İLKOKUL

MÜZİK

2. SINIF

DERS KİTABI

YAZARLAR

Hicran TEMUR

Mustafa Kemal SÜMBÜLLÜ

Onur GÜVEN

Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları No.....10800
Ders Kitapları Dizisi No.....2536

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

EDİTÖR
Prof. Dr. Süleyman TARMAN

DİL UZMANI
Vedat EĞİLMEZ

GÖRSEL TASARIMCI
Ahmet AKTAŞ
Fatih GÜNDÜZ
Nevzat ŞİMŞEK

ÇOKLU ORTAM TASARIMCISI
Erhan GÜL
Murat GENÇ

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI
Dr. Şahika ÜNLÜ

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI
Emrah GÖREN

REHBERLİK UZMANI
Dursun DAYAPOĞLU

ISBN 978-975-11-9854-9

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 30.06.2026 tarih ve 163364067 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir.

Kurulca bu kitabın kabul edilmiş olması ders kitabından yayınevi ve yazarın/yazarların sorumluluğunu kaldırmaz.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Mehmet Âkif Ersoy

ANDIMIZ

Türküm, doğruyum, çalışkanım.

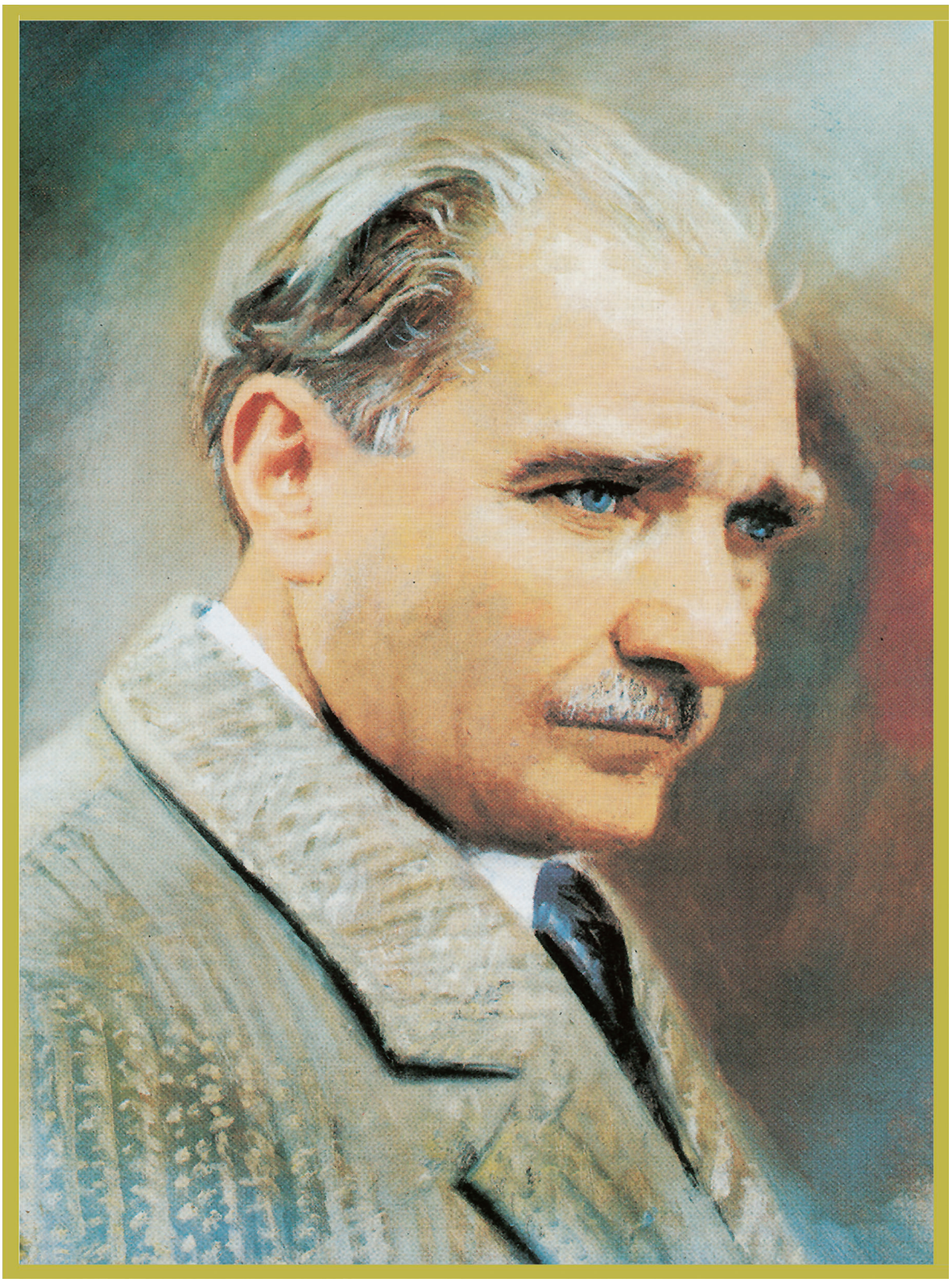
İlkem küçüklerimi korumak, büyüklerimi saymak; yurdumu, milletimi özümden çok sevmektir.
Ülküm yükselmek, ileri gitmektir.

Ey Büyük Atatürk!

Açtığın yolda, gösterdiğin hedefe durmadan yürüyeceğime ant içerim.

Varlığım Türk varlığına armağan olsun.

Ne mutlu Türküm diyene!



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

KİTABIMIZI TANIYALIM.....10

1. TEMA: MÜZİK DİLİ

DÜŞÜNELİM BULALIM.....16
ETKİNLİK 1: İSTİKLÂL MARŞI'NI HECELEYELİM.....17
DEĞERLENDİRME ZAMANI 1.....19
ETKİNLİK 2: DİNLEYELİM SÖYLEYELİM - İNCELİK-KALINLIK.....21
DÜŞÜNELİM BULALIM.....20
ETKİNLİK 3: OYNAYALIM EĞLENELİM - SES AVCILARI.....22
DEĞERLENDİRME ZAMANI 2.....23
DÜŞÜNELİM BULALIM.....25
ETKİNLİK 4: BİRLİKTE SÖYLEYELİM - AĞACI KISKANIRIM.....26
ETKİNLİK 5: BİRLİKTE SÖYLEYELİM - YAĞMUR YAĞIYOR.....28
ETKİNLİK 6: BİRLİKTE SÖYLEYELİM - MADIMAK.....30
ETKİNLİK 7: BİRLİKTE SÖYLEYELİM - DALDA ÇIKMIŞ BİR ELMA.....32
DEĞERLENDİRME ZAMANI 3.....34
DÜŞÜNELİM BULALIM.....35
ETKİNLİK 8: BİRLİKTE GURURLA KUTLAYALIM - CUMHURİYET MARŞI.....36
ETKİNLİK 9: ÖZLEMLE ANIYORUZ - CANIM ATATÜRK.....38
ETKİNLİK 10: BİRLİKTE KUTLAYALIM - ÖĞRETMENİM.....40
DEĞERLENDİRME ZAMANI 4.....42
DÜŞÜNELİM BULALIM.....43
ETKİNLİK 11: ORTAK REPERTUVARI SÖYLEYELİM - MAÇKA YOLLARI.....44
ETKİNLİK 12: ORTAK REPERTUVARI SÖYLEYELİM - AYVA ÇİÇEK AÇMIŞ.....46
ETKİNLİK 13: ORTAK REPERTUVARI SÖYLEYELİM - BAHÇEVAN.....48

DEĞERLENDİRME ZAMANI 5 50
DÜŞÜNELİM BULALIM 51
ETKİNLİK 14: BEDEN PERKÜSYONU - YAĞMUR YAĞIYOR 52
ETKİNLİK 15: BEDEN PERKÜSYONU - MAÇKA YOLLARI 54
DEĞERLENDİRME ZAMANI 6 56
1. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI 57

2. TEMA: MÜZİK KÜLTÜRÜ

DÜŞÜNELİM BULALIM 60
ETKİNLİK 1: İSTİKLÂL MARŞI'NIN ÖGELERİ 61
DEĞERLENDİRME ZAMANI 1 62
DÜŞÜNELİM BULALIM 63
ETKİNLİK 2: EZGİ VEREN VURMALI ÇALGILARI TANIYALIM 64
ETKİNLİK 3: KÜLTÜREL MİRASTAN ÖRNEKLER 65
ETKİNLİK 4: OYNAYALIM EĞLENELİM 66
ETKİNLİK 5: OYNAYALIM EĞLENELİM 67
DEĞERLENDİRME ZAMANI 2 68
DÜŞÜNELİM BULALIM 69
ETKİNLİK 6: BİRLİKTE SÖYLEYELİM - MERDİVEN 70
ETKİNLİK 7: BİRLİKTE SÖYLEYELİM - ALİ BABA'NIN ÇİFTLİĞİ 72
ETKİNLİK 8: BİRLİKTE SÖYLEYELİM - LEBLEBİ KOYDUM TASA 74
ETKİNLİK 9: BİRLİKTE SÖYLEYELİM - AY DOĞAR AYİSTAN'DAN 76
DEĞERLENDİRME ZAMANI 3 78
DÜŞÜNELİM BULALIM 79
ETKİNLİK 10: SAYGIYLA VE RAHMETLE ANIYORUZ - ŞEHİTLER ÖLMEZ 80
ETKİNLİK 11: BİRLİKTE GURURLA KUTLAYALIM - BAYRAM TÜRKÜSÜ 82

ETKİNLİK 12: BİRLİKTE GURURLA KUTLAYALIM - GENÇLİK 84
DEĞERLENDİRME ZAMANI 4 86
DÜŞÜNELİM BULALIM 87
ETKİNLİK 13: ORTAK REPERTUVARI SÖYLEYELİM - ANNEM ANNEM 88
ETKİNLİK 14: ORTAK REPERTUVARI SÖYLEYELİM
SARI ÇİZMELİ MEHMET AĞA 90
DEĞERLENDİRME ZAMANI 5 92
DÜŞÜNELİM BULALIM 93
ETKİNLİK 15: BEDEN PERKÜSYONU - MERDİVEN.....94
ETKİNLİK 16: BEDEN PERKÜSYONU - ALİ BABA'NIN ÇİFTLİĞİ 96
DEĞERLENDİRME ZAMANI 6 98
2. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI 99

KAYNAKÇA 100
CEVAP ANAHTARI 100
GÖRSEL KAYNAKÇA VE GENEL AĞ KAYNAKÇASI 100

TÜRKİYE'NİN MÜLKİ İDARE BÖLÜMLERİ İLE
KARA VE DENİZ KOMŞULARI HARİTASI 101
TÜRK DÜNYASI HARİTASI 102

Tema Kapağı

1. Tema EBA alan karekodu

1. Tema özet içerik karekodu



Bu bölümde içerik çerçevesine yer verilmiştir.

Bu bölümde tema numarasına ve adına yer verilmiştir.

Bu bölümde sayfa numarasına yer verilmiştir.

Bu bölümde anahtar kelimelere yer verilmiştir.

Bu bölümde tema sonunda öğrenilmesi beklenen içeriğe yer verilmiştir.

Düşünelim Bulalım Sayfaları



Bu bölümde ön değerlendirme ve köprü kurma çalışmasına yer verilmiştir.

Etkinlik Sayfaları

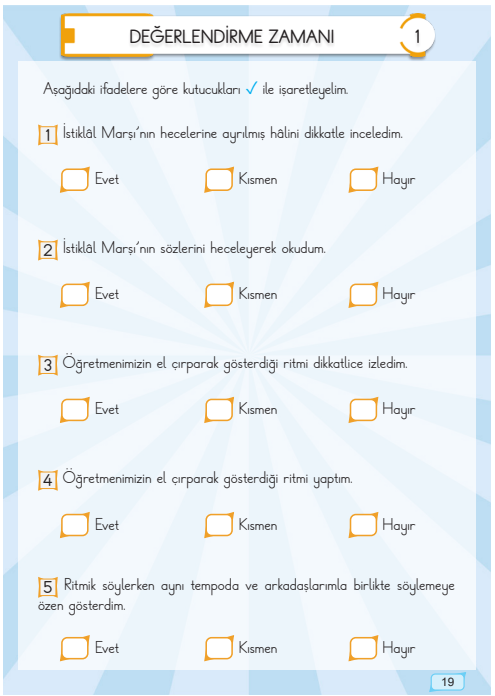


Bu bölümde etkinliğin numarasına ve adına yer verilmiştir.

Bu bölümde etkinliğin karekodlarına yer verilmiştir.

Bu bölümde etkinliğin uygulama basamaklarına yer verilmiştir.

Değerlendirme Sayfaları



DEĞERLENDİRME ZAMANI 1

Aşağıdaki ifadelere göre kutucukları ✓ ile işaretleyelim.

1 İstiklâl Marşı'nın hecelerine ayrılmış hâlini dikkatle inceledim.
☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

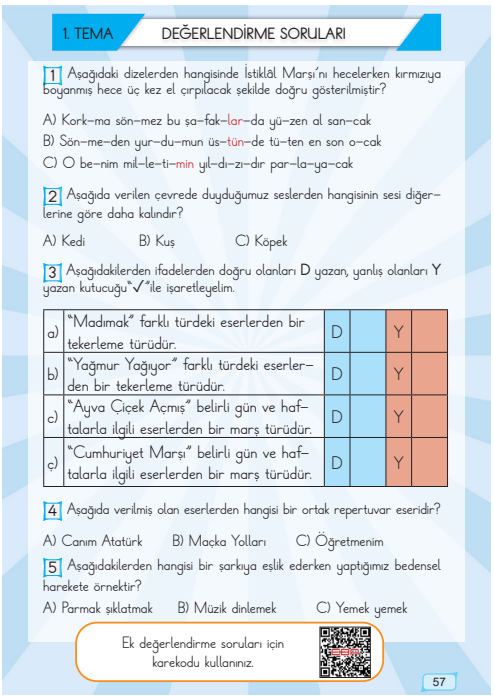
2 İstiklâl Marşı'nın sözlerini heceleyerek okudum.
☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

3 Öğretmenimizin el çırparak gösterdiği ritmi dikkatlice izledim.
☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

4 Öğretmenimizin el çırparak gösterdiği ritmi yaptım.
☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

5 Ritmik söylerken aynı tempoda ve arkadaşlarımla birlikte söylemeye özen gösterdim.
☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

19



1. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI

1 Aşağıdaki dizelerden hangisinde İstiklâl Marşı'nı hecelerken kırmızıya boyanmış hece üç kez el çırpılacak şekilde doğru gösterilmiştir?

A) Kork–ma sön–mez bu şa–fak–lar–da yü–zen al san–cak
B) Sön–me–den yur–du–mun üs–tün–de tü–ten en son o–cak
C) O be–nim mil–le–ti–min yıl–dı–zı–dır par–la–ya–cak

2 Aşağıda verilen çevrede duyduğumuz seslerden hangisinin sesi diğerlerine göre daha kalındır?

A) Kedi B) Kuş C) Köpek

3 Aşağıdakilerden ifadelerden doğru olanları D yazan, yanlış olanları Y yazan kutucuğu "✓" ile işaretleyelim.

a)	"Madımak" farklı türdeki eserlerden bir tekerleme türüdür.	D		Y	
b)	"Yağmur Yağıyor" farklı türdeki eserlerden bir tekerleme türüdür.	D		Y	
c)	"Ayva Çiçek Açmış" belirli gün ve haftalarla ilgili eserlerden bir marş türüdür.	D		Y	
ç)	"Cumhuriyet Marşı" belirli gün ve haftalarla ilgili eserlerden bir marş türüdür.	D		Y	

4 Aşağıda verilmiş olan eserlerden hangisi bir ortak repertuvar eseridir?

A) Canım Atatürk B) Macka Yolları C) Öğretmenim

5 Aşağıdakilerden hangisi bir şarkıya eşlik ederken yaptığımız bedensel harekete örnektir?

A) Parmak şıklatmak B) Müzik dinlemek C) Yemek yemek

Ek değerlendirme soruları için karekodu kullanınız.

57

Bu bölümde değerlendirme çalışmasına yer verilmiştir.

Bilgi Kutucuğu

Bilgi Kutucuğu

İstiklâl Marşı'nın Başlıca Ögeleri

Türk bayrağı, saygı duruşu, bağımsızlık, milli birlik ve beraberlik, Mehmet Âkif Ersoy

Bu bölümde kavramlarla ilgili bilgilere yer verilmiştir.

Karekod Bölümleri



İstiklâl Marşı'nın sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanalım.

Ek değerlendirme soruları için karekodu kullanınız.

Cevap anahtarına ulaşmak için karekodu kullanınız.

Görsel kaynakça ve genel ağ kaynakçasına ulaşmak için karekodu kullanınız.

Bu bölümde ilgili dosyalara ait karekodlara yer verilmiştir.

Simgeler

Birden fazla sayfadan oluşan etkinlik çalışmalarında etkinliğin sonraki sayfada devam ettiğini ifade eder.

Birden fazla sayfadan oluşan etkinlik çalışmalarında etkinliğin sona erdiğini ifade eder.

Bu bölümde işlenecek konuya ilgi çekmek için önceki öğrendiklerinizle bağ kurmanız amaçlanmıştır.

1. Temanın EBA (Eğitim Bilişim Ağı) içerik alanına ulaşmak için karekodu kullanınız.

1. TEMA
MÜZİK DİLİ



- İstiklâl Marşı
- Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan ince–kalın sesler
- Farklı türdeki eserler
- Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler
- Ortak repertuvar
- Bedensel hareketler

1. Temanın özet içeriğine ulaşmak için karekodu kullanınız.

MÜZİK

Bu temada sizden

- İstiklâl Marşı'nın sözcüklerini yorumlayabilmeniz,
- doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğunuz seslerin incelik–kalınlık özelliklerini karşılaştırabilmeniz,
- farklı türdeki eserler ile belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeniz,
- ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilmeniz,
- müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeniz

beklenmektedir.

Anahtar kelimeler: ses yüksekliği



DÜŞÜNELİM



BULALIM



İstiklâl Marşı'nın bestelenmiş (müzikli) kısmını oluşturan sözler hangi kıtalarda yer almaktadır? Arkadaşlarımızla paylaşalım.



İstiklâl Marşı'nın ilk iki kıtasını oluşturan sözcükler nelerdir? Arkadaşlarımızla paylaşalım.



ETKİNLİK 1: İSTİKLÂL MARŞI'NI HECELEYELİM

İstiklâl Marşı'nın sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.



- Bu etkinlikte hecelerine ayrılarak yazılmış olan İstiklâl Marşı'nın ilk iki kıtasını inceleyelim.
- Öğretmenimizin el çırparak ritmik hecelediği İstiklâl Marşı'nı dikkatlice dinleyelim.
- İstiklâl Marşı'nın sözlerini okurken kırmızıyla belirtilen hecelerde 3 kez el çırpmaya dikkat edelim.
- İstiklâl Marşı'nı öğretmenimizin gösterdiği şekilde el çırparak tekrar edelim.
- İstiklâl Marşı'nı ritmik seslendirirken aynı tempoda ve hep birlikte söylemeye özen gösterelim.

ETKİNLİK 1: İSTİKLÂL MARŞI'NI HECELEYELİM



Kork–ma sön–mez bu şa–fak–lar–da yü–zen al san–cak
Sön–me–den yur–du–mun üs–tün–de tü–ten en son o–cak
O be–nim mil–le–ti–min yıl–dı–zı–dır par–la–ya–cak
O be–nim–dir o be–nim mil–le–ti–min–dir an–cak

Çat–ma kur–ban o–la–yım çeh–re–ni ey naz–lı hi–lal
Kah–ra–man ır–kı–ma bir gül ne bu şid–det bu ce–lal
Sa–na ol–maz dö–kü–len kan–la–rı–mız son–ra he–lal
Hak–kı–dır Hak–ka ta–pan mil–le–ti–min is–tik–lal!

DEĞERLENDİRME ZAMANI 1

Aşağıdaki ifadelere göre kutucukları ✓ ile işaretleyelim.

1 İstiklâl Marşı'nın hecelerine ayrılmış hâlini dikkatle inceledim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

2 İstiklâl Marşı'nın sözlerini heceleyerek okudum.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

3 Öğretmenimizin el çırparak gösterdiği ritmi dikkatlice izledim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

4 Öğretmenimizin el çırparak gösterdiği ritmi yaptım.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

5 İstiklâl Marşı'nı ritmik olarak söylerken arkadaşlarımla aynı tempoda söylemeye özen gösterdim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

DÜŞÜNELİM

BULALIM

Aşağıdaki görsellerle verilen varlıklara ait sesleri incelik–kalınlık özellikleri bakımdan inceleyelim.



Serçe



Karga



Kedi



Aslan



Bisiklet zili



Tren düdüğü



Zil



Davul



Çocuk



Yetişkin

Yukarıdaki görsellerle verilen varlıklara ait seslerin incelik–kalınlık özelliklerini daha önce fark ettiniz mi? Arkadaşlarımızla paylaşalım.

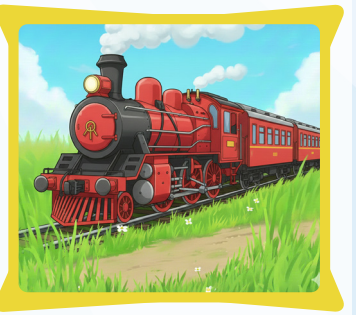
ETKİNLİK 2: DİNLEYELİM SÖYLEYELİM – İNCELİK-KALINLIK

Öğretmenimizin rehberliğinde
uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Öğretmenimizin dijital araçlar aracılığıyla seçtiği doğada, çevrede ve nesnelerden duyulan sesleri incelik ve kalınlıklarına dikkat ederek dinleyelim.
- Dinlediğimiz seslerin incelik ve kalınlık özellikleri nelerdir? Kendi cümlelerimizle ifade edelim.
- Doğada duyduğumuz yağmur ve gök gürültüsü seslerini incelik ve kalınlık özellikleri bakımından kendi cümlelerimizle ifade edelim.
- Çevrede duyduğumuz kedi miyavlaması ve köpek havlaması seslerini incelik ve kalınlık özellikleri bakımından kendi cümlelerimizle ifade edelim.
- Nesnelerden duyduğumuz bisiklet zili ve tren düdüğü seslerini incelik ve kalınlık özellikleri bakımından kendi cümlelerimizle ifade edelim.





ETKİNLİK 3: OYNAYALIM EĞLENELİM – SES AVCILARI

Öğretmenimizin rehberliğinde
uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Arkadaşlarımızla **İnce Ses Avcıları** ve **Kalın Ses Avcıları** isimli iki grup oluşturalım.
- Oyunu başlatacak gruptan belirlediğimiz ilk arkadaşımızdan doğada, çevrede ya da nesnelerden duyulan bir sesi taklit etmesini isteyelim.
- Duyulan sesin incelik ve kalınlığına göre ikinci gruptan bu sesin tam tersi bir sesi taklit etmelerini isteyelim.
- Gruplardaki herkes bir taklit yapıncaya kadar oyunu sürdürelim.
- Oyunun sonunda doğada, çevrede ve nesnelerden duyduğumuz seslerin özelliklerini, benzerliklerini ve farklılıklarını arkadaşlarımızla paylaşalım.



DEĞERLENDİRME ZAMANI 2

1 Doğada duyduğum seslerin incelik ve kalınlıklarına göre benzerliklerini biliyorum.





2 Çevrede duyduğum seslerin incelik ve kalınlıklarına göre benzerliklerini biliyorum.





3 Nesnelerden duyduğum seslerin incelik ve kalınlıklarına göre benzerliklerini biliyorum.





4 Doğada, çevrede ve nesnelerden duyduğum seslerin incelik ve kalınlık özellikleri bakımından farklılıklarını biliyorum.





5 Aşağıdaki görselleri inceleyelim. Bu görselleri karşılaştırarak sesi ince duyulanların yanına **ince**, sesi kalın duyulanların yanına **kalın** yazalım.



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



DÜŞÜNELİM BULALIM





Bildiğimiz şarkı, türkü, marş vb. farklı türlerdeki eserler nelerdir? Arkadaşlarımızla paylaşalım.



En çok hangi müzik türlerini dinliyoruz? Arkadaşlarımızla paylaşalım.



ETKİNLİK 4: BİRLİKTE SÖYLEYELİM – AĞACI KISKANIRIM

"Ağacı Kıskanırım" şarkısının sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde
uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Şimdi karekod aracılığıyla "Ağacı Kıskanırım" şarkısını dikkatlice dinleyelim.
- Şarkıyı söylerken doğru duruş için öğretmenimizi dikkatlice izleyelim.
- Bedenimizi şarkı söylemeye hazır hâle getirelim.
- Öğretmenimizin söylediği şarkının sözlerini tekrar edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alalım.
- Şarkıyı söylerken cesaretle söyleyelim, kendimize güvenelim ve arkadaşlarımızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösterelim.
- Şarkıyı doğru duruşla, şarkının nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarımızla söyleyelim.



AĞACI KISKANIRIM

Söz: Cahit Sıtkı Tarancı

Müzik: Cenan Akın (1932–2006)

Ağacı kıskanırım
Yemiş yüklü dalı var*
Bahar olsun güz olsun
Ne güzel masalı var*

İmrenirim arıya*
Petek petek balı var*
Konduğu çiçeklerin*
Pembesi var alı var



ETKİNLİK 5: BİRLİKTE SÖYLEYELİM – YAĞMUR YAĞIYOR*

"Yağmur Yağıyor" tekerlemesinin sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Şimdi karekod aracılığıyla "Yağmur Yağıyor" tekerlemesini dikkatlice dinleyelim.
- Tekerlemeyi söylerken doğru duruş için öğretmenimizi dikkatlice izleyelim.
- Bedenimizi şarkı söylemeye hazır hâle getirelim.
- Öğretmenimizin söylediği tekerlemenin sözlerini tekrar edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alalım.
- Tekerlemeyi söylerken cesaretle söyleyelim, kendimize güvenelim ve arkadaşlarımızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösterelim.
- Tekerlemeyi doğru duruşla, tekerlemenin nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarımızla söyleyelim.

* *Yağmur Yağıyor tekerlemesinin bedensel hareketleri için sayfa 52'ye bakınız.*



YAĞMUR YAĞIYOR

Tekerleme

Yağmur yağıyor*
Seller akıyor*
Komşu kızı*
Camdan bakıyor*

Şimşek çakıyor*
Gök gürüldüyor*
Komşu kızı*
Korkup kaçıyor*

Dere taşıyor*
Irmak coşuyor*
Komşu kızı*
Şaşıp kalıyor



ETKİNLİK 6: BİRLİKTE SÖYLEYELİM – MADIMAK

"Madımak" türküsünün sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Şimdi karekod aracılığıyla "Madımak" türküsünü dikkatlice dinleyelim.
- Türküyü söylerken doğru duruş için öğretmenimizi dikkatlice izleyelim.
- Bedenimizi türkü söylemeye hazır hâle getirelim.
- Öğretmenimizin söylediği türkünün sözlerini tekrar edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alalım.
- Türküyü söylerken cesaretle söyleyelim, kendimize güvenelim ve arkadaşlarımızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösterelim.
- Türküyü doğru duruşla, türkünün nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarımızla söyleyelim.



MADIMAK

Yöresi: Sivas

Madımak* oylum oylum
Geliyor* civan da boylum
Civan boylum gelirse*
Şen olur* benim de gönlüm

Oy madımak* teke tüke sakalı
Oy madımak* evelik yemlik
Oy madımak* guşguşu yemlik oy Madımak*

Madımak* bişer oldu
Tencerem* taşar oldu
Günde yediğim şamarlar*
Bir iken* beşer oldu

Oy madımak* teke tüke sakalı
Oy madımak* evelik yemlik
Oy madımak* guşguşu yemlik oy Madımak

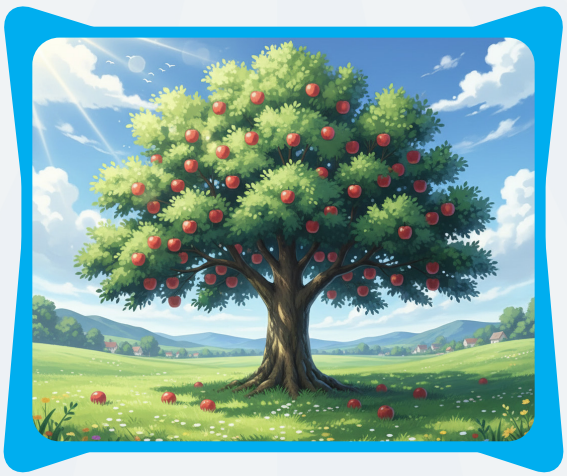
ETKİNLİK 7: BİRLİKTE SÖYLEYELİM – DALDA ÇIKMIŞ BİR ELMA



"Dalda Çıkmış Bir Elma" şarkısının sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Şimdi karekod aracılığıyla "Dalda Çıkmış Bir Elma" şarkısını dikkatlice dinleyelim.
- Şarkıyı söylerken doğru duruş için öğretmenimizi dikkatlice izleyelim.
- Bedenimizi şarkı söylemeye hazır hâle getirelim.
- Öğretmenimizin söylediği şarkının sözlerini tekrar edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alalım.
- Şarkıyı söylerken cesaretle söyleyelim, kendimize güvenelim ve arkadaşlarımızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösterelim.
- Şarkıyı doğru duruşla, şarkının nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarımızla söyleyelim.



DALDA ÇIKMIŞ BİR ELMA

Anonim

Dalda çıkmış bir elma*
Elmalı yar* cilveli yar*
Aramızdan geçti de bir yar*
Karabiberim top şekerim*
Senin kaderin benim tecellim*

Darılmaca yok yok* barışmaca çok*
Seni seven yok yok* beni seven çok*
Uzaklara gitme sana küserim*
Yakınlara gelir isen alır giderim*

Dalda çıkmış bir kiraz*
Kirazlı yar* Şirazlı yar*
Aramızdan geçti de bir yar*
Karabiberim top şekerim*
Senin kaderin benim tecellim*

Darılmaca yok yok* barışmaca çok*
Seni seven yok yok* beni seven çok*
Uzaklara gitme sana küserim*
Yakınlara gelir isen alır giderim

DEĞERLENDİRME ZAMANI 3

Aşağıdaki ifadelere göre kutucukları ✓ ile işaretleyelim.

1 Şarkıyı ritmine uygun söyledim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

2 Şarkıyı ezgisine uygun söyledim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

3 Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

4 Şarkıyı söylerken doğru yerlerde nefes aldım.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır



DÜŞÜNELİM BULALIM





Cumhuriyet Bayramı, Atatürk Haftası ve Öğretmenler Günü ile ilgili bildiğimiz şarkı, türkü ve marşlar nelerdir? Arkadaşlarımızla paylaşalım.





ETKİNLİK 8: BİRLİKTE GURURLA KUTLAYALIM – CUMHURİYET MARŞI

"Cumhuriyet Marşı"nın sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Şimdi karekod aracılığıyla "Cumhuriyet Marşı"nı dikkatlice dinleyelim.
- Marşı söylerken doğru duruş için öğretmenimizi dikkatlice izleyelim.
- Bedenimizi marşı söylemeye hazır hâle getirelim.
- Öğretmenimizin söylediği marşın sözlerini tekrar edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alalım.
- Marşı söylerken cesaretle söyleyelim, kendimize güvenelim ve arkadaşlarımızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösterelim.
- Marşı doğru duruşla, marşın nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarımızla söyleyelim.



CUMHURİYET MARŞI

Söz–Müzik: Hasan Toraganlı (1916 – 1993)

Yol vermeyen yüce dağlar*
Yalçın kayalar aştık*
Hiç sapmadan doğru yoldan*
Bu günlere ulaştık*

Cumhuriyet* Atatürk'ten*
Kutsal armağan bize*
Her an yeni bir hız aldık*
Kavuştuk ülkümüze



ETKİNLİK 9: ÖZLEMLE ANIYORUZ – CANIM ATATÜRK

"Canım Atatürk" şarkısının sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Şimdi karekod aracılığıyla "Canım Atatürk" şarkısını dikkatlice dinleyelim.
- Şarkıyı söylerken doğru duruş için öğretmenimizi dikkatlice izleyelim.
- Bedenimizi şarkı söylemeye hazır hâle getirelim.
- Öğretmenimizin söylediği şarkının sözlerini tekrar edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alalım.
- Şarkıyı söylerken cesaretle söyleyelim, kendimize güvenelim ve arkadaşlarımızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösterelim.
- Şarkıyı doğru duruşla, şarkının nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarımızla söyleyelim.



Mustafa Kemal Atatürk ve manevi kızı Ülkü Adatepe Ege Vapuru'nda

CANIM ATATÜRK

Söz–Müzik: Komisyon

Atatürk'üm bir ışık gibi*
Yolumuzu aydınlatır*
Kalbimizde sonsuz sevgisiyle*
Yurdumuzu aydınlatır*

Atatürk canım Atatürk*
Atatürk canım Atatürk*
Cumhuriyetin armağan
Sonsuza dek yaşatacağız

Bu eserin söz ve müziği komisyon tarafından yazılmıştır.



ETKİNLİK 10: BİRLİKTE KUTLAYALIM – ÖĞRETMENİM

"Öğretmenim" şarkısının sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Şimdi karekod aracılığıyla "Öğretmenim" şarkısını dikkatlice dinleyelim.
- Şarkıyı söylerken doğru duruş için öğretmenimizi dikkatlice izleyelim.
- Bedenimizi şarkı söylemeye hazır hâle getirelim.
- Öğretmenimizin söylediği şarkının sözlerini tekrar edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alalım.
- Şarkıyı söylerken cesaretle söyleyelim, kendimize güvenelim ve arkadaşlarımızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösterelim.
- Şarkıyı doğru duruşla, şarkının nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarımızla söyleyelim.



ÖĞRETMENİM

Söz–Müzik: Komisyon



Her sabah uyanırım*
Koşar gelirim sana*
Yüzünü gördüğümde*
Işık dolar dünyama*

Gönlümde açan çiçek*
Öğretmenim sen demek*
Bilgiyi ışık yapan*
Kalplerde sevgi demek*



Seninle güler yüzüm*
Bilgi dolu her sözün*
Kalbimde bir ışıksın*
Seninle güzel günüm*

Gönlümde açan çiçek*
Öğretmenim sen demek*
Bilgiyi ışık yapan*
Kalplerde sevgi demek*

Bu eserin söz ve müziği komisyon tarafından yazılmıştır.

DEĞERLENDİRME ZAMANI 4

Aşağıdaki ifadelere göre kutucukları ✓ ile işaretleyelim.

1 Şarkıyı ritmine uygun söyledim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

2 Şarkıyı ezgisine uygun söyledim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

3 Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

4 Şarkıyı söylerken doğru yerlerde nefes aldım.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

DÜŞÜNELİM BULALIM

♪ Hepimizin bildiği ortak şarkılar nelerdir? Bunları birlikte belirleyelim.





ETKİNLİK 11: ORTAK REPERTUVARI SÖYLEYELİM – MAÇKA YOLLARI*



"Maçka Yolları" türküsünün sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Şimdi karekod aracılığıyla "Maçka Yolları" türküsünü dikkatlice dinleyelim.
- Türküyü söylerken doğru duruş için öğretmenimizi dikkatlice izleyelim.
- Bedenimizi türkü söylemeye hazır hâle getirelim.
- Öğretmenimizin söylediği türkünün sözlerini tekrar edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alalım.
- Bütün yurtta seslendirilen ortak repertuvar eserlerini söylerken cesaretle söyleyelim, kendimize güvenelim ve arkadaşlarımızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösterelim.
- Türküyü doğru duruşla, türkünün nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarımızla söyleyelim.

* *Maçka Yolları türküsünün bedensel hareketleri için sayfa 54'e bakınız.*



MAÇKA YOLLARI

Yöresi: Trabzon

Of ooooooooof*

Maçka yolları taşli
Geliyi sari saçli *
Ne oldi sana yarim
Böyle gözlerun yaşli*

Of ooooooooof*

Dereler akar akar
Garuşur denizlere*
Gurban olayim yavrum
O sevdali gözlere*

Of ooooooooof*

Sis dağının başlari
Duman değil kar idi*
Sevduğum senin ilen
Ne günlerum var idi*

Of ooooooooof*

Yukari gel yukari
Irmağın gözindeyim*
Eller ne derse desun
Ben yine sözümdeyim



ETKİNLİK 12: ORTAK REPERTUVARI SÖYLEYELİM – AYVA ÇİÇEK AÇMIŞ

"Ayva Çiçek Açmış" şarkısının sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde
uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Şimdi karekod aracılığıyla "Ayva Çiçek Açmış" şarkısını dikkatlice dinleyelim.
- Şarkıyı söylerken doğru duruş için öğretmenimizi dikkatlice izleyelim.
- Bedenimizi şarkı söylemeye hazır hâle getirelim.
- Öğretmenimizin söylediği şarkının sözlerini tekrar edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alalım.
- Bütün yurtta seslendirilen ortak repertuvar eserlerini söylerken cesaretle söyleyelim, kendimize güvenelim ve arkadaşlarımızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösterelim.
- Şarkıyı doğru duruşla, şarkının nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarımızla söyleyelim.



AYVA ÇİÇEK AÇMIŞ

Ayva çiçek açmış* yaz mı gelecek
Gönül bu sevdadan vaz mı geçecek*
Bana ettiklerin az mı gelecek*

Yandım Allah yandım yandırma beni*
Derin uykulardan kaldırma beni*
Seviyorum diye kandırma beni*

Ayaş yollarında* kervanın mı var
Beni öldürmeye fermanın mı var*
Ağlamaya sızlamaya dermanın mı var*

Yandım Allah yandım yandırma beni*
Derin uykulardan kaldırma beni*
Seviyorum diye kandırma beni*

Ayaş yollarını* aştım da geldim
Boyunu boyuma ölçtüm de geldim*
Güzeller içinden seçtim de geldim*

Yandım Allah yandım yandırma beni*
Derin uykulardan kaldırma beni*
Seviyorum diye kandırma beni*



ETKİNLİK 13: ORTAK REPERTUVARI SÖYLEYELİM – BAHÇEVAN

"Bahçevan" şarkısının sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Şimdi karekod aracılığıyla "Bahçevan" şarkısını dikkatlice dinleyelim.
- Şarkıyı söylerken doğru duruş için öğretmenimizi dikkatlice izleyelim.
- Bedenimizi şarkı söylemeye hazır hâle getirelim.
- Öğretmenimizin söylediği şarkının sözlerini tekrar edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alalım.
- Bütün yurtta seslendirilen ortak repertuvar eserlerini söylerken cesaretle söyleyelim, kendimize güvenelim ve arkadaşlarımızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösterelim.
- Şarkıyı doğru duruşla, şarkının nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarımızla söyleyelim.



BAHÇEVAN

Söz–Müzik: Zeki Müren (1931–1996)



Elmayı alan bilir oy oy*
Şeftaliyi satan bilir oy oy*
Güzel kızın sevmesini oy oy*
Kimsesiz yatan bilir oy oy*

Bahçevan geldi* bahçevan geldi*
Deh deh dül dül deh deh dül dül
Sen düldülsün ben bülbül*

Ayvalarım sarardı oy oy*
Deli gönlüm karardı oy oy*
Yare narı yolladım oy oy*
İçinde kalbim vardı oy oy*

Bahçevan geldi* bahçevan geldi*
Deh deh dül dül deh deh dül dül
Sen düldülsün ben bülbül*



Şu dağlar olmasaydı oy oy*
Çiçeği solmasaydı oy oy*
Ölüm Allah'ın emri oy oy*
Ayrılık olmasaydı oy oy*

Bahçevan geldi* bahçevan geldi*
Deh deh dül dül deh deh dül dül
Sen düldülsün ben bülbül

DEĞERLENDİRME ZAMANI 5

Aşağıdaki ifadelere göre kutucukları ✓ ile işaretleyelim.

1 Şarkıyı ritmine uygun söyledim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

2 Şarkıyı ezgisine uygun söyledim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

3 Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

4 Şarkıyı söylerken doğru yerlerde nefes aldım.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

DÜŞÜNELİM BULALIM

Şarkı söylerken ya da müzik dinlerken bedensel hareketlerle eşlik ettiniz mi?



Şarkılara bedensel hareketlerle (parmak şıklatma, alkış yapma vb.) nasıl eşlik ettiğimizi gösterelim.



ETKİNLİK 14: BEDEN PERKÜSYONU – YAĞMUR YAĞIYOR

"Yağmur Yağıyor" tekerlemesinin bedensel hareketlerini gösteren örnek video için karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde
uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- "Yağmur Yağıyor" tekerlemesinin bedensel hareketlerini gösteren örnek videoyu etkileşimli tahtadan izleyelim.
- Tekerlemeyi söyleyerek kendi belirlediğimiz bedensel hareketlerle tekerlemeye eşlik edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes almaya özen gösterelim.
- Hareketleri pekiştirmek için birkaç kez tekrar edelim.
- Şimdi hareketleri arkadaşlarımızla sergileyelim.
- Bedensel hareketleri yaparken kendimize güvenelim, tekerlemeyi cesaretle söyleyelim, arkadaşlarımızla iş birliği ve uyum içerisinde olmaya özen gösterelim.



YAĞMUR YAĞIYOR

Tekerleme

Yağmur yağıyor*
Seller akıyor*
Komşu kızı*
Camdan bakıyor*

Şimşek çakıyor*
Gök gürüldüyor*
Komşu kızı*
Korkup kaçıyor*

Dere taşıyor*
Irmak coşuyor*
Komşu kızı*
Şaşıp kalıyor





ETKİNLİK 15: BEDEN PERKÜSYONU – MAÇKA YOLLARI

"Maçka Yolları" türküsünün bedensel hareketlerini gösteren örnek video için karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde
uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- "Maçka Yolları" türküsünün bedensel hareketlerini gösteren örnek videoyu etkileşimli tahtadan izleyelim.
- Türküyü söyleyerek kendi belirlediğimiz bedensel hareketlerle türküye eşlik edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes almaya özen gösterelim.
- Hareketleri pekiştirmek için birkaç kez tekrar edelim.
- Şimdi hareketleri arkadaşlarımızla sergileyelim.
- Bedensel hareketleri yaparken kendimize güvenelim, tekerlemeyi cesaretle söyleyelim, arkadaşlarımızla iş birliği ve uyum içerisinde olmaya özen gösterelim.



MAÇKA YOLLARI

Yöresi: Trabzon

Of ooooooooof*

Maçka yolları taşli
Geliyi sari saçli *
Ne oldu sana yarim
Böyle gözlerun yaşli*

Of ooooooooof*

Dereler akar akar
Garuşur denizlere*
Gurban olayim yavrum
O sevdali gözlere*

Of ooooooooof*

Sis dağının başlari
Duman değil kar idi*
Sevduğum senin ilen
Ne günlerum var idi*

Of ooooooooof*

Yukari gel yukari
Irmağın gözindeyim*
Eller ne desun
Ben yine sözümdeyim



DEĞERLENDİRME ZAMANI 6

Aşağıdaki ifadelere göre kutucukları ✓ ile işaretleyelim.

1 Eserin ritmik yapısına uygun hareketler belirledim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

2 Eserin anlamına uygun hareketler belirledim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

3 Eserin ritmik yapısına uygun hareketler sergiledim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

4 Eserin anlamına uygun hareketler sergiledim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

DEĞERLENDİRME SORULARI

1 Aşağıdaki dizelerden hangisinde İstiklâl Marşı'nı hecelerken kırmızıya boyanmış hece üç kez el çırpılacak şekilde doğru gösterilmiştir?

A) Kork–ma sön–mez bu şa–fak–lar–da yü–zen al san–cak

B) Sön–me–den yur–du–mun üs–tün–de tü–ten en son o–cak

C) O be–nim mil–le–ti–min yıl–dı–zı–dır par–la–ya–cak

2 Aşağıda verilen çevrede duyduğumuz seslerden hangisinin sesi diğerlerine göre daha kalındır?

A) Kedi B) Kuş C) Köpek

3 Aşağıdaki ifadelerden doğru olanlar için D yazan, yanlış olanlar için Y yazan kutucuğu "✓" ile işaretleyelim.

a)	"Madımak" farklı türdeki eserlerden bir tekerleme türüdür.	D		Y	
b)	"Yağmur Yağıyor" farklı türdeki eserlerden bir tekerleme türüdür.	D		Y	
c)	"Ayva Çiçek Açmış" belirli gün ve haftalarla ilgili eserlerden bir marş türüdür.	D		Y	
ç)	"Cumhuriyet Marşı" belirli gün ve haftalarla ilgili eserlerden bir marş türüdür.	D		Y	

4 Aşağıda verilmiş olan eserlerden hangisi bir ortak repertuvar eseridir?

A) Canım Atatürk B) Maçka Yolları C) Öğretmenim

5 Aşağıdakilerden hangisi bir şarkıya eşlik ederken yaptığımız bedensel harekete örnektir?

A) Parmak şıklatmak B) Müzik dinlemek C) Yemek yemek

Ek değerlendirme soruları için karekodu kullanınız.

2. Temanın EBA içerik alanına ulaşmak için karekodu kullanınız.

2. TEMA
MÜZİK KÜLTÜRÜ



- İstiklâl Marşı
- Ezgi veren vurmalı çalgılar
- Farklı türdeki eserler
- Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler
- Ortak repertuvar
- Bedensel hareketler

2. Temanın özet içeriğine ulaşmak için karekodu kullanınız.

MÜZİK

Bu temada sizden

- İstiklâl Marşı'nın başlıca ögelerini çözümleyebilmeniz,
- ezgi veren vurmalı çalgıları tanıyabilmeniz,
- farklı türdeki eserler ile belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeniz,
- ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilmeniz,
- müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeniz

beklenmektedir.



DÜŞÜNELİM

BULALIM



İstiklâl Marşı'nın başlıca ögeleri nelerdir?



İstiklâl Marşı'nın başlıca ögelerinden bildiklerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.



ETKİNLİK 1: İSTİKLÂL MARŞI'NIN ÖGELERİ

Bilgi Kutucuğu

İstiklâl Marşı'nın Başlıca Ögeleri

Türk bayrağı, saygı duruşu, bağımsızlık, millî birlik ve beraberlik, Mehmet Âkif Ersoy

Mehmet Âkif Ersoy ve İstiklâl Marşı'yla ilgili aşağıdaki okuma parçasını okuyunuz.

OKUMA PARÇASI

Mehmet Âkif Ersoy (1873–1936) İstiklâl Marşı'nı yazan şairimizdir. O, vatanını çok seven milli ve manevi değerlere bağlı bir insandı. Şair olmasının yanı sıra öğretmen, veteriner hekim ve siyasetçiydi. İstiklâl Marşı, Türk milletinin millî birlik, beraberlik ve bağımsızlığının en önemli sembolüdür. Bu marş Türk milletinin cesaretini ve vatan sevgisini anlatır. İstiklâl Marşı bize birlik olmayı, umutlu olmayı ve ülkemizi sevmeyi hatırlatır.



DEĞERLENDİRME ZAMANI 1

Aşağıdaki ifadelere göre kutucukları ✓ ile işaretleyelim.

1 İstiklâl Marşı'nın şairinin kim olduğunu biliyorum.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

2 İstiklâl Marşı'nın Türk milletinin millî birlik, beraberlik ve bağımsızlığının en önemli sembolü olduğunu biliyorum.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

3 İstiklâl Marşı'nın Türk milletinin vatan sevgisini anlattığını biliyorum.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

4 İstiklâl Marşı'nın Türk milletinin cesaretini anlattığını biliyorum.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

5 İstiklâl Marşı'nın bize birlik olmayı hatırlattığını biliyorum.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

6 İstiklâl Marşı'nın bize ülkemizi sevmeyi hatırlattığını biliyorum.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır



DÜŞÜNELİM BULALIM



Ezgi veren vurmalı çalgılar nelerdir?



Sizce ezgi veren vurmalı çalgıların özellikleri nelerdir? Bu çalgılardan hangilerini gördünüz, dinlediniz ya da çaldınız? Arkadaşlarımızla paylaşalım.



ETKİNLİK 2: EZGİ VEREN VURMALI ÇALGILARI TANIYALIM

Ezgi veren vurmalı çalgıları tanıtan video için karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde
uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Aşağıda verilen görsellerdeki ezgi veren vurmalı çalgıları inceleyelim.
- Ezgi veren vurmalı çalgıları tanıtan videoyu izleyelim.
- Ezgi veren vurmalı çalgıların özelliklerini, benzerlik ve farklılıklarını kendi cümlelerimizle ifade edelim.
- Varsa sınıfımızda bulunan ezgi veren vurmalı çalgıları çalalım.



El zili



Glokenşipil



Marimba



Melodik borular



Metalofon



Vibrafon



Timpani



Ksilofon

ETKİNLİK 3: KÜLTÜREL MİRASTAN ÖRNEKLER

Öğretmenimizin rehberliğinde
uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Ezgi veren vurmalı çalgılarla ilgili "ülkemiz kültürel mirasından" öğretmenimizin seçtiği saygınlık kazanmış örnek eserler ve icracılarını etkileşimli tahtadan izleyelim.
- Ezgi veren vurmalı çalgılarla ilgili "dünya kültürel mirasından" öğretmenimizin seçtiği saygınlık kazanmış örnek eserler ve icracılarını etkileşimli tahtadan izleyelim.
- Ülkemiz ve dünya kültürel mirası ile ilgili izlediğimiz videolardan ilgimizi çeken örnekleri arkadaşlarımızla paylaşalım.



ETKİNLİK 4: OYNAYALIM EĞLENELİM



"Çalgının Sesini Bulalım" oyunu için karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde
uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Etkileşimli tahtadan "Çalgının Sesini Bulalım" oyununu açalım.
- Oyundaki yönergeleri takip edelim.

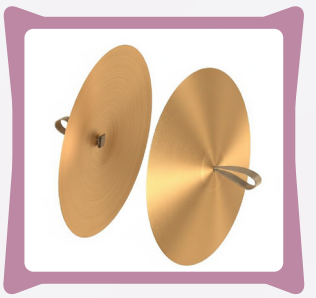


ETKİNLİK 5: OYNAYALIM EĞLENELİM

Aşağıda verilen vurmalı çalgı görsellerinin altındaki kutucukları ezgi verenlerinkini kırmızıya, sadece ritim verenlerinkini maviye boyayalım.



















DEĞERLENDİRME ZAMANI 2

1 Aşağıdaki çalgılardan ezgi veren vurmalı çalgıları ✓ ile işaretleyelim.








2 Ezgi veren vurmalı çalgıların **özellikleri** nelerdir? Söyleyelim.

3 Ezgi veren vurmalı çalgıların **benzerlikleri** nelerdir? Söyleyelim.

4 Ezgi veren vurmalı çalgıların **farklılıkları** nelerdir? Söyleyelim.

5 Ezgi veren vurmalı çalgılar ile ritim veren vurmalı çalgılar arasındaki ilişkiyi kendi cümlelerimizle ifade edelim.



DÜŞÜNELİM BULALIM



Sevdiğimiz şarkı, türkü, marş vb. farklı türlerdeki eserler nelerdir? Arkadaşlarımızla paylaşalım.



En çok hangi müzik türlerini seviyoruz? Arkadaşlarımızla paylaşalım.



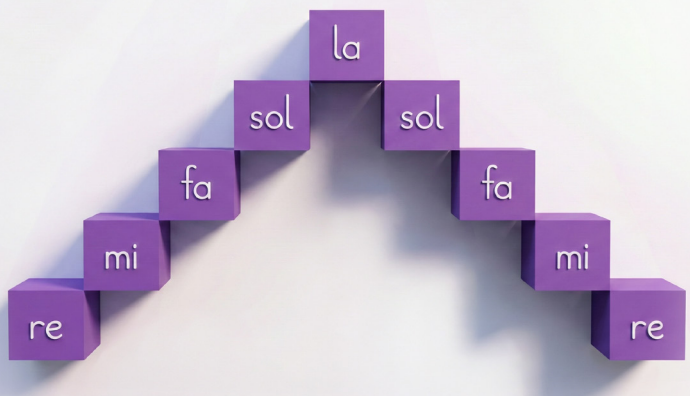
ETKİNLİK 6: BİRLİKTE SÖYLEYELİM – MERDİVEN*

"Merdiven" şarkısının sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Şimdi karekod aracılığıyla "Merdiven" şarkısını dikkatlice dinleyelim.
- Şarkıyı söylerken doğru duruş için öğretmenimizi dikkatlice izleyelim.
- Bedenimizi şarkı söylemeye hazır hâle getirelim.
- Öğretmenimizin söylediği şarkının sözlerini tekrar edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alalım.
- Şarkıyı söylerken cesaretle söyleyelim, kendimize güvenelim ve arkadaşlarımızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösterelim.
- Şarkıyı doğru duruşla, şarkının nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarımızla söyleyelim.

* *Merdiven şarkısının bedensel hareketleri için sayfa 94'e bakınız.*
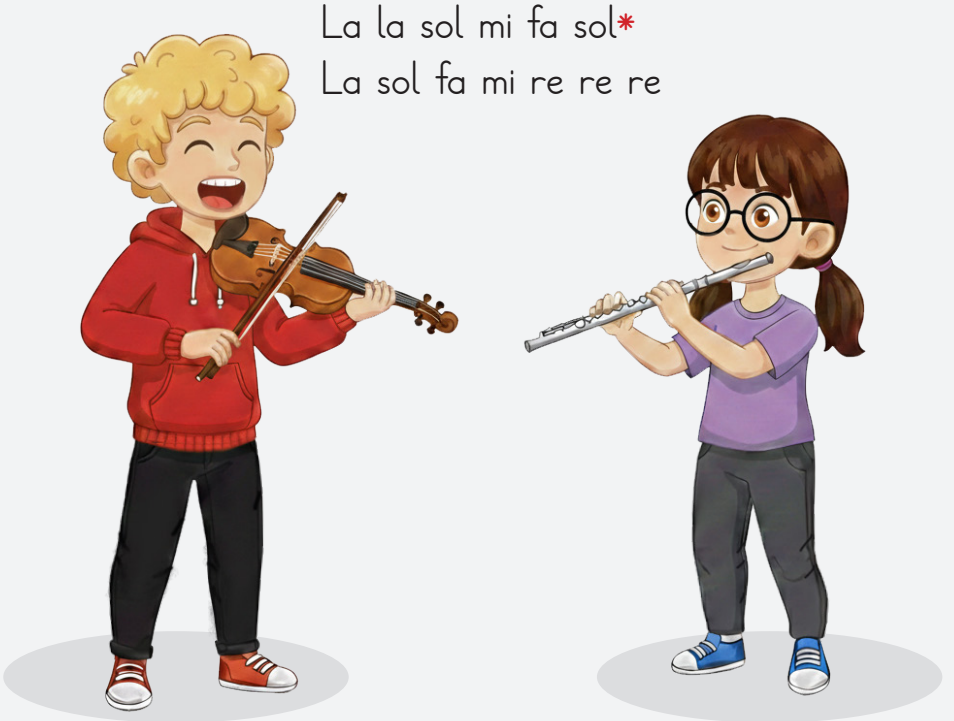


MERDİVEN

Söz–Müzik: Erdoğan Okyay (1933–2017)

Yukarıya çıkalım*
Aşağıya inelim*
Azıcık dinlenip*
Bir daha deneyelim*

Yukarısı la olsun*
Aşağısı re olsun*
Şimdi de seslerin*
Hepsine bir ad konsun*

Re mi fa sol la la la*
La sol fa mi re re re*
La la sol mi fa sol*
La sol fa mi re re re



ETKİNLİK 7: BİRLİKTE SÖYLEYELİM – ALİ BABA'NIN ÇİFTLİĞİ*

"Ali Baba'nın Çiftliği" şarkısının sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Şimdi karekod aracılığıyla "Ali Baba'nın Çiftliği" şarkısını dikkatlice dinleyelim.
- Şarkıyı söylerken doğru duruş için öğretmenimizi dikkatlice izleyelim.
- Bedenimizi şarkı söylemeye hazır hâle getirelim.
- Öğretmenimizin söylediği şarkının sözlerini tekrar edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alalım.
- Şarkıyı söylerken cesaretle söyleyelim, kendimize güvenelim ve arkadaşlarımızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösterelim.
- Şarkıyı doğru duruşla, şarkının nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarımızla söyleyelim.

* *Ali Baba'nın Çiftliği şarkısının bedensel hareketleri için sayfa 96'ya bakınız.*



ALİ BABA'NIN ÇİFTLİĞİ

Söz–Müzik: Erdoğan Çaplı (1926–1977)

Ali Baba'nın bir çiftliği var*
Çiftliğinde kuzuları var*
Mee mee* diye bağırır*
Çiftliğinde Ali Baba'nın*

Ali Baba'nın bir çiftliği var*
Çiftliğinde inekleri var*
Möö möö* diye bağırır*
Çiftliğinde Ali Baba'nın*



Ali Baba'nın bir çiftliği var*
Çiftliğinde arıları var*
Vız vız* diye uçuşur*
Çiftliğinde Ali Baba'nın*

Ali Baba'nın bir çiftliği var*
Çiftliğinde köpekleri var*
Hav hav* diye bağırır*
Çiftliğinde Ali Baba'nın

ETKİNLİK 8: BİRLİKTE SÖYLEYELİM – LEBLEBİ KOYDUM TASA



"Leblebi Koydum Tasa" türküsünün sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde
uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Şimdi karekod aracılığıyla "Leblebi Koydum Tasa" türküsünü dikkatlice dinleyelim.
- Türküyü söylerken doğru duruş için öğretmenimizi dikkatlice izleyelim.
- Bedenimizi türkü söylemeye hazır hâle getirelim.
- Öğretmenimizin söylediği türkünün sözlerini tekrar edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alalım.
- Türküyü söylerken cesaretle söyleyelim, kendimize güvenelim ve arkadaşlarımızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösterelim.
- Türküyü doğru duruşla, türkünün nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarımızla söyleyelim.



LEBLEBİ KOYDUM TASA

Yöresi: Çankırı

Leblebi koydum tasa kız annem*
Doldurdum basa basa kız annem de*
Benim yarim çok güzel kız annem*
Azıcık boydan kısa kız annem de*

Hop ninnayı ninnayı kız annem de*
Gel oynayı oynayı kız annem*

Alayı aldık düze kız annem*
Görüşelim yüz yüze kız annem de*
Arada sevda varmış kız annem*
Sözü verdik biz bize kız annem de*

Hop ninnayı ninnayı kız annem de*
Gel oynayı oynayı kız annem

Kaynak: TRT Müzik Dairesi



ETKİNLİK 9: BİRLİKTE SÖYLEYELİM – AY DOĞAR AYİSTAN'DAN

"Ay Doğar Ayistan'dan" türküsünün sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Şimdi karekod aracılığıyla "Ay Doğar Ayistan'dan" türküsünü dikkatlice dinleyelim.
- Türküyü söylerken doğru duruş için öğretmenimizi dikkatlice izleyelim.
- Bedenimizi türkü söylemeye hazır hâle getirelim.
- Öğretmenimizin söylediği türkünün sözlerini tekrar edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alalım.
- Türküyü söylerken cesaretle söyleyelim, kendimize güvenelim ve arkadaşlarımızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösterelim.
- Türküyü doğru duruşla, türkünün nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarımızla söyleyelim.



AY DOĞAR AYİSTAN'DAN

Yöresi: Bayburt

Ay doğar Ayistan'dan taralilli lilli lilli*
Gün doğar Günistan'dan taralilli lilli lilli*
Benim bir sevdiğim var taralilli lilli lilli*
Otuz iki bostandan tara taralilli lilli lilli*

Ay doğar aya gider taralilli lilli lilli*
Gün doğar güne gider taralilli lilli lilli*
Benim bir sevdiğim var taralilli lilli lilli*
Her gün bir yana gider taralilli lilli lilli*

Ay doğar ayazlanır taralilli lilli lilli*
Gün doğar beyazlanır taralilli lilli lilli*
Benim bir sevdiğim var taralilli lilli lilli*
Acep kime nazlanır taralilli lilli lilli



DEĞERLENDİRME ZAMANI 3

Aşağıdaki ifadelere göre kutucukları ✓ ile işaretleyelim.

1 Şarkıyı ritmine uygun söyledim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

2 Şarkıyı ezgisine uygun söyledim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

3 Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

4 Şarkıyı söylerken doğru yerlerde nefes aldım.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır



DÜŞÜNELİM BULALIM



Şehitler Günü, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı ile ilgili bildiğimiz şarkılarla marşlar nelerdir? Arkadaşlarımızla paylaşalım.



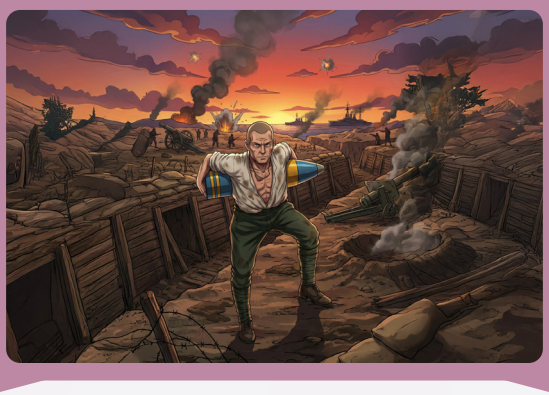


ETKİNLİK 10: SAYGIYLA VE RAHMETLE ANIYORUZ – ŞEHİTLER ÖLMEZ

"Şehitler Ölmez" marşının sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Şimdi karekod aracılığıyla "Şehitler Ölmez" marşını dikkatlice dinleyelim.
- Marşı söylerken doğru duruş için öğretmenimizi dikkatlice izleyelim.
- Bedenimizi marşı söylemeye hazır hâle getirelim.
- Öğretmenimizin söylediği marşın sözlerini tekrar edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alalım.
- Marşı söylerken cesaretle söyleyelim, kendimize güvenelim ve arkadaşlarımızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösterelim.
- Marşı doğru duruşla, marşın nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarımızla söyleyelim.



ŞEHİTLER ÖLMEZ

Söz–Müzik: Komisyon

Çanakkale'de durur*
Vatan için vurulur*
Destanlara sığmayan*
Şehitlik onurundur*

Gelibolu Bigalı*
Kilitbahir Behramlı*
Yiğitlerim can verip*
Yurdumuzu kurtardı*

Şehitler ölmez *
Bu vatan bölünmez*
Yurdu kurtaranların*
Hakkı ödenmez*

Şehitler ölmez*
Bu vatan bölünmez*
Yurdu kurtaranların*
Hakkı ödenmez

Bu eserin söz ve müziği komisyon tarafından yazılmıştır.



ETKİNLİK 11: BİRLİKTE GURURLA KUTLAYALIM – BAYRAM TÜRKÜSÜ

"Bayram Türküsü"nün sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Şimdi karekod aracılığıyla "Bayram Türküsü"nü dikkatlice dinleyelim.
- Şarkıyı söylerken doğru duruş için öğretmenimizi dikkatlice izleyelim.
- Bedenimizi şarkı söylemeye hazır hâle getirelim.
- Öğretmenimizin söylediği şarkının sözlerini tekrar edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alalım.
- Şarkıyı söylerken cesaretle söyleyelim, kendimize güvenelim ve arkadaşlarımızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösterelim.
- Şarkıyı doğru duruşla, şarkının nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarımızla söyleyelim.



BAYRAM TÜRKÜSÜ

Söz–Müzik: Erdoğan Okyay (1933–2017)

Lay lari lay lay lariliri lay lay*
Lay lari lay lay lariliri lay*

Bugün bayram çocuklar*
Bayramlara geliş var*
Annem gülsün babam gülsün*
Güleçlikte yarış var*

Bugün bayram çocuklar*
Meydanlara doluş var*
Davul vursun zurna çalsın*
Coşkunlukta yarış var*

Bugün bayram çocuklar*
Kırgınlık yok barış var*
Köylüm bilsin kentlim bilsin*
Mutlulukta yarış var





ETKİNLİK 12: BİRLİKTE GURURLA KUTLAYALIM – GENÇLİK

"Gençlik" şarkısının sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde
uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Şimdi karekod aracılığıyla "Gençlik" şarkısını dikkatlice dinleyelim.
- Şarkıyı söylerken doğru duruş için öğretmenimizi dikkatlice izleyelim.
- Bedenimizi şarkı söylemeye hazır hâle getirelim.
- Öğretmenimizin söylediği şarkının sözlerini tekrar edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alalım.
- Şarkıyı söylerken cesaretle söyleyelim, kendimize güvenelim ve arkadaşlarımızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösterelim.
- Şarkıyı doğru duruşla, şarkının nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarımızla söyleyelim.



GENÇLİK

Uyarlama

Hiç bir şey var mı bu dünyamızda*
Neşeli şarkılar* tınlayan çalgılar*
Neşeyle oynayan
Gençler kadar



DEĞERLENDİRME ZAMANI 4

Aşağıdaki ifadelere göre kutucukları ✓ ile işaretleyelim.

1 Şarkıyı ritmine uygun söyledim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

2 Şarkıyı ezgisine uygun söyledim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

3 Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

4 Şarkıyı söylerken doğru yerlerde nefes aldım.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır



DÜŞÜNELİM BULALIM





Hepimizin bildiği ortak şarkılar nelerdir? Bunları birlikte belirleyelim.





ETKİNLİK 13: ORTAK REPERTUVARI SÖYLEYELİM – ANNEM ANNEM

"Annem Annem" şarkısının sözlü ses dosyası için mavi, karaoke video dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Şimdi karekod aracılığıyla "Annem Annem" şarkısını dikkatlice dinleyelim.
- Şarkıyı söylerken doğru duruş için öğretmenimizi dikkatlice izleyelim.
- Bedenimizi şarkı söylemeye hazır hâle getirelim.
- Öğretmenimizin söylediği şarkının sözlerini tekrar edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alalım.
- Bütün yurtta seslendirilen ortak repertuvar eserlerini söylerken cesaretle söyleyelim, kendimize güvenelim ve arkadaşlarımızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösterelim.
- Şarkıyı doğru duruşla, şarkının nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarımızla söyleyelim.



ANNEM ANNEM

Söz: Ahmet Muhtar Ataman (1896–1962)

Müzik: Uyarlama

Küçücükken başucumda*
Bana ninni söylerdin*
Sabahları uyanınca*
Beni okşar severdin*

Benim annem güzel annem*
Beni al kollarına*
Kucağında uyut beni*
Ninniler söyle bana*

Bugün hala kulağımda*
Çınlıyor tatlı sesin*
Benim annem kalbimin sen*
En güzel yerindesin*

Benim annem güzel annem*
Beni al kollarına*
Kucağında uyut beni*
Ninniler söyle bana



ETKİNLİK 14: ORTAK REPERTUVARI SÖYLEYELİM – SARI ÇİZMELİ MEHMET AĞA

Öğretmenimizin rehberliğinde uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- Öğretmenimizin dijital araçlardan açtığı "Sarı Çizmeli Mehmet Ağa" isimli şarkıyı dikkatlice dinleyelim.
- Şarkıyı söylerken doğru duruş için öğretmenimizi dikkatlice izleyelim.
- Bedenimizi şarkı söylemeye hazır hâle getirelim.
- Öğretmenimizin söylediği şarkının sözlerini tekrar edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes alalım.
- Bütün yurtta seslendirilen ortak repertuvar eserlerini söylerken cesaretle söyleyelim, kendimize güvenelim ve arkadaşlarımızla iş birliği içinde uyumlu olmaya özen gösterelim.
- Şarkıyı doğru duruşla, şarkının nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarımızla söyleyelim.



ETKİNLİK 14: ORTAK REPERTUVARI SÖYLEYELİM – SARI ÇİZMELİ MEHMET AĞA

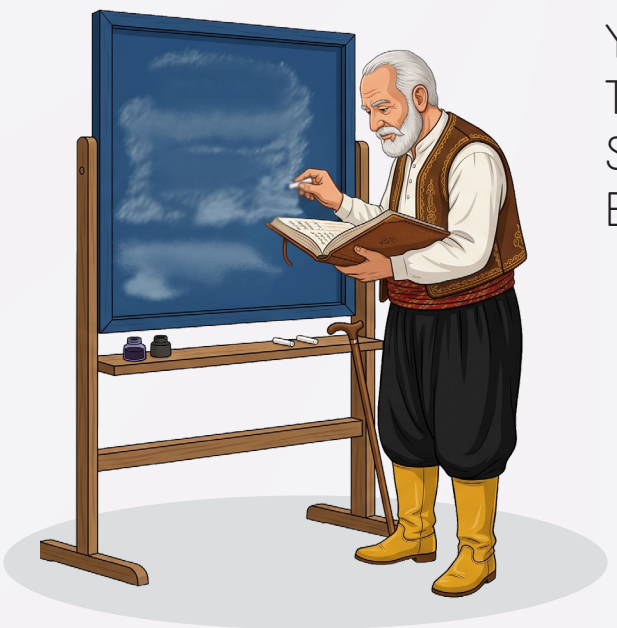
SARI ÇİZMELİ MEHMET AĞA

Söz–Müzik: Barış MANÇO (1943–1999)

Yaz dostum*
Güzel sevmeyene adam denir mi*
Yaz dostum*
Selam almayana yiğit denir mi*

Yaz dostum*
Altı üstü beş metrelik bez için*
Yaz dostum*
Boşa geçmiş ömre yaşam denir mi*

Yaz tahtaya bir daha*
Tut defteri kitabı*
Sarı çizmeli Mehmet Ağa*
Bir gün öder hesabı*



Yaz dostum*
Yoksul görsen besle kaymak bal ile*
Yaz dostum*
Garipleri giydir ipek şal ile*

Yaz dostum*
Öksüz görsen sar kanadın kolunu*
Yaz dostum*
Kimse göçmez bu dünyadan mal ile*

Yaz tahtaya bir daha*
Tut defteri kitabı*
Sarı çizmeli Mehmet Ağa*
Bir gün öder hesabı*

DEĞERLENDİRME ZAMANI 5

Aşağıdaki ifadelere göre kutucukları ✓ ile işaretleyelim.

1 Şarkıyı ritmine uygun söyledim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

2 Şarkıyı ezgisine uygun söyledim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

3 Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

4 Şarkıyı söylerken doğru yerlerde nefes aldım.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır



DÜŞÜNELİM BULALIM





Söylerken ya da dinlerken bir şarkıya bedensel hareketlerle eşlik edebiliyor musunuz?



Şarkılara bedensel hareketlerle nasıl eşlik ettiğimizi gösterelim.

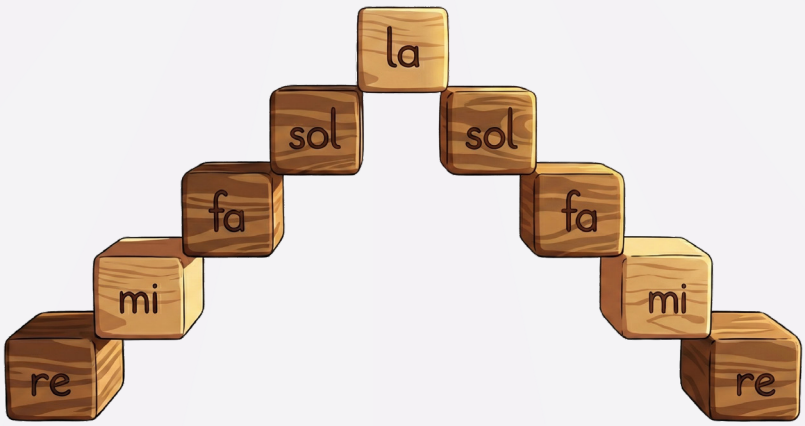


ETKİNLİK 15: BEDEN PERKÜSYONU – MERDİVEN

"Merdiven" şarkısının bedensel hareketlerini gösteren örnek video için karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- "Merdiven" şarkısının bedensel hareketlerini gösteren örnek videoyu etkileşimli tahtadan izleyelim.
- Şarkıyı söyleyerek kendi belirlediğimiz bedensel hareketlerle şarkıya eşlik edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes almaya özen gösterelim.
- Hareketleri pekiştirmek için birkaç kez tekrar edelim.
- Şimdi hareketleri arkadaşlarımızla sergileyelim.
- Bedensel hareketleri yaparken kendimize güvenelim, şarkıyı cesaretle söyleyelim, arkadaşlarımızla iş birliği ve uyum içerisinde olmaya özen gösterelim.



MERDİVEN

Söz–Müzik: Erdoğan Okyay (1933–2017)

Yukarıya çıkalım*
Aşağıya inelim*
Azıcık dinlenip*
Bir daha deneyelim*

Yukarısı la olsun*
Aşağısı re olsun*
Şimdi de seslerin*
Hepsine bir ad konsun*

Re mi fa sol la la la*
La sol fa mi re re re*
La la sol mi fa sol*
La sol fa mi re re re





ETKİNLİK 16: BEDEN PERKÜSYONU – ALİ BABA'NIN ÇİFTLİĞİ

"Ali Baba'nın Çiftliği" şarkısının bedensel hareketlerini gösteren örnek video için karekodu kullanalım.

Öğretmenimizin rehberliğinde uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştirelim.

- "Ali Baba'nın Çiftliği" şarkısının bedensel hareketlerini gösteren örnek videoyu etkileşimli tahtadan izleyelim.
- Şarkıyı söyleyerek kendi belirlediğimiz bedensel hareketlerle şarkıya eşlik edelim.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes almaya özen gösterelim.
- Hareketleri pekiştirmek için birkaç kez tekrar edelim.
- Şimdi hareketleri arkadaşlarımızla sergileyelim.
- Bedensel hareketleri yaparken kendimize güvenelim, şarkıyı cesaretle söyleyelim, arkadaşlarımızla iş birliği ve uyum içerisinde olmaya özen gösterelim.



ALİ BABA'NIN ÇİFTLİĞİ

Söz–Müzik: Erdoğan Çaplı (1926–1977)

Ali Baba'nın bir çiftliği var*
Çiftliğinde kuzuları var*
Mee mee* diye bağırır*
Çiftliğinde Ali Baba'nın*

Ali Baba'nın bir çiftliği var*
Çiftliğinde inekleri var*
Möö möö* diye bağırır*
Çiftliğinde Ali Baba'nın*

Ali Baba'nın bir çiftliği var*
Çiftliğinde arıları var*
Vız vız* diye uçuşur*
Çiftliğinde Ali Baba'nın*

Ali Baba'nın bir çiftliği var*
Çiftliğinde köpekleri var*
Hav hav* diye bağırır*
Çiftliğinde Ali Baba'nın



DEĞERLENDİRME ZAMANI 6

Aşağıdaki ifadelere göre kutucukları ✓ ile işaretleyelim.

1 Eserin ritmik yapısına uygun hareketler belirledim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

2 Eserin anlamına uygun hareketler belirledim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

3 Eserin ritmik yapısına uygun hareketler sergiledim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

4 Eserin anlamına uygun hareketler sergiledim.

☐ Evet ☐ Kısmen ☐ Hayır

DEĞERLENDİRME SORULARI

1 İstiklâl Marşı'nın şairi kimdir?

A) Mehmet Âkif Ersoy
B) Âşık Veysel Şatıroğlu
C) Osman Zeki Üngör

2 Aşağıdakilerden hangisi ezgi veren vurmalı çalgılardan biridir?

A) Davul B) Ksilofon C) Trampet

3 Aşağıdaki ifadelerden doğru olanlar için D yazan, yanlış olanlar için Y yazan kutucuğu "✓" ile işaretleyelim.

a)	"Merdiven" farklı türdeki eserlerden bir marş türüdür.	D		Y	
b)	"Annem Annem" farklı türdeki eserlerden bir şarkı türüdür.	D		Y	
c)	"Gençlik " belirli gün ve haftalarla ilgili eserlerden bir şarkı türüdür.	D		Y	
ç)	"Ali Baba'nın Çiftliği" belirli gün ve haftalarla ilgili eserlerden bir türkü türüdür.	D		Y	

4 Aşağıda verilmiş olan eserlerden hangisi bir ortak repertuvar eseridir?

A) Merdiven B) Annem Annem C) Şehitler Ölmez

5 Aşağıdakilerden hangisi bedensel harekete örnektir?

A) Bağırmak B) Ağlamak C) Alkış yapmak

Ek değerlendirme soruları için karekodu kullanınız.

KAYNAKÇA

Aydoğan, S. (2023). Hayat Şarkılarla Güzel, Arkadaş Yayınevi, Ankara. s.171, 209 ,271

Aydoğan, S. (1992). Hayat Kaynağımız, Müzik Ortaokul 1–2–3, Arkadaş Yayınevi, Ankara, s.51.

Bilgin, S. (2023). Piyano Eşlikli Türk Marşları, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, s.13

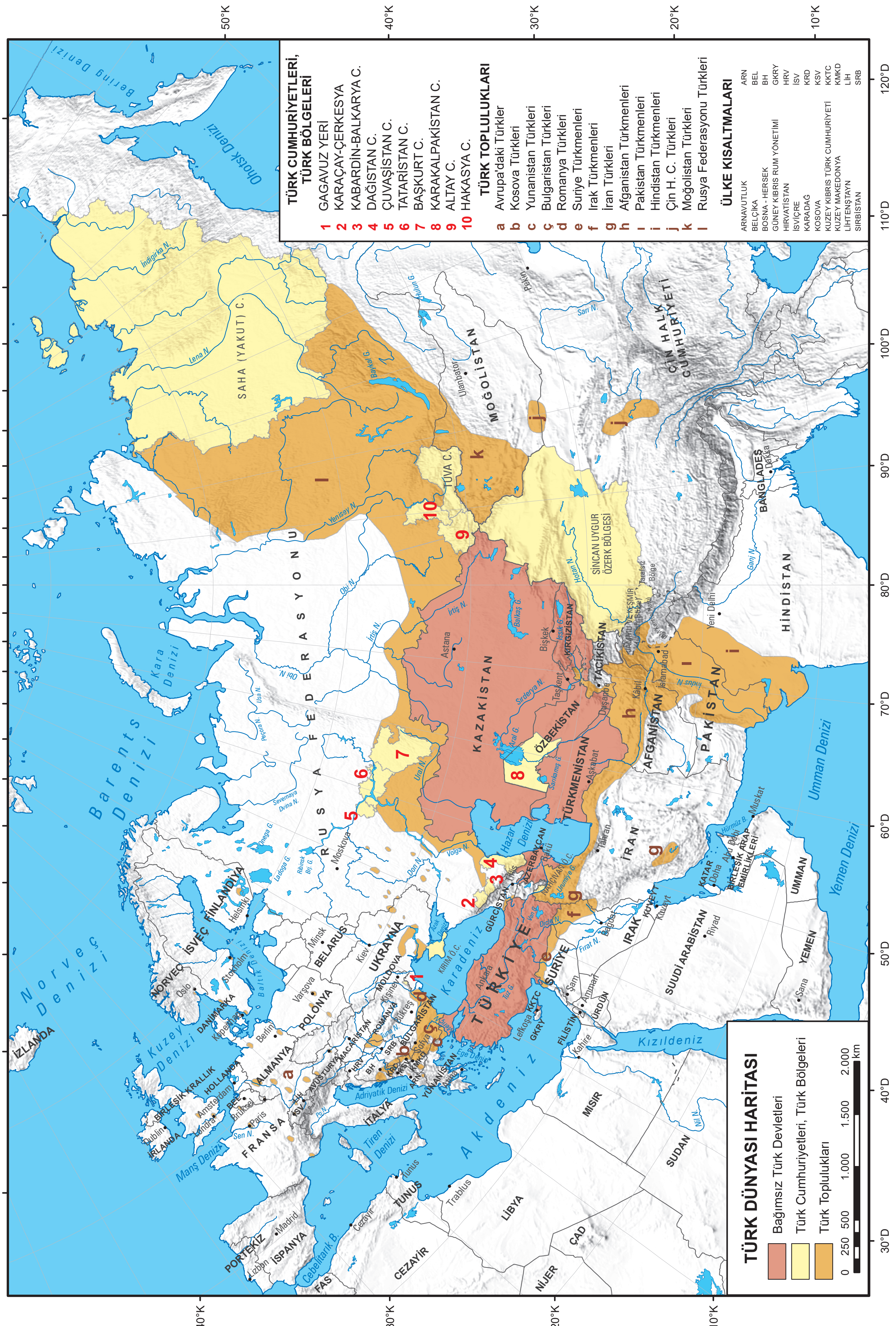
Millî Eğitim Bakanlığı [MEB], (2025). Müzik Dersi Öğretim Programı (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar). Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, Ankara.

Bu kaynakça Apa 7 yazım kurallarına göre oluşturulmuştur.

Cevap anahtarına
ulaşmak için karekodu kullanınız.

Görsel kaynakça ve genel ağ kaynakçasına
ulaşmak için karekodu kullanınız.


25°D
30°D
35°D
40°D
45°D
50°D
40°K
35°K
ROMANYA
Bükreş
Tuna N.
UKRAYNA
RUSYA FEDERASYONU
HAZAR DENİZİ
Sofya
BULGARİSTAN
K A R A D E N İ Z
GÜRCİSTAN
Tiflis
ACARA Ö.C.
Artvin
Kura N.
Ardahan
ERMENİSTAN
AZERBAYCAN
Erivan
Kars
Rize
Trabzon
Giresun
Ordu
Sinop
Samsun
Amasya
Çorum
Tokat
Gümüşhane
Bayburt
Erzincan
Erzurum
Iğdır
Ağrı
NAHÇIVAN Ö.C. (AZERBAYCAN)
Araz N.
Sivas
Tunceli
Bingöl
Muş
Van
Bitlis
Elâzığ
Malatya
Diyarbakır
Siirt
Batman
Şırnak
Hakkâri
Mardin
Adıyaman
Kahramanmaraş
Gaziantep
Şanlıurfa
Kilis
Osmaniye
Adana
Hatay
Mersin
Karaman
Konya
Aksaray
Niğde
Nevşehir
Kayseri
Yozgat
Kırşehir
Kırıkkale
Ankara
Çankırı
Karabük
Bartın
Zonguldak
Kastamonu
Çankırı
Kızılırmak N.
Yeşilırmak N.
Çoruh N.
Fırat N.
Dicle N.
Ceyhan N.
Seyhan N.
Göksu N.
Asi N.
Tuz Gölü
Van Gölü
Urumiye Gölü
İ R A N
I R A K
S U R İ Y E
Edirne
Kırklareli
Tekirdağ
İstanbul
Kocaeli
Düzce
Bolu
Sakarya
Yalova
Bursa
Çanakkale
Gökçeada
Bozcaada
Balıkesir
Bilecik
Eskişehir
Kütahya
Afyonkarahisar
Uşak
Manisa
İzmir
Aydın
Denizli
Isparta
Burdur
Muğla
Antalya
Sakarya N.
Gediz N.
Büyük Menderes N.
Küçük Menderes N.
Bakırçay N.
Marmara Denizi
YUNANİSTAN
Meriç N.
EGE DENİZİ
Atina
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
Erenköy
Lefkoşa
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ
A K D E N İ Z
LÜBNAN
Beyrut
Şam
Bağdat
L İ B Y A
M I S I R
FİLİSTİN
Batı Şeria
Tel Aviv
FİLİSTİN
Gazze Şeridi
Doğu Kudüs
İSRAİL
Süveyş K.
Nil N.
TÜRKİYE'NİN MÜLKİ İDARE BÖLÜMLERİ İLE KARA VE DENİZ KOMŞULARI HARİTASI
BAŞKENT
Ankara
İL MERKEZİ
Elâzığ
GÖL
ÜLKE SINIRI
ÖZERK BÖLGE SINIRI
AKARSU
0 50 100 200 300 400
km
Harita Genel Müdürlüğü tarafından üretilmiştir.


TÜRK DÜNYASI HARİTASI
Bağımsız Türk Devletleri
Türk Cumhuriyetleri, Türk Bölgeleri
Türk Toplulukları
0 250 500 1.000 1.500 2.000 km
TÜRK CUMHURİYETLERİ, TÜRK BÖLGELERİ
1 GAGAVUZ YERİ
2 KARAÇAY-ÇERKESYA
3 KABARDİN-BALKARYA C.
4 DAĞISTAN C.
5 ÇUVAŞİSTAN C.
6 TATARİSTAN C.
7 BAŞKURT C.
8 KARAKALPAKİSTAN C.
9 ALTAY C.
10 HAKASYA C.
TÜRK TOPLULUKLARI
a Avrupa'daki Türkler
b Kosova Türkleri
c Yunanistan Türkleri
ç Bulgaristan Türkleri
d Romanya Türkleri
e Suriye Türkmenleri
f Irak Türkmenleri
g İran Türkleri
h Afganistan Türkmenleri
ı Pakistan Türkmenleri
i Hindistan Türkmenleri
j Çin H. C. Türkleri
k Moğolistan Türkleri
l Rusya Federasyonu Türkleri
ÜLKE KISALTMALARI
ARNAVUTLUK ARN
BELÇİKA BEL
BOSNA - HERSEK BH
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ GKRY
HIRVATİSTAN HRV
İSVİÇRE İSV
KARADAĞ KRD
KOSOVA KSV
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ KKTC
KUZEY MAKEDONYA KMKD
LİHTENŞTAYN LİH
SIRBİSTAN SRB
TÜRKİYE
KAZAKİSTAN
ÖZBEKİSTAN
TÜRKMENİSTAN
KIRGIZİSTAN
AZERBAYCAN
RUSYA FEDERASYONU
SAHA (YAKUT) C.
TUVA C.
SİNCAN UYGUR ÖZERK BÖLGESİ
MOĞOLİSTAN
ÇİN HALK CUMHURİYETİ
HİNDİSTAN
PAKİSTAN
AFGANİSTAN
TACİKİSTAN
İRAN
IRAK
SURİYE
GÜRCİSTAN
NAHÇIVAN Ö.C.
KIRIM Ö.C.
Bering Denizi
Ohotsk Denizi
Barents Denizi
Kara Denizi
Norveç Denizi
Kuzey Denizi
Baltık Denizi
Karadeniz
Akdeniz
Hazar Denizi
Kızıldeniz
Umman Denizi
Yemen Denizi
180° 170°D 160°D 150°D 140°D 130°D 120°D 100°D 80°D 60°D 50°D 40°D 30°D 20°D 10°D 0° 10°B 20°B 30°B
50°K 40°K 30°K 20°K 10°K