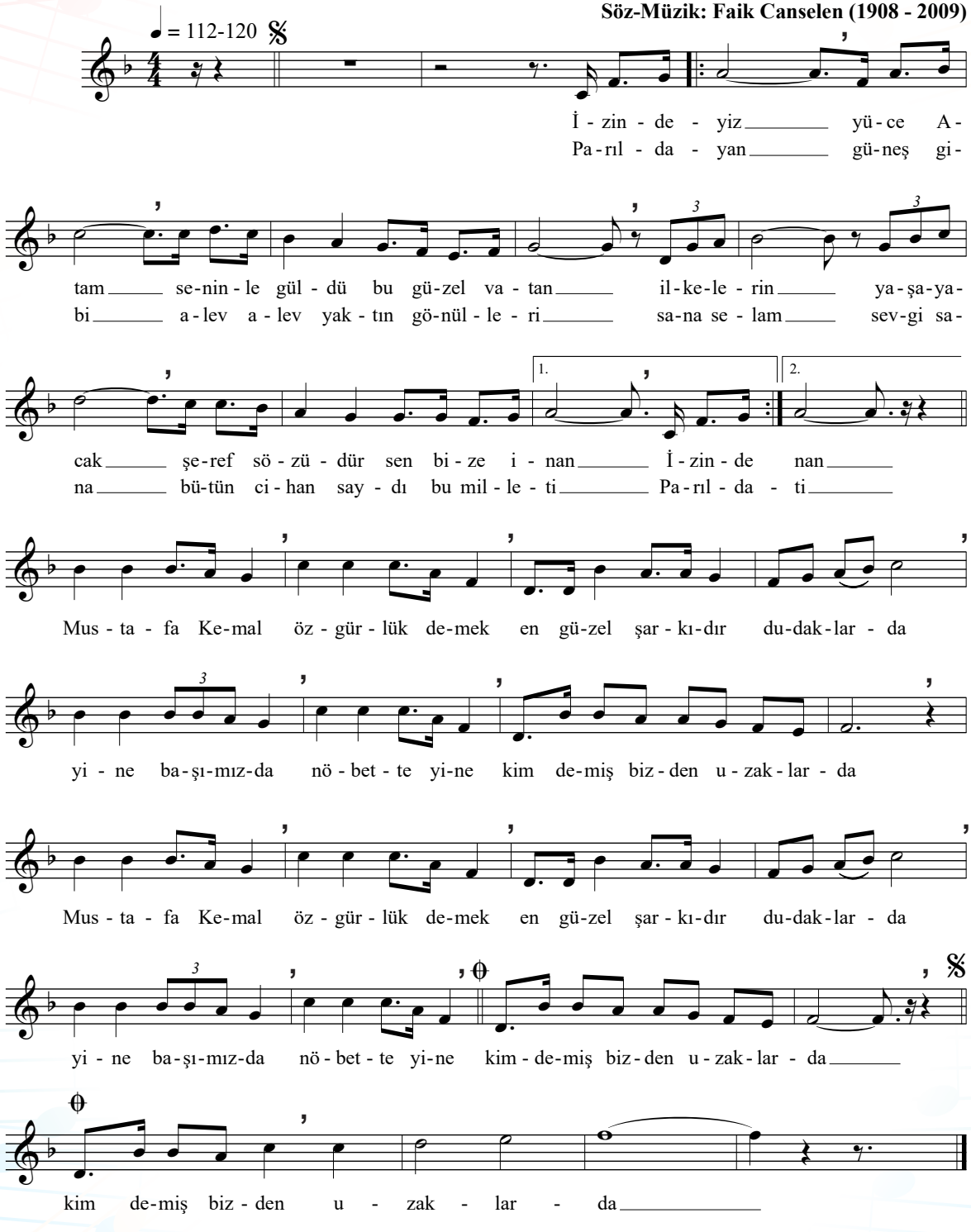
Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "İzindeyiz" marşını dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği marşın sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (') olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Marşı doğru duruşla nefes yerlerine dikkat ederek ritim ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



İZİNDEYİZ

Söz-Müzik: Faik Canselen (1908 - 2009)



Kaynak: Bilgin, S. (2023)

6. ETKİNLİK: ÖĞRETMENLER GÜNÜ - ANLAT BANA ÖĞRETMENİM



“Anlat Bana Öğretmenim” şarkısının sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Anlat Bana Öğretmenim” şarkısını dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği şarkının sözlerini tekrar ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Şarkıyı doğru duruşla nefes yerlerine dikkat ederek ritim ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



ANLAT BANA ÖĞRETMENİM

Nihavent Çocuk Şarkısı
Söz-Müzik: Selahattin İçli (1923-2006)

Anlat bana öğretmenim*
Eskileri yenileri*
Öğret bana* öğret bana*
Bir yol göster geleceğe*

Bilgi sende ışık sende*
Sevgi sende görgü sende*
Sabır sende güzel sende*
Öğretmenim* öğretmenim*

Anlat bana öğretmenim*
İyi insan nasıl olur*
Eğit beni* eğit beni*
Bir aydınlık hayat için*

Bilgi sende ışık sende*
Sevgi sende görgü sende*
Sabır sende güzel sende*
Öğretmenim* öğretmenim

Atatürk'ün Öğretmenler Birliği Kongresi Konuşmasından

(25.08.1924)

"Öğretmenler! Yeni nesli, cumhuriyetin fedakâr öğretmen ve eğitimcileri, sizler yetiştireceksiniz. Ve yeni nesil, sizin eseriniz olacaktır."



Atatürk bu sözü ile ne anlatmak istemiştir? Noktalı yerlere yazınız.

.....

.....

.....

DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği " ✔ " ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
Eserleri nefes yerlerine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ritmine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ezgisine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri bütün müziksel bileşenlerine dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu'nda "**Kısmen**" ve "**Hayır**" olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.

DÜŞÜNELİM - BULALIM

- Bildiğiniz şarkılar nelerdir? Bunlardan ortak olanlarını belirleyiniz.



ORTAK REPERTUVAR



İnce Giyerim İnce - Uzun İnce Bir Yoldayım

Anla Artık Anla Beni - Kapat Gözlerini

7. ETKİNLİK: ORTAK REPERTUVAR - KARADENİZ TÜRKÜSÜ*



"Karadeniz Türküsü"nün sözlü ses dosyası için mavi,
karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "Karadeniz Türküsü"nü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Türküyü doğru duruşla nefes yerlerine dikkat ederek ritim ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.

** Karadeniz Türküsü'nün bedensel hareketleri için sayfa 40'da bulunan karekoda bakınız.*



KARADENİZ TÜRKÜSÜ

Anonim

Dağlar gibi dalgaları
Ben aşarım aşarım*
Takamın içerisinde
Saray gibi yaşarım*

Yağmur yağıyor yağmur da
Başıma tane tane*
Karadeniz uşağı da
Dünyalarda bir tane*

Ben kemençe çalamam da
Dayım darılır bana*
Bir horon havası vur da
Kurban olayım sana



8. ETKİNLİK: ORTAK REPERTUVAR - UZUN İNCE BİR YOLDAYIM



“Uzun İnce Bir Yoldayım” türküsünün sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Uzun İnce Bir Yoldayım” türküsünü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Türküyü doğru duruşla nefes yerlerine dikkat ederek ritim ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



Âşık Veysel Şatıroğlu (1894-1973)

UZUN İNCE BİR YOLDAYIM

Söz-Müzik: Âşık Veysel Şatıroğlu (1894-1973)

Uzun ince bir yoldayım*
Gidiyorum gündüz gece*
Bilmiyorum ne hâldeyim*
Gidiyorum gündüz gece*

Dünyaya geldiğim anda*
Yürüdüm aynı zamanda*
İki kapılı bir handa*
Gidiyorum gündüz gece*

Şaşar Veysel iş bu hâle*
Kâh ağlaya kâhi güle*
Yetişmek için menzile*
Gidiyorum gündüz gece



9. ETKİNLİK: ORTAK REPERTUVAR - ANLA ARTIK ANLA BENİ

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Dijital araçlar aracılığıyla “Anla Artık Anla Beni” şarkısını dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği şarkının sözlerini tekrar ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Şarkıyı doğru duruşla nefes yerlerine dikkat ederek ritim ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



ANLA ARTIK ANLA BENİ

Söz: Aydın Ünsal
Müzik: Yıldırım Gürses (1938-2000)

Anla artık* anla beni*
Unut bütün* geçenleri*

Bitsin her şey* bütün aşkım*
Bunu senden diliyorum*
Son mektubu* yazarken ben* saadetler diliyorum*

Biliyorum ayıracak* bu son mektup ikimizi*
Bu son mektup* koparacak* yıllar süren sevgimizi*

Bitsin her şey* bütün aşkım*
Bunu senden diliyorum*
Son mektubu* yazarken ben* saadetler diliyorum*

Üzülsen de* artık yeri*
Gelmez giden* günler geri*

Bitsin her şey* bütün aşkım*
Bunu senden diliyorum*
Son mektubu* yazarken ben* saadetler diliyorum*

Biliyorum ayıracak* bu son mektup ikimizi*
Bu son mektup* koparacak* yıllar süren sevgimizi*

Bitsin her şey* bütün aşkım*
Bunu senden diliyorum*
Son mektubu* yazarken ben* saadetler diliyorum

10. ETKİNLİK: ORTAK REPERTUVAR - KAPAT GÖZLERİNİ



"Kapat Gözlerini" şarkısının sözlü ses dosyası için mavi,
karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "Kapat Gözlerini" şarkısını dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği şarkının sözlerini tekrar ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Şarkıyı doğru duruşla nefes yerlerine dikkat ederek ritim ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



KAPAT GÖZLERİNİ

Söz: Mehmet Erbulan (1934-2006)
Müzik: Mustafa Seyran (1932-1973)

Kapat gözlerini* kimse görmesin*
Yalnız benim için* bak yeşil yeşil*
Gözlerin* kimseye* ümit vermesin
Yalnız benim için* bak yeşil yeşil*

Seni öyle sevdim* ölürcesine*
Tanrının yazdığı* şiircesine*
İçimden* geçeni* bilircesine*
Yalnız benim için* bak yeşil yeşil

DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği “✔” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
Eserleri nefes yerlerine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ritmine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ezgisine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri bütün müziksel bileşenlerine dikkat ederek söyledim.			

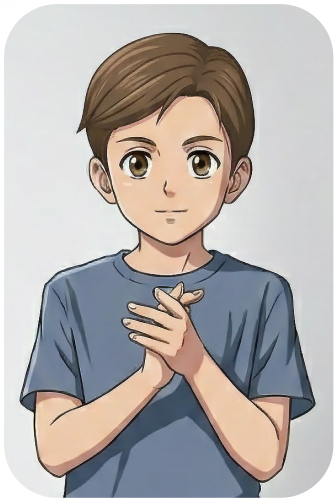
Öz Değerlendirme Formu’nda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



DÜŞÜNELİM - BULALIM

- Şarkı söylerken ya da müzik dinlerken şarkıya bedensel hareketlerle eşlik ettiniz mi? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

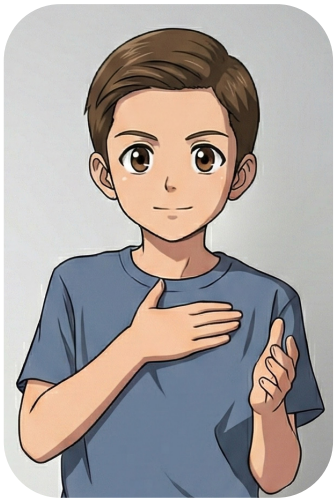
Şarkılara bedensel hareketlerle eşlik edebilmek için aşağıdaki görsellerden yararlanınız.



Alkış Yapma



Parmak Şıklatma



Göğse Vurma



Dize Vurma



Ayak Vurma

11. ETKİNLİK: HALK OYUNLARI - KARADENİZ TÜRKÜSÜ



"Karadeniz Türküsü"nün bedensel hareketlerini gösteren örnek video için karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Türkünün bedensel hareketlerini gösteren örnek videoyu etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Öğretmeninizin eşliğinde türküyü söyleyerek bedensel hareketlerle türküye eşlik ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Hareketleri pekiştirmek için birkaç kez tekrar ediniz.
- Daha sonra hareketleri arkadaşlarınızla sergileyiniz.

KARADENİZ TÜRKÜSÜ

Anonim

Dağlar gibi dalgaları
Ben aşarım aşarım*
Takamın içerisinde
Saray gibi yaşarım*

Yağmur yağıyor yağmur da
Başıma tane tane*
Karadeniz uşağı da
Dünyalarda bir tane*

Ben kemençe çalamam da
Dayım darılır bana*
Bir horon havası vur da
Kurban olayım sana

12. ETKİNLİK: BEDEN PERKÜSYONU - ÇAĞRI



"Çağrı" şarkısının bedensel hareketlerini gösteren örnek video için karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Şarkının bedensel hareketlerini gösteren örnek videoyu etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Öğretmeninizin eşliğinde şarkıyı söyleyerek kendi belirlediğiniz bedensel hareketlerle şarkıya eşlik ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Hareketleri pekiştirmek için birkaç kez tekrar ediniz.
- Daha sonra hareketleri arkadaşlarınızla sergileyiniz.

ÇAĞRI

Söz-Müzik: Mahir Dinçer

Haydi gelin birlikte* eğlenip oynayalım*
Şipşirin ülkemizi* gezerek tanıyalım*
Tertemiz denizinde* haydi gelin yüzelim*
Side Bodrum Fethiye* Aspendos'u gezelim*

Haydi gelin birlikte* eğlenip oynayalım*
Şipşirin ülkemizi* gezerek tanıyalım*
Akdeniz ve Ege'den* yola devam edelim*
Örneğin içerlere* Ürgüp'e de gidelim*

Dağlara insanoğlu* kent oyup da oturmuş*
Şakacı rüzgârlarsa* yerlere baca kurmuş*
Türkiye kaynağıdır* birçok uygarlıkların*
Sonra yine bekleriz* şimdilik hoşça kalın

DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği “✔” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Ritmik yapıya uygun hareketler belirledim.			
Eserin anlamına uygun hareketler belirledim.			
Ritmik yapıya uygun hareketler sergiledim.			
Eserin anlamına uygun hareketler sergiledim.			

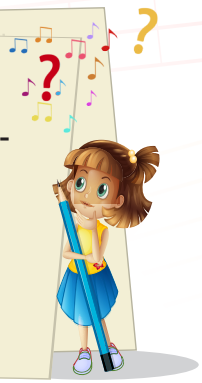
Öz Değerlendirme Formu’nda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.
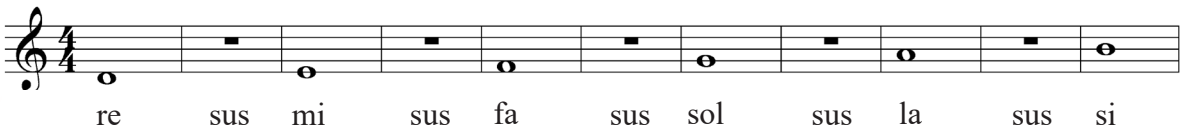


DÜŞÜNELİM - BULALIM

- Müziği oluşturan yazı ve semboller nelerdir? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

Müzik yaparken bu yazı ve sembollerden daha önce yararlandınız mı? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

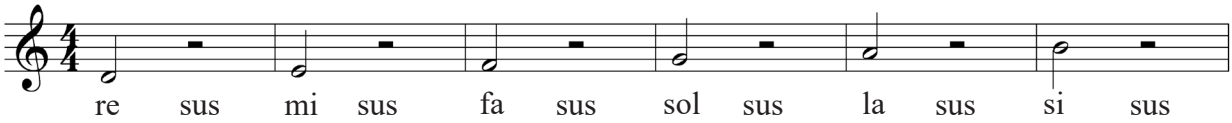


Re-Si Arasındaki Birlik (4 Vuruşluk) Notalar ve Sus İşaretleri



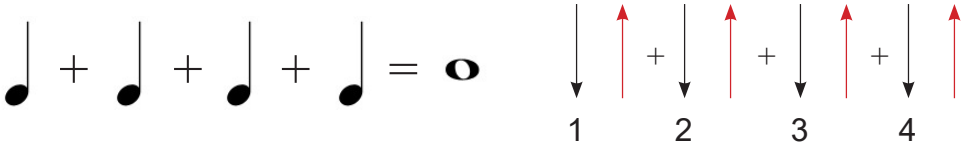
! Birlik sus 4. çizginin altına konur.

Re-Si Arasındaki İkilik (2 Vuruşluk) Notalar ve Sus İşaretleri



! İkilik sus 3. çizginin üzerine konur.

Birlik nota süresi 4 vuruştan oluşur.



İkilik nota süresi 2 vuruştan oluşur.



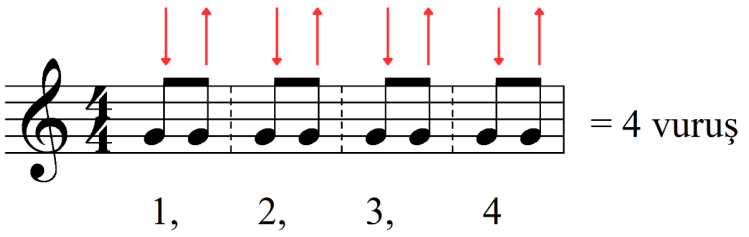
İki tane **ikilik** notanın toplamı, bir tane **birlik** notaya eş değerdedir.

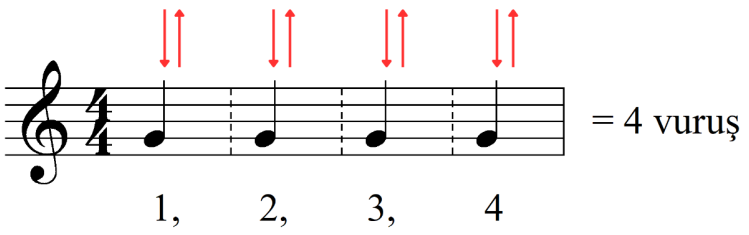


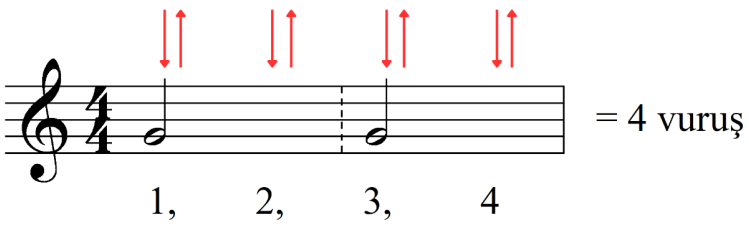
Bilgi Kutusu

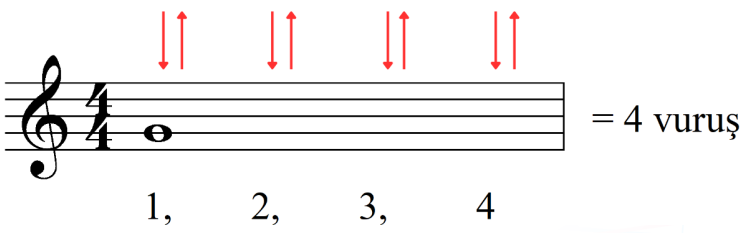
4/4'lük Ölçü Sayısı

4/4'lük ölçü sayısında her bir ölçüde dört vuruş bulunur. Bu vuruşların her biri **bir dörtlük** notaya denk gelir. Bu ölçü sayısı; günlük hayatta duyduğumuz okul şarkısı, marş, türkü ve popüler müzik gibi birçok türde yaygın olarak kullanılır.



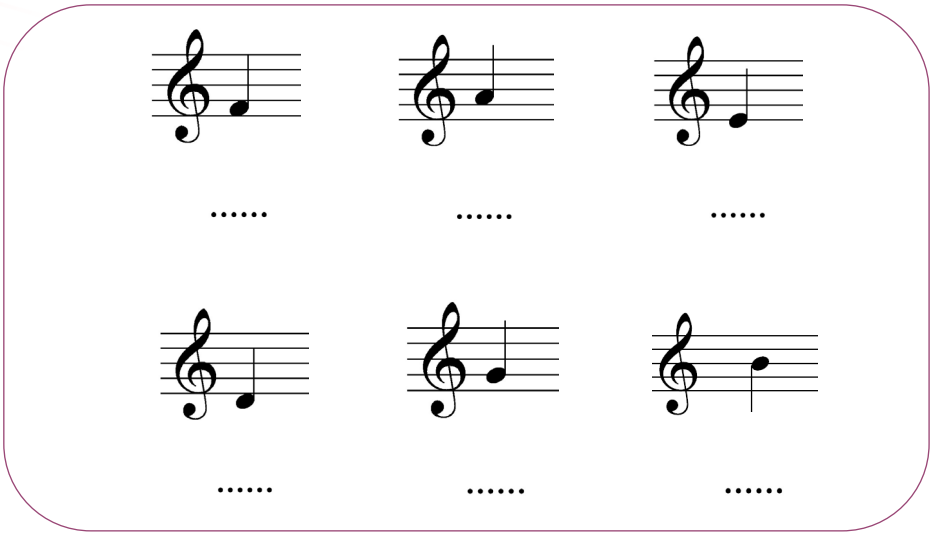






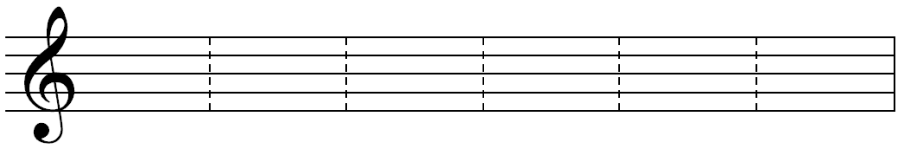
13. ETKİNLİK: NOTALARIN ADINI YAZALIM

- Aşağıdaki notaları inceleyiniz ve her dizeğin altındaki noktalı yerlere notaların adını yazınız.

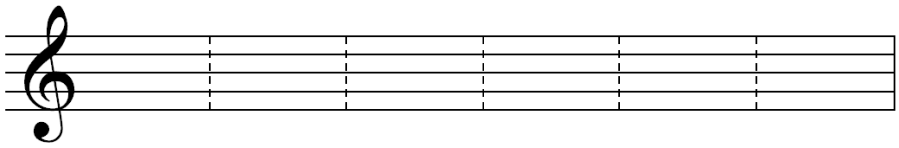


14. ETKİNLİK: NOTALARIN SÜRELERİNİ YAZALIM

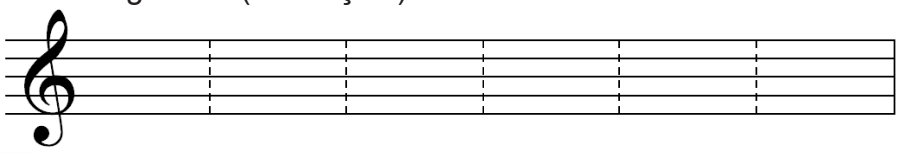
- Aşağıdaki dizeği **sekizlik** (1/2 vuruşluk) nota ve suslarla doldurunuz.



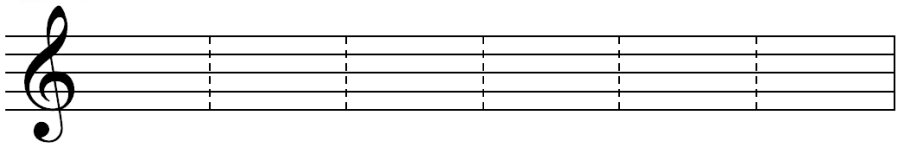
- Aşağıdaki dizeği **dörtlük** (1 vuruşluk) nota ve suslarla doldurunuz.



- Aşağıdaki dizeği **ikilik** (2 vuruşluk) nota ve suslarla doldurunuz.



- Aşağıdaki dizeği **birlik** (4 vuruşluk) nota ve suslarla doldurunuz.



Bilgi Kutusu

GÜRLÜK TERİMLERİ

Bir müzik eserinde ses kuvvetini ifade eden çeşitli gürlük terimleri bulunur. Bu terimler sayesinde eserin bazı yerleri hafif, bazı yerleri orta kuvvette ve bazı yerleri de yüksek sesle çalınır ya da söylenir. İtalyanca olan bu terimlerden en sık kullanılanları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Gürlük Terimi	Sembolü	Anlamı
Piano (Piyano)	*p*	Hafif
Mezzoforte	*mf*	Orta Kuvvetli
Forte	*f*	Kuvvetli

15. ETKİNLİK: GÜRLÜK TERİMLERİNİ EŞLEŞTİRELİM

- Aşağıdaki gürlük terimlerini doğru olan sembol ve Türkçe karşılıklarıyla eşleştiriniz.

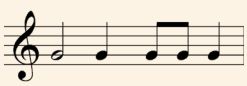
Forte	*mf*	Hafif
Piano	*f*	Orta Kuvvetli
Mezzoforte	*p*	Kuvvetli
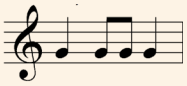
DEĞERLENDİRME ZAMANI
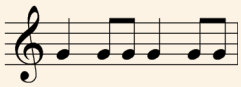
1) 4/4'lük ölçü sayısında bir ölçüde kaç vuruş bulunur?
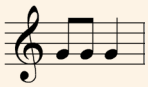
A) 1 vuruş
B) 2 vuruş
C) 3 vuruş
D) 4 vuruş

2) Aşağıdaki seçeneklerden hangisi 4/4'lük ölçü sayısına göre yazılmıştır?
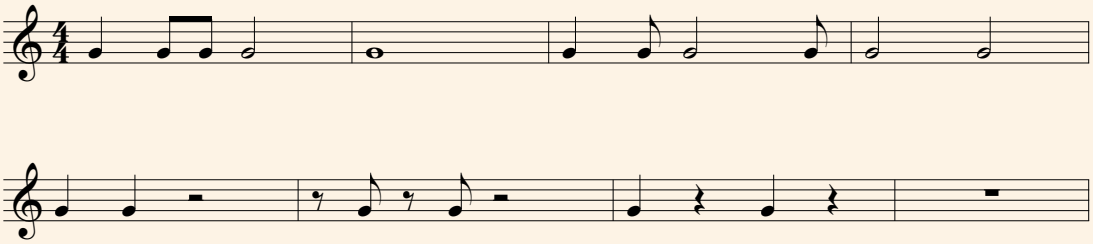
A) 

B) 

C) 

D) 

3) Aşağıdaki nota ve sus değerlerinden ikilik olanları **siyah**, birlik olanları **kırmızı** renkli kalemle daire içine alınız.



4) Aşağıdakilerden hangisinde "forte - mezzoforte - piano" gürlüklerinin Türkçe karşılıkları doğru sıralamayla verilmiştir?

A) Hafif - orta kuvvetli - kuvvetli
B) Orta kuvvetli - kuvvetli - hafif
C) Kuvvetli - orta kuvvetli - hafif
D) Kuvvetli - hafif – orta kuvvetli

5) Aşağıdakilerden hangisinde "forte - mezzoforte - piano" gürlük terimi sembolleri doğru sıralamayla verilmiştir?

A) *f* - *mf* - *p*
B) *mf* - *p* - *f*
C) *p* - *f* - *mf*
D) *p* - *mf* - *f*

1. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği "✔" ile işaretleyiniz.

1. İstiklâl Marşımızın yazılma gerekçesini biliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

2. İstiklâl Marşımızı nefes yerlerine dikkat ederek söyleyebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

3. Şarkıları ezgisine dikkat ederek söyleyebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

4. Belirli gün ve haftalarla ilgili şarkı ve marşları anlamına uygun şekilde seslendirebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

5. Ortak repertuvardaki eserleri söylerken bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

6. Eserlere bedensel hareketlerle eşlik edebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

7. İkilik notaları ve sus değerlerini biliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

8. Birlik notaları ve sus değerlerini biliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

9. ***p . mf . f*** gürlük terimlerinden her birinin anlamını biliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐



1. Tema Ek Değerlendirme Soruları Karekodu

2.TEMA

MÜZİK KÜLTÜRÜ

Türk müziği türleri

Farklı türdeki eserler

Türk müziği çalgı toplulukları

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler

Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önem

Ortak repertuvar

Bedensel hareketler
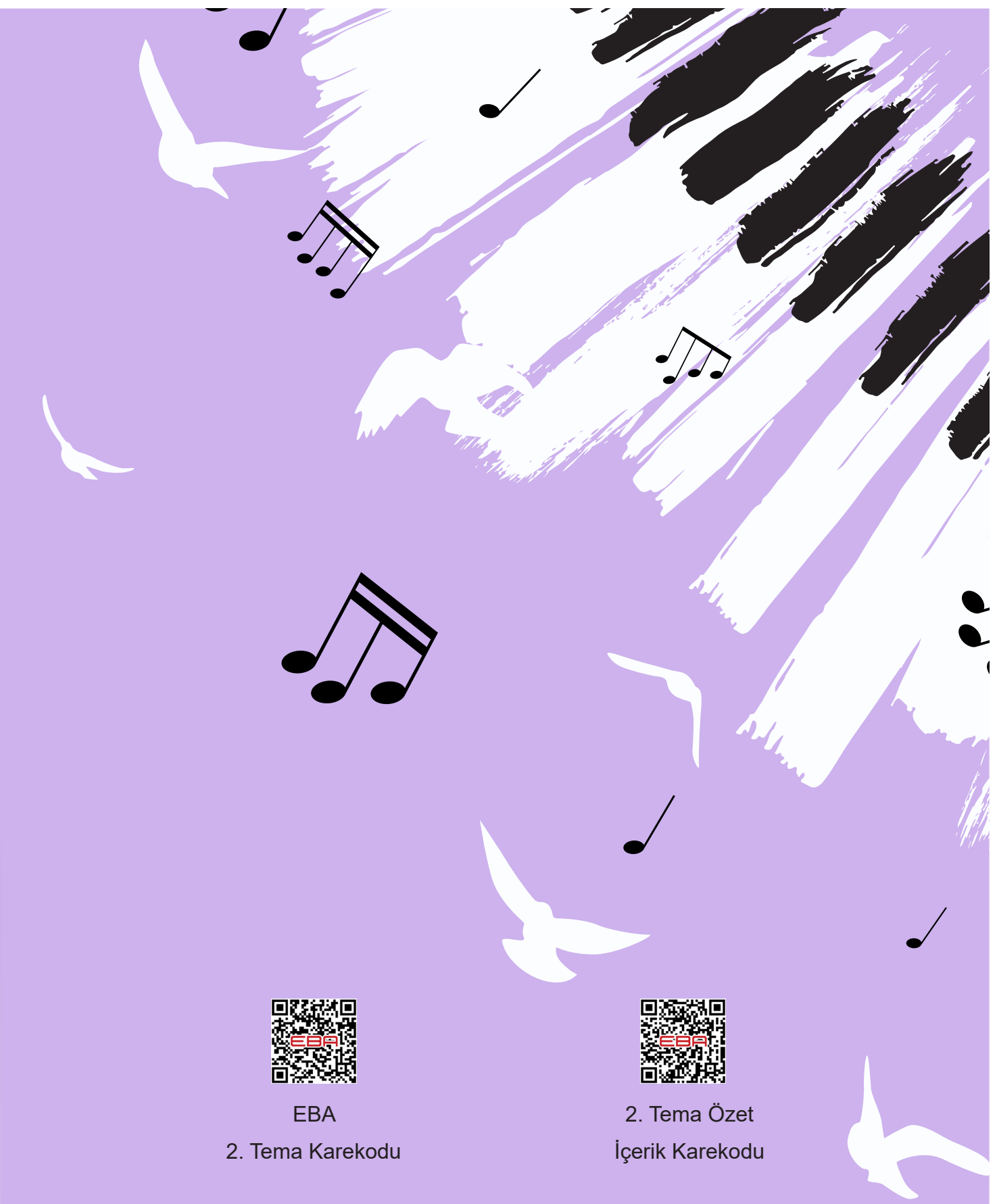
Anahtar Kavramlar

- bando
- fasıl
- gazel
- uzun hava
- ilahi
- kaside
- kırık hava
- mehter
- oyun havası
- peşrev
- saz semaisi
- sema
- semah
- şarkı
- taksim
- tasavvuf
- Türk halk müziği
- Türk sanat müziği

Bu temada sizden

- Türk müziği türlerini karşılaştırabilmeniz,
- Türk müziği çalgı topluluklarını karşılaştırabilmeniz,
- Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önemi özetleyebilmeniz,
- farklı türdeki eserler ile belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeniz,
- ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilmeniz,
- müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeniz

beklenmektedir.



EBA

2. Tema Karekodu

2. Tema Özet

İçerik Karekodu

DÜŞÜNELİM - BULALIM

- Daha önce Türk halk müziği türünde eserler dinlediniz ya da söylediniz mi? Arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Daha önce Türk sanat müziği türünde eserler dinlediniz ya da söylediniz mi? Arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Daha önce tasavvuf müziği türünde eserler dinlediniz ya da söylediniz mi? Arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Daha önce askerî müzik türünde eserler dinlediniz ya da söylediniz mi? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

- Türk halk müziğinden bildiğiniz türküler nelerdir? Arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Türk sanat müziğinden bildiğiniz şarkılar nelerdir? Arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Tasavvuf müziğinden bildiğiniz eserler nelerdir? Arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Askerî müzikten bildiğiniz eserler nelerdir? Arkadaşlarınızla paylaşınız.



TÜRK HALK MÜZİĞİ VE TÜRLERİ

Türk müziğinin en önemli dallarından biri olan halk müziği genellikle bestecileri bilinmeyen bu nedenle tümüyle anonimleşmiş müziklerdir. Türk halk müziği; kendine özgü çalgıları, çalış ve söyleyiş tavırları, türleri ve geniş repertuvarıyla ulusal nitelikleri içinde taşıması bakımından oldukça önemlidir. Halk türkülerinin sözleri; insanımızın yaşamı, sevdası, sevinci, acısı, yiğitliği, inançları, mizah anlayışı, zekâsı vb. konularını yansıtır.

Türk halk müziği "kırık hava" ve "uzun hava" olmak üzere iki ana türe ayrılır. Bu türler; horon, teke, hora, zeybek, bozlak, maya, hoyrat, halay, bar, karşılama, yol havası, kaşık havası, gurbet havası vb. formları içermektedir.

1. ETKİNLİK: TÜRK HALK MÜZİĞİNİ TANIYALIM

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Öğretmeninizin seçtiği horon, zeybek, halay gibi **kırık hava** örneklerini etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Öğretmeninizin seçtiği **uzun hava** örneklerini etkileşimli tahtadan izleyiniz.



TÜRK SANAT MÜZİĞİ VE TÜRLERİ

Türk sanat müziği; kökleri 10. yüzyıla kadar dayanan, genellikle bestecileri bilinen, belli kurallara göre oluşturulan ve daha çok Osmanlı Dönemi'nde saray musikisi olarak gelişen bir müzik türüdür. Makam ve usul denen özel yapıları vardır ve bu özellikleriyle diğer müzik türlerinden ayrılır. Türk sanat müziği; duyguyu ön planda tutan, ince ve zarif bir söyleyişe sahip eserlerden oluşur. Bu eserlerde genellikle aşk, mutluluk, ayrılık, özlem ve insanın iç dünyasına dair duygular işlenir.

Türk sanat müziği sözlü ve sözsüz eserler olmak üzere iki ana türe ayrılır. Bu türler; şarkı, gazel, taksim, peşrev, saz semaisi, fasıl, oyun havası, sirto, longa, çiftetelli, kanto, köçekçe vb. formları içermektedir.

2. ETKİNLİK: TÜRK SANAT MÜZİĞİNİ TANIYALIM

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Öğretmeninizin seçtiği şarkı ve gazel gibi **sözlü eser** örneklerini etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Öğretmeninizin seçtiği taksim ve oyun havası gibi **sözsüz eser** örneklerini etkileşimli tahtadan izleyiniz.



TASAVVUF MÜZİĞİ TÜRLERİ

Tasavvuf müziği; insanın Allah'a olan bağlılığı, sevgisi ve manevi duygularını anlatan bir müzik türüdür. Başka bir ifadeyle dinî duyguların müzik yoluyla seslendirilmesidir. Bu eserlerde Allah sevgisi, yaratılış, teslimiyet, sabır, aşk, hikmet ve insanın manevi dünyasına yönelik duygular işlenir.

Tasavvuf müziği içinde ilahi, sema, semah, kaside, mevlit vb. formlar yer alır.

3. ETKİNLİK: TASAVVUF MÜZİĞİNİ TANIYALIM

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Öğretmeninizin seçtiği tasavvuf müziği örneklerini etkileşimli tahtadan izleyiniz.



ASKERÎ MÜZİK TÜRLERİ

Askerî müzik; kökleri Orta Asya'ya kadar dayanan, özellikle Osmanlı Dönemi'nde büyük bir gelişme gösteren; ordunun ihtişamı, gücü ve moralini desteklemek amacıyla yapılan bir müzik türüdür. Belli bir ritim düzeni ve güçlü bir ses yapısı vardır. Askerî müzik daha çok coşkulu, sert ve etkileyici marşlardan oluşur. Bu yönüyle diğer müzik türlerinden ayrılan askerî müzik eserlerinde genellikle kahramanlık, cesaret, vatan sevgisi ve birlik duygusu işlenir.

Askerî müzik mehter ve bando olmak üzere iki türe ayrılır. Günümüzde belediye, polis teşkilatı vb. resmî ve özel kurumların mehter takımları ile bando takımları bulunmaktadır.

4. ETKİNLİK: ASKERÎ MÜZİĞİ TANIYALIM

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Öğretmeninizin seçtiği **mehter müziği** örneklerini etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Öğretmeninizin seçtiği **bando müziği** örneklerini etkileşimli tahtadan izleyiniz.



5. ETKİNLİK: BULALIM, ÖĞRENELİM



"Türk Müziği Türlerini Bulalım" oyunu için karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "Türk Müziği Türlerini Bulalım" oyununu açınız.
- Oyundaki yönergeleri takip ediniz.
- Dinlediğiniz müzik türlerinin benzer ve farklı özelliklerini arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Oyunun sonunda dinlediğiniz müziklerin sizde nasıl bir duygu uyandırdığını kendi cümlelerinizle ifade ediniz.

6. ETKİNLİK: BULALIM, CANLANDIRALIM

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Halk türkülerinin yaşanmış hikâyelerini araştırmak üzere öğretmeninizin rehberliğinde gruplar oluşturunuz.
- Grubunuzla bir türkünün yaşanmış hikâyesini belirleyerek bu hikâyeyi sınıfınızda canlandırınız.
- Tüm grupların belirledikleri türkü hikâyelerini canlandırmaları bitene kadar etkinliği sürdürünüz.

7. ETKİNLİK: KÜLTÜREL MİRASTAN ÖRNEKLER

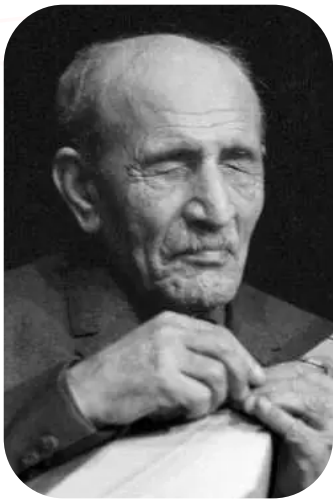
Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Türk müziği türleriyle ilgili "ülkemizin kültürel mirasından" öğretmeninizin seçtiği saygınlık kazanmış icracı ve örnek eserleri etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Ülkemizin kültürel mirası ile ilgili izlediğiniz örneklerden ilginizi çekenleri arkadaşlarınızla paylaşınız.

Türk Halk Müziği	Türk Sanat Müziği	Tasavvuf Müziği	Askerî Müzik
Âşık Veysel Şatıroğlu (1894-1973)	Safiye Ayla (1917-1998)	Yunus Emre (1240-1320)	Türk Silahlı Kuvvetleri (TSK) Mehteran Birliği
Nida Tüfekçi (1929-1993)	Müzeyyen Senar (1918-2015)	Hafız Burhan (1897-1943)	
Neşet Ertaş (1938-2012)	Zeki Müren (1931-1996)	İsmail Doruk (1929-2000)	TSK Bando Takımları
Mükerrem Kemertaş (1938-2018)	Nursal Ünsal (1939-2009)	İsmail Coşar (1950-2020)	



Ülkemizin Kültürel Mirasında Saygınlık Kazanmış Başlıca Türk Müziği Sanatçıları



Âşık Veysel Şatıroğlu



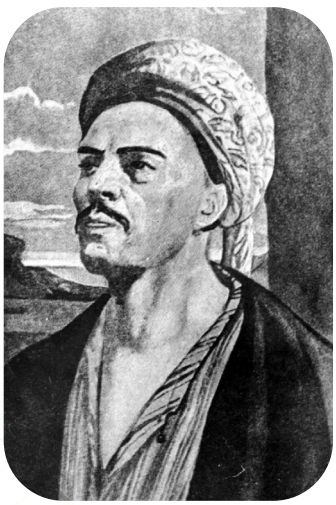
Nida Tüfekçi



Safiye Ayla



Müzeyyen Senar



Yunus Emre
(Temsilî)



Hafız Burhan

DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

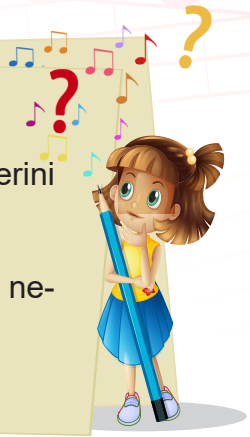
Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği "✔" ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Türk halk müziği türlerini biliyorum.			
Türk sanat müziği türlerini biliyorum.			
Tasavvuf müziği türlerini biliyorum.			
Askerî müzik türlerini biliyorum.			
Dinlediğim eserin hangi Türk müziği türüne ait olduğunu ayırt edebiliyorum.			

Öz Değerlendirme Formu'nda "**Kısmen**" ve "**Hayır**" olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



DÜŞÜNELİM - BULALIM



- Daha önce şarkı, türkü, marş vb. türlerden hangilerini söylediniz? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

- Daha önceden bildiğiniz farklı türlerdeki şarkılar nelerdir? Arkadaşlarınızla paylaşınız.



8. ETKİNLİK: BİRLİKTE SÖYLEYELİM - ANKARA TÜRKÜSÜ



“Ankara Türküsü”nün sözlü ses dosyası için mavi,
karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

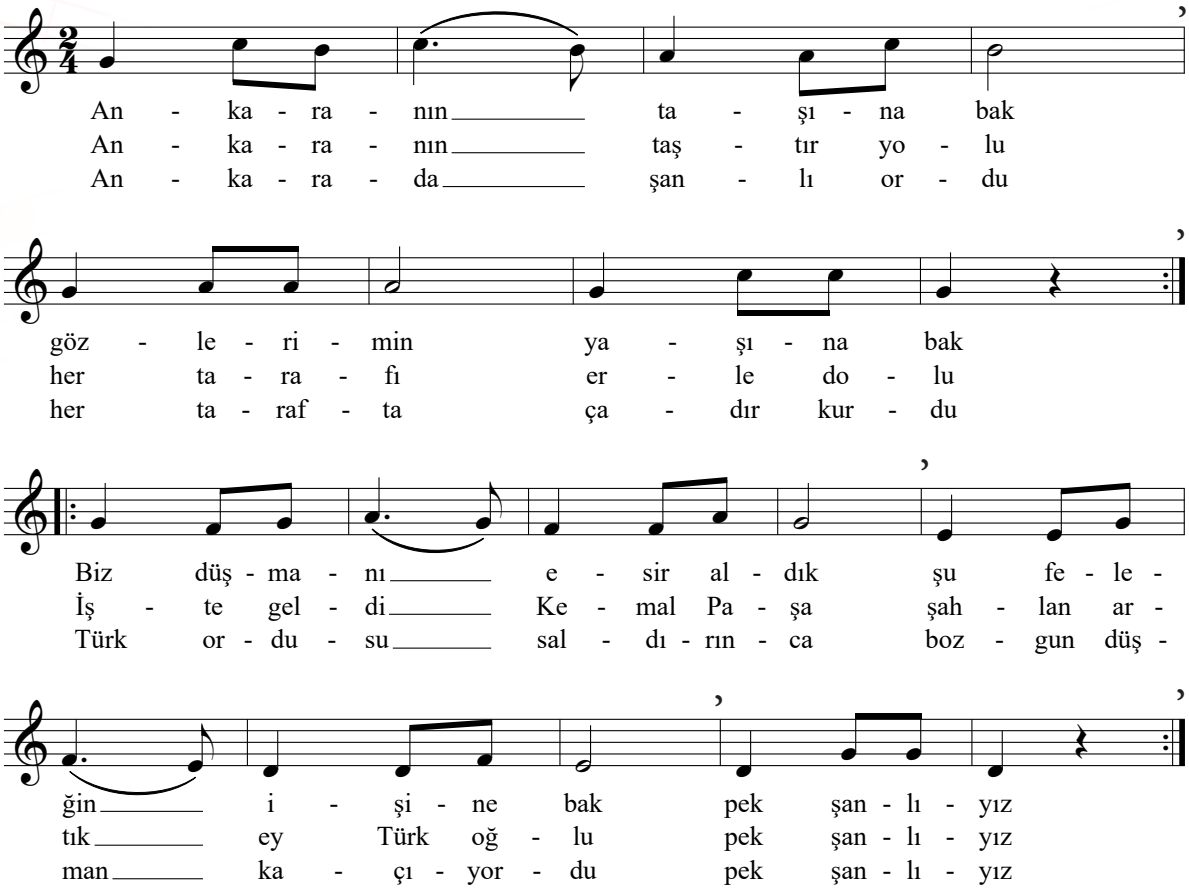
- Etkileşimli tahtadan “Ankara Türküsü”nü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (’) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Türküyü doğru duruşla nefes yerlerine dikkat ederek ritim ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



Ankara Kalesi

ANKARA TÜRKÜSÜ

Anonim



Kaynak: Canselen, F. (1956)



9. ETKİNLİK: BİRLİKTE SÖYLEYELİM - SORDUM SARI ÇİÇEĞE



“Sordum Sarı Çiçeğe” ilahisinin sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Sordum Sarı Çiçeğe” ilahisini dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği ilahinin sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (’) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- İlahiyi doğru duruşla nefes yerlerine dikkat ederek ritim ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



SORDUM SARI ÇİÇEĞE

İlahi

Söz: Yunus Emre
(1240-1320)

Sor - dum sa - rı çi - çe - ğe an - nen ba - ban var - mı - dır
Sor - dum sa - rı çi - çe - ğe ev - lat kar - deş var mı - dır

sor - dum sa - rı çi - çe - ğe an - nen ba - ban var - mı - dır
sor - dum sa - rı çi - çe - ğe ev - lat kar - deş var - mı - dır

çi-çek ey - dür der - viş ba - ba an - nem ba - bam top - rak - tır
çi-çek ey - dür der - viş ba - ba ev - lat kar - deş top - rak - tır

çi-çek ey - dür der - viş ba - ba an - nem ba - bam top - rak tır
çi-çek ey - dür der - viş ba - ba ev - lat kar - deş top - rak - tır

la i - la - he il - lal lah Al - lah

la i - la - he il - lal lah



DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

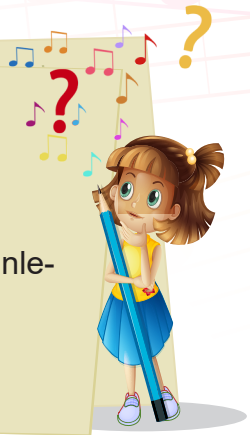
Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği “ ✔ ” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
Eserleri nefes yerlerine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ritmine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ezgisine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri bütün müziksel bileşenlerine dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu’nda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



DÜŞÜNELİM - BULALIM



- Türk müziği çalgıları nelerdir?
- Türk müziği çalgılarından hangilerini gördünüz, dinlediniz ya da çaldınız? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

10. ETKİNLİK: TÜRK MÜZİĞİNDE KULLANILAN ÇALGI VE ÇALGI TOPLULUKLARINI TANIYALIM

Türk Halk Müziğinde Kullanılan Başlıca Çalgılar



Davul



Zurna



Kaval



Kemençe



Kabak Kemane



Tar



Bağlama

Türk Sanat Müziğinde Kullanılan Başlıca Çalgılar



Darbuka



Klarnet



Ud



Kanun



Zilli Def



Klasik Kemençe



Keman



Tambur

Tasavvuf Müziğinde Kullanılan Başlıca Çalgılar



Bendir



Kudüm



Ney

Askerî Müzikte Kullanılan Başlıca Çalgılar



Davul



Saksafon



Zil



Boru



Tuba



Korno



Kös



Çevgen



Trompet



Trampet



Türk müziği çalgı toplulukları-nı tanıtan video için karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Türk müziği çalgılarının görsellerini inceleyiniz.
- Türk müziği çalgı topluluklarını tanıtan videoyu izleyiniz.
- Türk müziği çalgılarından hangisini çalmak isterdiniz? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

11. ETKİNLİK: BULALIM, YAZALIM

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Aşağıda verilen görsellerdeki çalgıların isimlerini ve hangi topluluğa ait oldukları-nı örnekteki gibi görsellerin yanındaki boşluklara yazınız.

ÇALGININ GÖRSELİ	ÇALGININ İSMİ	ÇALGI TOPLULUĞU
	Bağlama	Türk Halk Müziği
		
		
		
		
		
		
		
		

12. ETKİNLİK: KÜLTÜREL MİRASTAN ÖRNEKLER

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Türk müziği çalgı topluluklarıyla ilgili "ülkemizin kültürel mirasından" öğretmeninizin seçtiği saygınlık kazanmış örnek toplulukları etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Dinlediğiniz çalgı topluluklarının benzer ve farklı özelliklerini sınıfça tartışınız.
- Ülkemizin kültürel mirası ile ilgili izlediğiniz örnek topluluklardan ilginizi çekenleri arkadaşlarınızla paylaşınız.

DEĞERLENDİRME ZAMANI

Aşağıdaki soruları yanıtlayınız.

1) Aşağıdaki çalgılardan hangisi Türk halk müziği topluluğuna aittir?

A) Ud B) Kaval C) Trompet D) Zil

2) Aşağıdaki çalgılardan hangisi Türk sanat müziği topluluğuna aittir?

A) Bağlama B) Piyano C) Kanun D) Bateri

3) Aşağıdaki çalgılardan hangisi tasavvuf müziği topluluğuna aittir?

A) Ney B) Zurna C) Darbuka D) Kemençe

4) Aşağıdaki çalgılardan hangisi askerî müzik topluluğuna aittir?

A) Keman B) Kaval C) Bağlama D) Kös

5) Dinlediğiniz çalgı topluluklarının özellikleri nelerdir? Yazınız.

.....

6) Bu çalgı topluluklarının benzerlikleri nelerdir? Yazınız.

.....

7) Bu çalgı topluluklarının farklılıkları nelerdir? Yazınız.

.....

DÜŞÜNELİM - BULALIM

Şehitler Günü, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı ile ilgili bildiğiniz şarkı ve marşlar nelerdir? Arkadaşlarınızla paylaşınız.



13. ETKİNLİK: ŞEHİTLER GÜNÜ - ANNEM BENİ YETİŞTİRDİ



"Annem Beni Yetiştirdi" marşının sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.
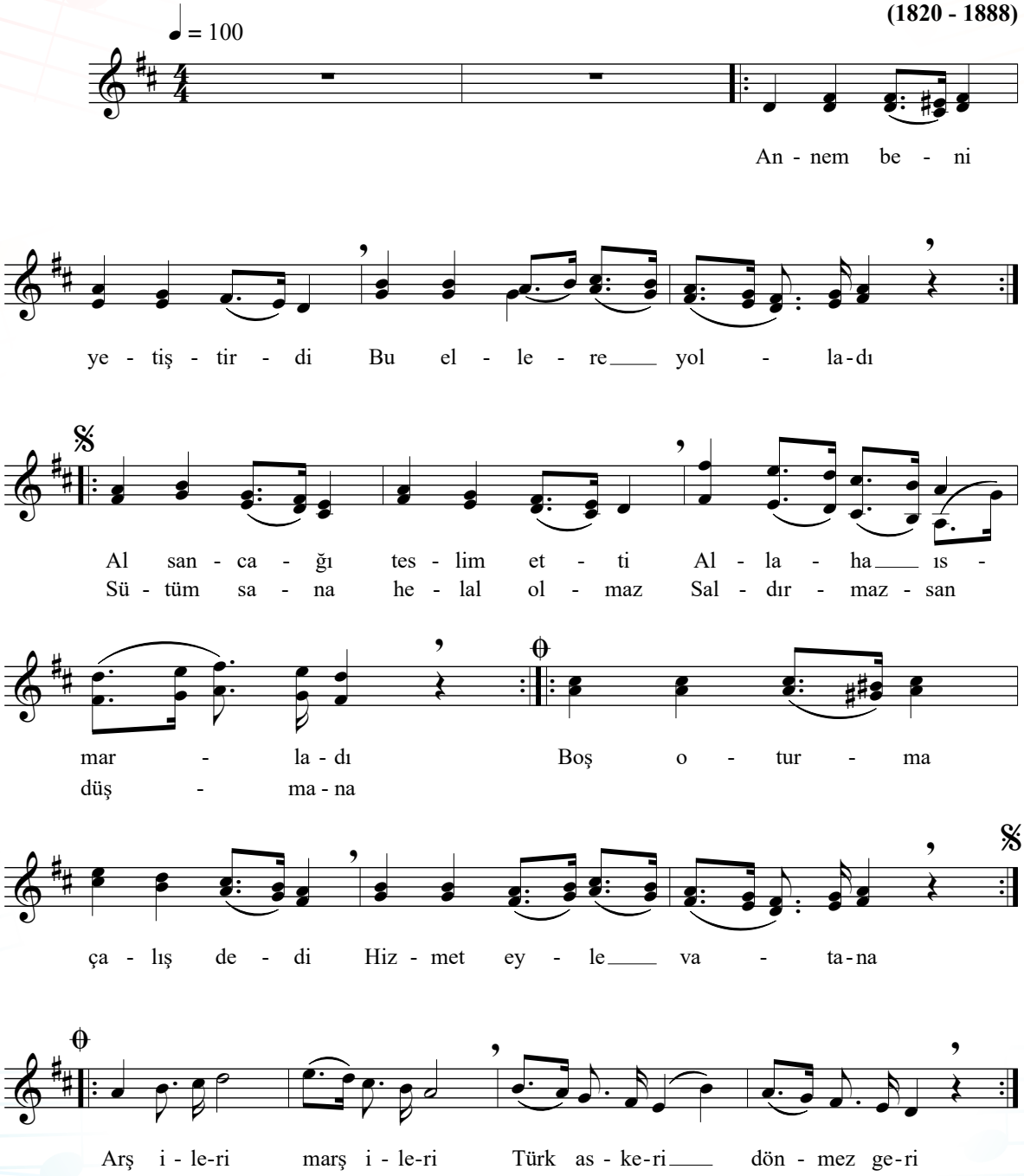
- Etkileşimli tahtadan "Annem Beni Yetiştirdi" marşını dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği marşın sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (') olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Marşı doğru duruşla nefes yerlerine dikkat ederek ritim ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



Çanakkale Şehitler Abidesi

ANNEM BENİ YETİŞTİRDİ

Söz-Müzik: Rıfat Bey
(1820 - 1888)



Kaynak: Bilgin, S. (2023)

14. ETKİNLİK: ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI - KUTLAYALIM ÇOCUKLAR
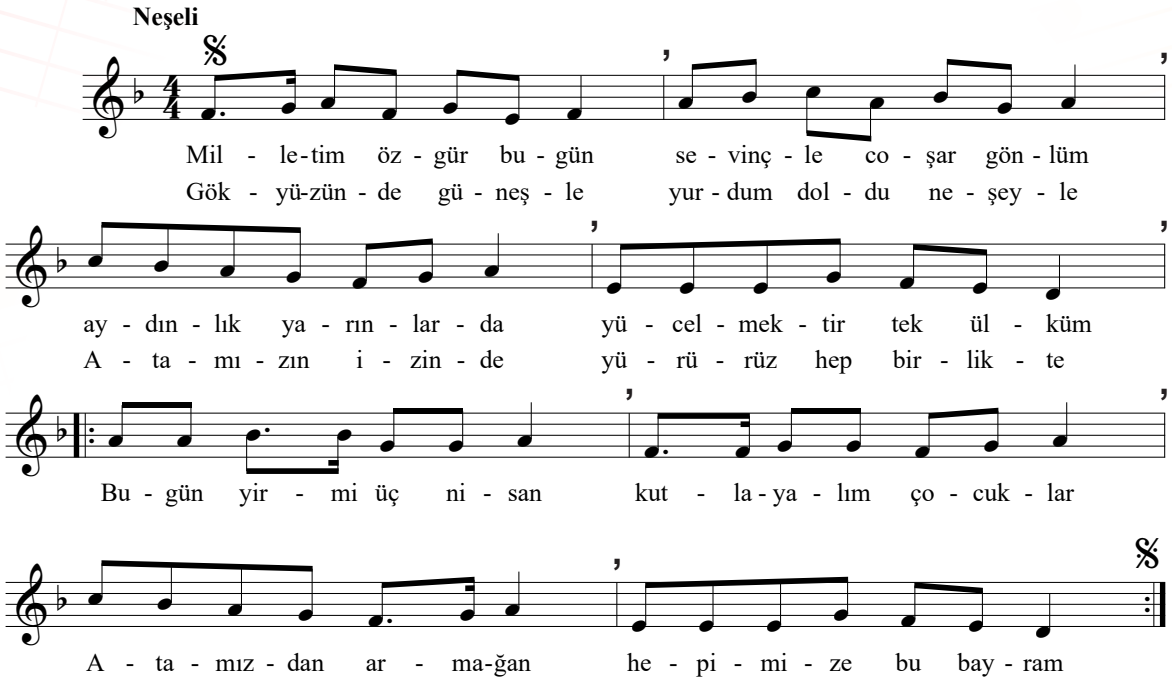


“Kutlayalım Çocuklar” şarkısının sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Kutlayalım Çocuklar” şarkısını dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği şarkının sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (’) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Şarkıyı doğru duruşla nefes yerlerine dikkat ederek ritim ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



KUTLAYALIM ÇOCUKLAR



Bu eserin söz ve müziği komisyon tarafından yazılmıştır.



15. ETKİNLİK: 19 MAYIS ATATÜRK'Ü ANMA VE GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI - 19 MAYIS



"19 Mayıs" marşının sözlü ses dosyası için mavi,
karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.
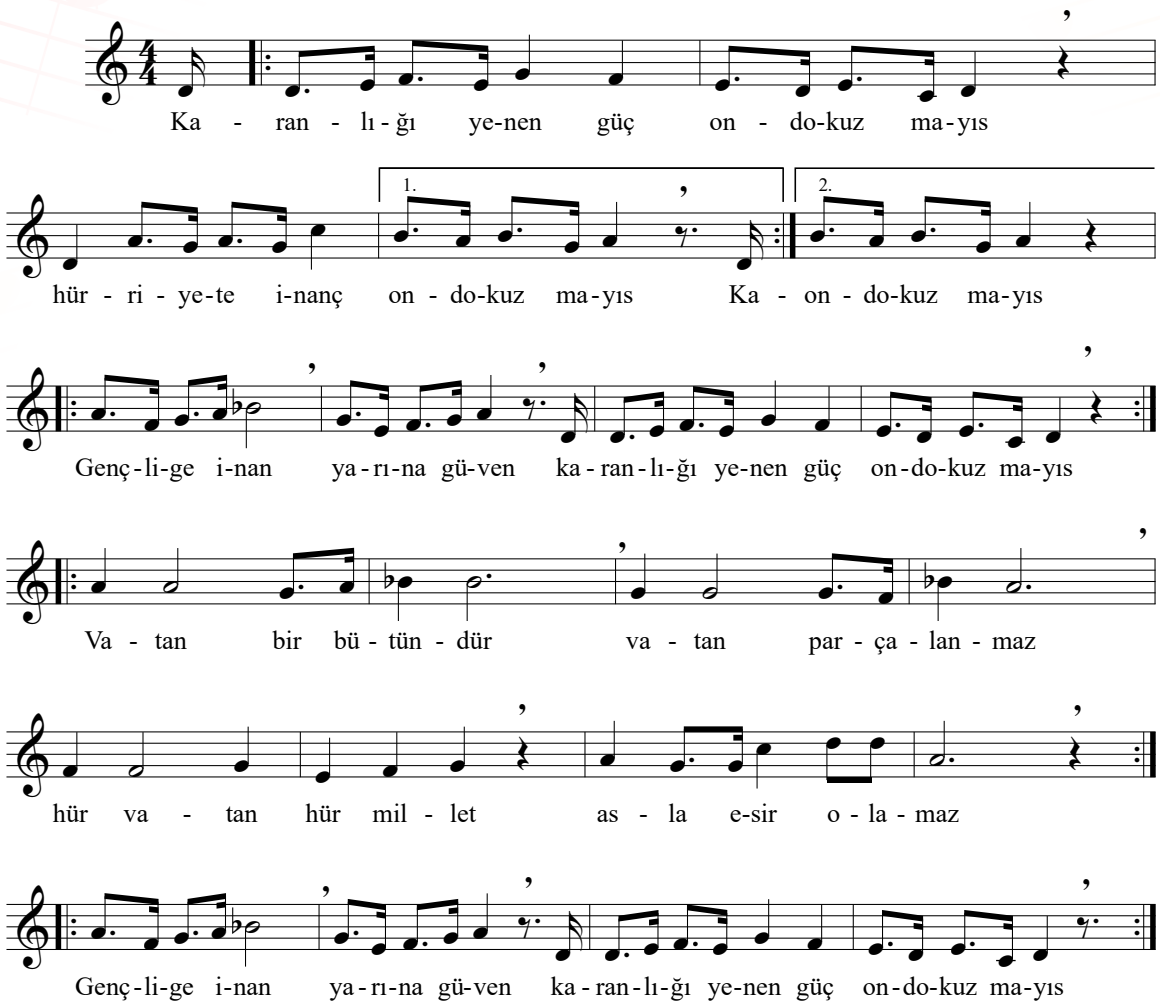
- Etkileşimli tahtadan "19 Mayıs" marşını dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği marşın sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (') olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Marşı doğru duruşla nefes yerlerine dikkat ederek ritim ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



19 MAYIS

Söz-Müzik:Cenan Akın
(1932-2006)

Marş, İnançlı



Kaynak: Aydoğan, S. (1992)



DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği “ ✔ ” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
Eserleri nefes yerlerine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ritmine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ezgisine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri bütün müziksel bileşenlerine dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu’nda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



DÜŞÜNELİM - BULALIM



- Sizce Atatürk, Türk müziğine neden önem vermiştir?

Atatürk'ün Türk müziğiyle ilgili söylevlerinden hangilerini biliyorsunuz? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

16. ETKİNLİK: ARAŞTIRALIM, BULALIM

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Atatürk'ün Türk müziğiyle ilgili söylev ve demeçlerini araştırmak için öğretmeninizin rehberliğinde gruplar oluşturunuz.
- Grubunuzla Atatürk'ün Türk müziğiyle ilgili söylev ve demeçlerini basılı ve dijital kaynaklardan araştırınız.
- Araştırma sonunda elde ettiğiniz bilgileri sınıfta sunmak üzere poster, afiş ya da dijital sunum hazırlayınız.



Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önemi konu alan okuma parçasını okuyunuz.

ATATÜRK'ÜN TÜRK MÜZİĞİNİN ÖNEMİ İLE İLGİLİ SÖYLEV VE DEMEÇLERİ

Arkadaşlar!

Güzel sanatların hepsinde, ulus gençliğinin ne türlü ilerletilmesini istediğinizi bilirim. Bu yapılmaktadır. Ancak bunda en çabuk, en önde götürülmesi gerekli olan Türk müziğidir. Bir ulusun yeni değişikliğinde ölçü; müzikte değişikliği alabilmesi, kavrayabilmesidir. Bugün dinletilmeye yeltenilen müzik yüz ağartacak değerde olmaktan uzaktır. Bunu açıkça bilmeliyiz. Ulusal, ince duyguları, düşünceleri anlatan; yüksek deyişleri, söyleyişleri toplamak, onları bir an önce, genel son müzik kurallarına göre işlemek gerektir. Ancak bu sayede Türk ulusal müziği yükselebilir, evrensel müzikte yerini alabilir. Kültür İşleri Bakanlığının buna değerince özen vermesini, kamunun da bunda ona yardımcı olmasını dilerim.

(İnan, A. 2009)



DEĞERLENDİRME ZAMANI

Aşağıdaki soruları yanıtlayınız.

1. Atatürk'ün Türk müziğiyle ilgili söylevlerinden birini yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önemi kendi cümlelerinizle yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Atatürk "Ulusal, ince duyguları, düşünceleri anlatan; yüksek deyişleri, söyleyişleri toplamak, onları bir an önce, genel son müzik kurallarına göre işlemek gerekir." sözü ile ne anlatmak istemiştir?

.....

.....

.....

.....

.....



DÜŞÜNELİM - BULALIM

- Daha önceden bildiğiniz ortak şarkılar nelerdir? Bunları birlikte belirleyiniz.

ORTAK REPERTUVAR



Karadeniz Türküsü - Dağlar Dağlar
Tuna Nehri

17. ETKİNLİK: ORTAK REPERTUVAR - İNCE GİYERİM İNCE*



“İnce Giyerim İnce” türküsünün sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “İnce Giyerim İnce” türküsünü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Türküyü doğru duruşla nefes yerlerine dikkat ederek ritim ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.

** İnce Giyerim İnce türküsünün bedensel hareketleri için sayfa 90’da bulunan karekodlara bakınız.*

İNCE GİYERİM İNCE

Yöresi: Tekirdağ

İnce giyerim ince pembe yakışır gence*
İnsan bir hoş oluyor sevdiğini görünce*

Ooooooof sen yana ben cama*
İkimizin resmini çıkarsınlar yan yana*

Derelerin çakılı nerden aldın akılı*
Döne döne oynuyor ağbeyimin çakırı*

Ooooooof sen yana ben cama*
İkimizin resmini çıkarsınlar yan yana*

Dereler çakıl taşlı ördekler yeşil başlı*
Benim sevdiğim dilber al yanak kalem kaşlı*

Ooooooof sen yana ben cama*
İkimizin resmini çıkarsınlar yan yana

18. ETKİNLİK: ORTAK REPERTUVAR - DAĞLAR DAĞLAR

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Dijital araçlar aracılığıyla “Dağlar Dağlar” şarkısını dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği şarkının sözlerini tekrar ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Şarkıyı doğru duruşla nefes yerlerine dikkat ederek ritim ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



DAĞLAR DAĞLAR

Söz-Müzik: Barış Manço (1943-1999)

Ellerimle büyüttüğüm*
Solar iken dirilttiğim*
Çiçeğimi kopardın sen* ellere verdin*

Dağlar dağlar*
Kurban olam*
Yol ver geçem*
Sevdiğimi son bir olsun* yakından görem*

Kuşlar ötmez güller soldu*
Yüce dağlar duman oldu*
Belli ki gittiğin yerden* kara haber var*

Dağlar dağlar*
Kurban olam*
Yol ver geçem*
Sevdiğimi son bir olsun* yakından görem

19. ETKİNLİK: ORTAK REPERTUVAR - TUNA NEHRİ



“Tuna Nehri” marşının sözlü ses dosyası için mavi,
karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Tuna Nehri” marşını dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği marşın sözlerini tekrar ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Marşı doğru duruşla nefes yerlerine dikkat ederek ritim ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.





TUNA NEHRİ (PLEVNE MARŞI)

Müzik: Mehmet Ali Bey (1840-1895)

Tuna Nehri akmam diyor*
Etrafımı yıkmam diyor*
Şanı büyük Osman Paşa*
Plevne'den çıkmam diyor*

Tuna Nehri akar gider*
Etrafını yıkar gider*
Şanlı Gazi Osman Paşa*
Moskofları kırar gider*

Kılıcımı vurdum taşa*
Taş yarıldı baştan başa*
Ünü büyük Osman Paşa*
Askerinle binler yaşa

DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği “✔” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
Eserleri nefes yerlerine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ritmine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ezgisine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri bütün müziksel bileşenlerine dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu’nda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.

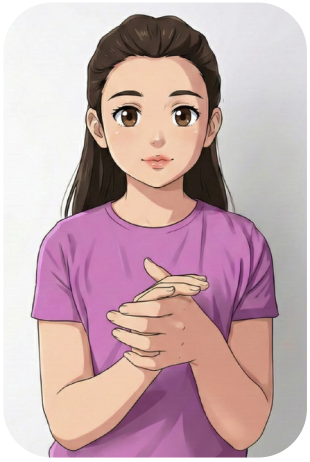


DÜŞÜNELİM - BULALIM

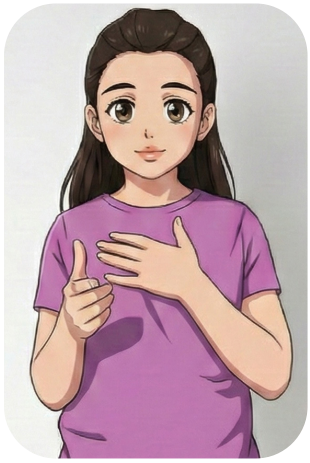


- Söylerken ya da dinlerken bir şarkıya bedensel hareketlerle eşlik ettiniz mi?

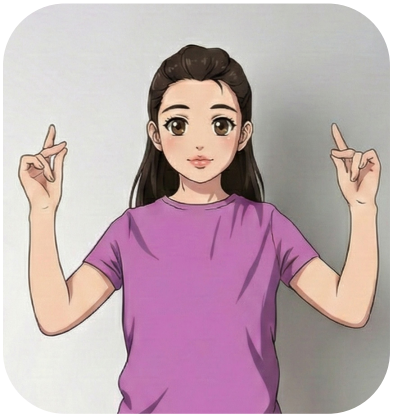
Şarkılara bedensel hareketlerle eşlik edebilmek için aşağıdaki görsellerden yararlanınız.



Alkış Yapma



Göğse Vurma



Parmak Şıklatma



Dize Vurma



Ayak Vurma

20. ETKİNLİK: HALK OYUNLARI VE BEDEN PERKÜSYONU - İNCE GİYERİM İNCE



“İnce Giyerim İnce” türküsünün halk oyunlarını gösteren örnek video için mavi, beden perküsyonunu gösteren örnek video için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Türkünün bedensel hareketlerini gösteren örnek videoyu etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Öğretmeniniz eşliğinde türküyü söyleyerek kendi belirlediğiniz bedensel hareketlerle türküye eşlik ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alınız.
- Şarkı söylerken çekinmeden söyleyiniz, kendinize güveniniz ve arkadaşlarınızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösteriniz.
- Hareketleri pekiştirmek için birkaç kez tekrar ediniz.
- Hareketleri arkadaşlarınızla sergileyiniz.



İNCE GİYERİM İNCE

Yöresi: Tekirdağ

İnce giyerim ince pembe yakışır gence*
İnsan bir hoş oluyor sevdiğini görünce*

Ooooooof sen yana ben cama*
İkimizin resmini çıkarsınlar yan yana*

Derelerin çakılı nerden aldın akılı*
Döne döne oynuyor ağbeyimin çakırı*

Ooooooof sen yana ben cama*
İkimizin resmini çıkarsınlar yan yana*

Dereler çakıl taşlı ördekler yeşil başlı*
Benim sevdiğim dilber al yanak kalem kaşlı*

Ooooooof sen yana ben cama*
İkimizin resmini çıkarsınlar yan yana



DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği " ✔ " ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Ritmik yapıya uygun hareketler belirledim.			
Eserin anlamına uygun hareketler belirledim.			
Ritmik yapıya uygun hareketler sergiledim.			
Eserin anlamına uygun hareketler sergiledim.			

Öz Değerlendirme Formu'nda "**Kısmen**" ve "**Hayır**" olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



2. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği "✔" ile işaretleyiniz.

1. Dinlediğim eserin hangi Türk müziği türüne ait olduğunu fark edebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

2. Dinlediğim eserler arasından askerî müzik türüne ait olanları fark edebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

3. Şarkıları ezgisine dikkat ederek söyleyebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

4. Belirli gün ve haftalarla ilgili şarkı ve marşları anlamına uygun şekilde seslendirebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

5. Ortak repertuvardaki eserleri söylerken bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

6. Eserlere bedensel hareketlerle eşlik edebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

7. Gördüğüm çalgıların hangi müzik topluluğuna ait olduğunu ayırt edebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

8. Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önemi kendi cümlelerimle ifade edebiliyorum.

Evet	Kısmen	Hayır
☐	☐	☐

2. Tema Ek Değerlendirme Soruları Karekodu

SÖZLÜK

A-B-C-Ç-D-E-F
anonim: Yazanı, yapanı, söyleyeni bilinmeyen.
arş: "Yürü" komutu.
billur: Duru, temiz ve akıcı.
cihan: Dünya.
derviş: Alçak gönüllü ve herşeyi hoş gören kimse.
dilber: Alımlı, güzel kadın.
diyar: Yer, yurt, ülke, dünya.
er: Asker.
felek: Dünya, âlem.
G-Ğ-H-I-İ-J-K
halâs: Kurtuluş.
han: Yol üzerinde veya kasabalarda yolcuların konaklamalarına yarayan yapı.
L-M-N-O-Ö-P
menzil: İki konak arasındaki uzaklık.
Moskof: Rus.
R-S-Ş-T
saadet: Mutluluk.
sancak: Çoğunlukla askeri birliklere verilen yazı işlemeli, kenarları saçaklı ve gönderli bayrak.
sırma: Altın yaldızlı veya yaldızsız ince gümüş tel.
süngü: Tüfek namlusunun ucuna takılan küçük kılıç biçiminde delici silah.
şan: Ün, gösteriş.
U-Ü-V-Y-Z
uşak: Herhangi bir bölgenin halkından olan erkek.
ün: Herkesçe bilinme, tanınma durumu.

KAYNAKÇA

Aydoğan, S. (1992). Hayat Kaynağımız Müzik, Ortaokul 1-2-3, Arkadaş Yayınevi, Ankara, s.54, 106.

Aydoğan, S. (2007). Oynayarak Eğlenerek Müzik Dilini Öğreniyoruz. Arkadaş Yayınevi. s.17, 59.

Aydoğan, S. ve İlik, A. (2011). Blokflüt ile Müzik Eğitimi. Arkadaş Yayınevi. Ankara. s.56.

Bilgin, S. (2023) Piyano Eşlikli Türk Marşları. Müzik Eğitimi Yayınları. s.29, 36.

İnan, A. (2009). Atatürk Hakkında Hatıra ve Belgeler, İş Bankası Yayınları. İstanbul, s.514-516.

Tarman, S. (2025). Doğumunun 130. Yılında Atatürk ve Müzik. Müzik Eğitimi Yayınları. s.36.

TBMM, (2021). İstiklâl Marşı'nın Yüzüncü Yılına Armağan-1, TBMM Yayınları. Ankara.

TYMM Müzik (1-8) Öğretim Programı, MEB, 2025.

Bu kaynakça Apa-7 yazım kurallarına göre oluşturulmuştur.

Ders kitabının cevap anahtarı için karekodu okutunuz. →

Ders kitabının görsel ve genel ağ kaynakçası için karekodu okutunuz. →


25°D
30°D
35°D
40°D
45°D
40°K
35°K
ROMANYA
Bükreş
UKRAYNA
RUSYA FEDERASYONU
HAZAR DENİZİ
Sofya
BULGARİSTAN
KARADENİZ
GÜRCİSTAN
Tiflis
Edirne
Kırklareli
Sinop
Bartın
Zonguldak
Kastamonu
ACARA Ö.C.
Artvin
Ardahan
ERMENİSTAN
AZERBAYCAN
YUNANİSTAN
Tekirdağ
İstanbul
Samsun
Ordu
Giresun
Trabzon
Rize
Kars
Erivan
Kocaeli
Düzce
Karabük
Çankırı
Amasya
Gümüşhane
Bayburt
Sakarya
Bolu
Çorum
Tokat
Gökçeada
Yalova
MARMARA DENİZİ
Çanakkale
Bozcaada
Bursa
Bilecik
Ankara
Erzincan
Erzurum
Iğdır
Ağrı
NAHÇIVAN Ö.C. (AZERBAYCAN)
Balıkesir
Eskişehir
Yozgat
Sivas
Kırıkkale
Kütahya
Kırşehir
Tunceli
Bingöl
Muş
Manisa
Afyonkarahisar
Elâzığ
Van
Atina
İzmir
Uşak
Nevşehir
Kayseri
Malatya
Bitlis
Aydın
Aksaray
Diyarbakır
Siirt
Konya
Adıyaman
Batman
Hakkâri
Denizli
Isparta
Niğde
Kahramanmaraş
Şırnak
Burdur
Mardin
Muğla
Karaman
Osmaniye
Gaziantep
Şanlıurfa
Antalya
Adana
Kilis
Mersin
Hatay
EGE DENİZİ
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
Erenköy
Lefkoşa
SURİYE
IRAK
İRAN
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ
LÜBNAN
Beyrut
AKDENİZ
Bağdat
Şam
LİBYA
Tel Aviv
FİLİSTİN
Batı Şeria
Doğu Kudüs
FİLİSTİN
Gazze Şeridi
İSRAİL
MISIR
TÜRKİYE'NİN MÜLKİ İDARE BÖLÜMLERİ İLE KARA VE DENİZ KOMŞULARI HARİTASI
BAŞKENT
Ankara
İL MERKEZİ
Elâzığ
GÖL
ÜLKE SINIRI
ÖZERK BÖLGE SINIRI
AKARSU
0 50 100 200 300 400
km
Harita Genel Müdürlüğü tarafından üretilmiştir.


TÜRK DÜNYASI HARİTASI
Bağımsız Türk Devletleri
Türk Cumhuriyetleri, Türk Bölgeleri
Türk Toplulukları
0 250 500 1.000 1.500 2.000 km
TÜRK CUMHURİYETLERİ, TÜRK BÖLGELERİ
1 GAGAVUZ YERİ
2 KARAÇAY-ÇERKESYA
3 KABARDİN-BALKARYA C.
4 DAĞISTAN C.
5 ÇUVAŞİSTAN C.
6 TATARİSTAN C.
7 BAŞKURT C.
8 KARAKALPAKİSTAN C.
9 ALTAY C.
10 HAKASYA C.
TÜRK TOPLULUKLARI
a Avrupa'daki Türkler
b Kosova Türkleri
c Yunanistan Türkleri
ç Bulgaristan Türkleri
d Romanya Türkleri
e Suriye Türkmenleri
f Irak Türkmenleri
g İran Türkleri
h Afganistan Türkmenleri
ı Pakistan Türkmenleri
i Hindistan Türkmenleri
j Çin H. C. Türkleri
k Moğolistan Türkleri
l Rusya Federasyonu Türkleri
ÜLKE KISALTMALARI
ARNAVUTLUK ARN
BELÇİKA BEL
BOSNA - HERSEK BH
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ GKRY
HIRVATİSTAN HRV
İSVİÇRE İSV
KARADAĞ KRD
KOSOVA KSV
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ KKTC
KUZEY MAKEDONYA KMKD
LİHTENŞTAYN LİH
SIRBİSTAN SRB
Norveç Denizi
Barents Denizi
Kara Denizi
Bering Denizi
Ohotsk Denizi
Kuzey Denizi
Baltık Denizi
Akdeniz
Karadeniz
Hazar Denizi
Kızıldeniz
Umman Denizi
Yemen Denizi
RUSYA FEDERASYONU
KAZAKİSTAN
TÜRKİYE
İRAN
AFGANİSTAN
PAKİSTAN
HİNDİSTAN
ÇİN HALK CUMHURİYETİ
MOĞOLİSTAN
SAHA (YAKUT) C.
TUVA C.
SİNCAN UYGUR ÖZERK BÖLGESİ
İZLANDA
NORVEÇ
İSVEÇ
FİNLANDİYA
DANİMARKA
İRLANDA
BİRLEŞİK KRALLIK
HOLLANDA
ALMANYA
POLONYA
BELARUS
UKRAYNA
MOLDOVA
ROMANYA
BULGARİSTAN
YUNANİSTAN
FRANSA
İSPANYA
PORTEKİZ
İTALYA
FAS
CEZAYİR
TUNUS
LİBYA
NİJER
ÇAD
SUDAN
MISIR
SURİYE
IRAK
SUUDİ ARABİSTAN
YEMEN
UMMAN
KATAR
BİRLEŞİK ARAP EMİRLİKLERİ
KUVEYT
ÜRDÜN
FİLİSTİN
KKTC
GKRY
GÜRCİSTAN
AZERBAYCAN
ERMENİSTAN
ÖZBEKİSTAN
TÜRKMENİSTAN
TACİKİSTAN
KIRGIZİSTAN
BANGLADEŞ
Moskova
Astana
Taşkent
Aşkabat
Bişkek
Duşanbe
Kabil
Tahran
Bağdat
Şam
Ammanı
Kahire
Trablus
Tunus
Cezayir
Rabat
Madrid
Lizbon
Paris
Berlin
Varşova
Minsk
Kiev
Kişinev
Sofya
Atina
Ankara
İstanbul
Lefkoşa
Tel Aviv
Riyad
Doha
Abu Dabi
Muskat
Sana
Yeni Delhi
İslamabad
Dakka
Pekin
Ulanbatur
Helsinki
Oslo
Stockholm
Amsterdam
Brüksel
Dublin
Londra
Cebeltarık B.
Tiren Denizi
Adriyatik Denizi
Ege Denizi
Marmara Denizi
Baltık Denizi
Ural N.
Ob N.
Lena N.
Yenisey N.
İrtiş N.
Volga N.
Don N.
Dinyeper N.
Pechora N.
Indigirka N.
Kolyma N.
Hulun G.
Baykal G.
Ladoga G.
Onega G.
Ribinsk Bnj. G.
Balkaş G.
Aral G.
Sarıkamış G.
Urumiye G.
Fırat N.
Dicle N.
Nil N.
Hotan N.
Sarı N.
Ganj N.
Brahmaputra N.
Hint Okyanusu
Kızıldeniz
Akdeniz
Karadeniz
Hazar Denizi
Kuzey Denizi
Baltık Denizi
Akdeniz
Karadeniz
Hazar Denizi
Kızıldeniz
Umman Denizi
Yemen Denizi
30°B
20°B
10°B
0°
10°D
20°D
30°D
40°D
50°D
60°D
70°D
80°D
90°D
100°D
110°D
120°D
130°D
140°D
150°D
160°D
170°D
180°
40°K
30°K
20°K
10°K
50°K