الإِبْتِدائِيَّة

اللُّغَة العَرَبِيَّة

الصَّفّ

4

كِتاب الطّالِب

تَأْليف

Dr. Hümeyra Nazlı TAN

Enis KAYA

Gülten Melek ÇELİK

Leman YERLİ

Ömer DAĞHAN

Selahattin DEMİRCİ

DEVLET KİTAPLARI

....., 2026

Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları No 8657
Ders Kitapları Dizisi No 2549

Her hakkı saklıdır ve Milli Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmende olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

تَحْرير
Prof. Dr. Erdinç DOĞRU

تَصْميم
Barış CAN
Sami ÇELİK
Serdar DEMİRCAN

خَبير تَطْوير البَرْنامَج
Hasan TOPAL

خَبير القِياس وَالتَّقْويم
İman DEMİRCİ

خَبير التَّوْجيه وَالإِرْشاد
Esra DEMİR

ISBN 978-975-11-6691-3

Milli Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 01.03.2023 gün ve 71331557 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir. Kurulca bu kitabın kabul edilmiş olması ders kitabından yayınevi ve yazarın/yazarların sorumluluğunu kaldırmaz.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

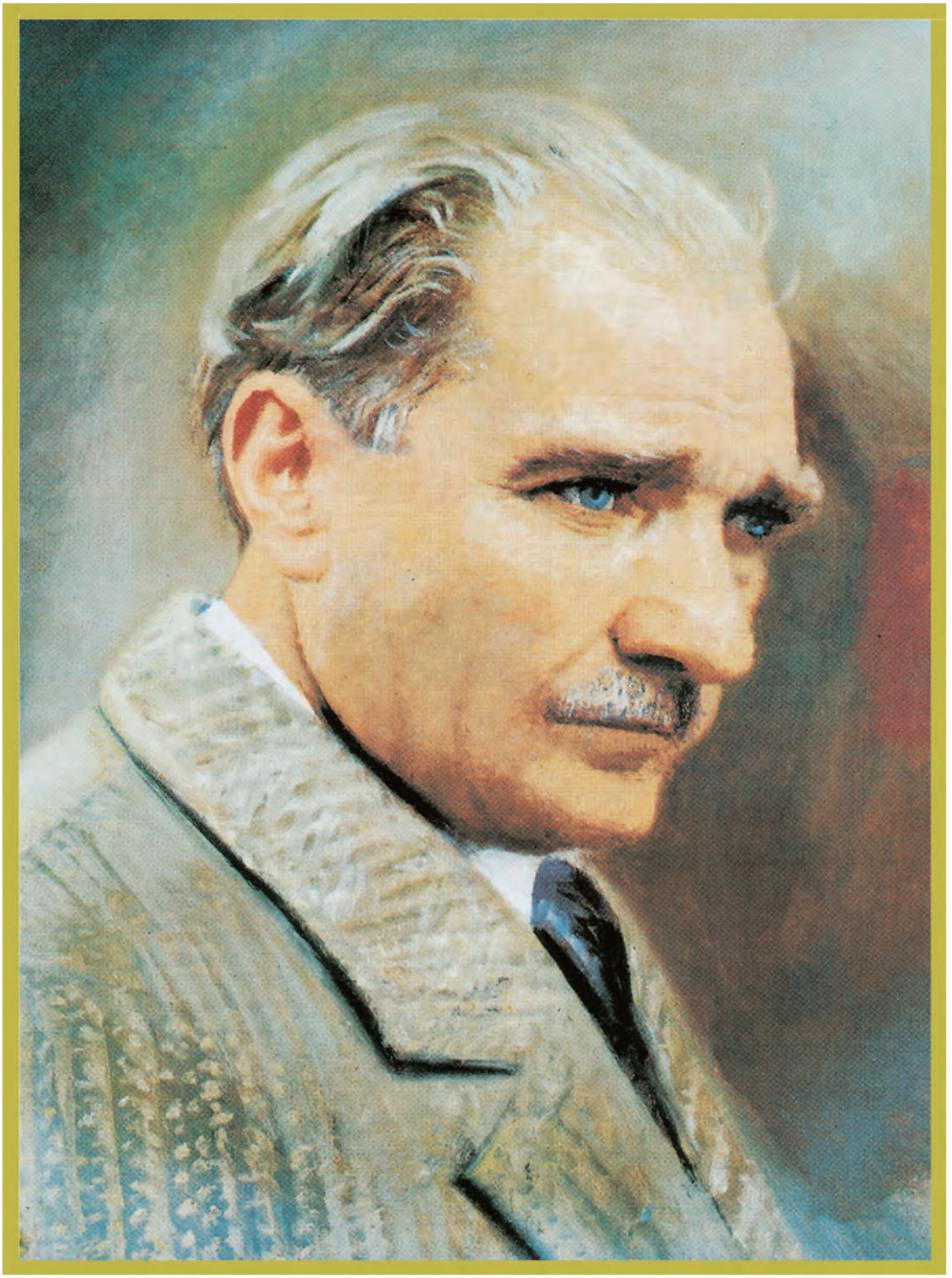
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

التَّحِيّة والوَداع	الوَحْدة ١	٩
التَّعْريف بالنَّفْس	الوَحْدة ٢	٣٠
الهِوايات	الوَحْدة ٣	٤٩
المَلابِس	الوَحْدة ٤	٧٣
الأَعْداد	الوَحْدة ٥	٩٧
نَبِيّي	الوَحْدة ٦	١١٩
وَسائِل النَّقْل	الوَحْدة ٧	١٣٥
وَطَني	الوَحْدة ٨	١٥٣

الأُغْنِية ١٧٦

القَصّ و اللَّصق ١٧٩

القاموس ١٩١

المَراجِع ١٩٤

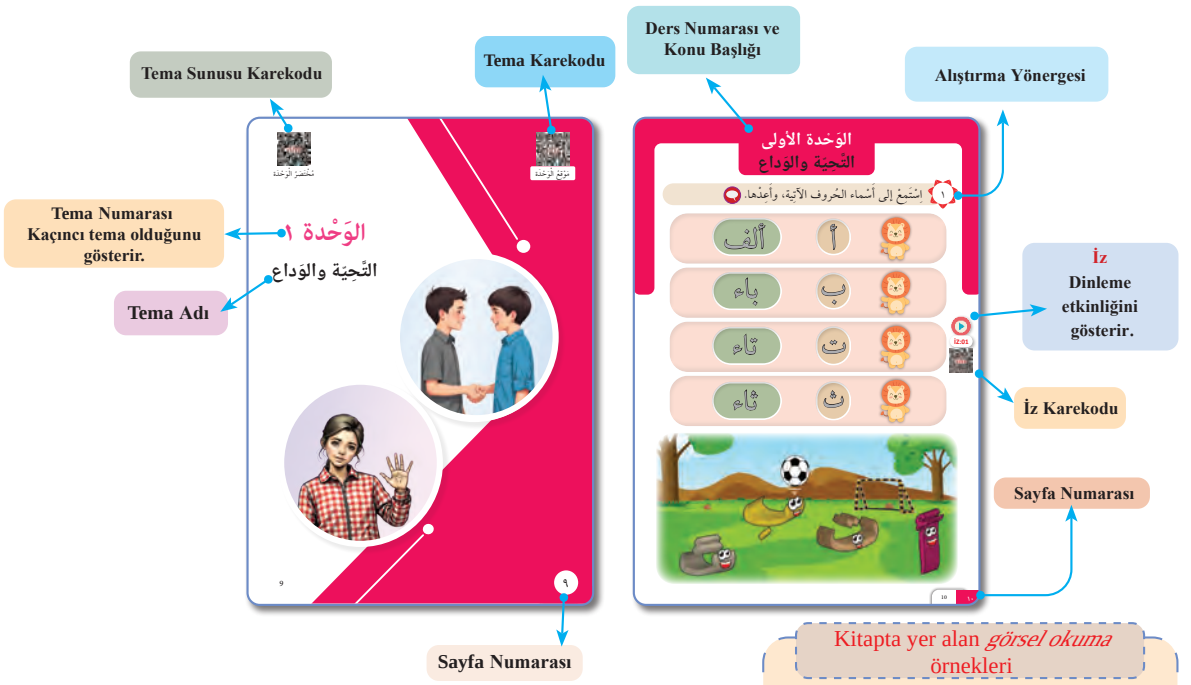
مِفْتاح الأَجْوِبة ١٩٤

المَراجِع لِلصُّوَر ١٩٤

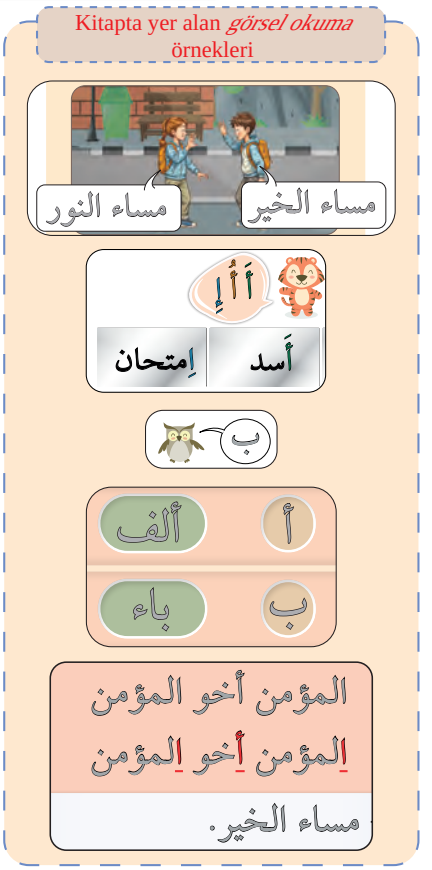
خَريطة التَّقْسيمات الإداريّة لِتُرْكِيا مَع جيرانِها بَرًّا وبَحْرًا ١٩٥

خَريطة العالَم التُّرْكِيّ ١٩٦

ORGANİZASYON ŞEMASI







Kitapta Kullanılan Semboller

Okuma: Bu sembol "okuma" etkinliği yapılacağını göstermektedir.

Konuşma: Bu sembol "konuşma" etkinliği yapılacağını göstermektedir.

Çizgi Çalışması: Bu sembol "çizgi çalışması" yapılacağını göstermektedir.

Boyama: Bu sembol "boyama" etkinliği yapılacağını göstermektedir.

Araştırma: Bu sembol "araştırma" etkinliği yapılacağını göstermektedir.

Kesme: Bu sembol "kesme" etkinliği yapılacağını göstermektedir.

مَوْقِعُ الْوَحْدَة

مُخْتَصَرُ الْوَحْدَة

الوَحْدة ١

التَّحِيّة والوَداع





الوَحْدة الأولى
التَّحِيّة والوَداع

١ اِسْتَمِعْ إلى أَسْماء الحُروف الآتِية، وأَعِدْها.


أ ألف


ب باء


ت تاء


ث ثاء

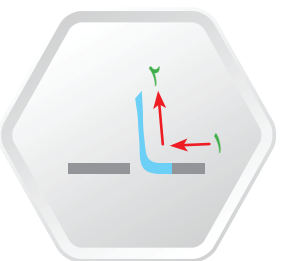


٢ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.

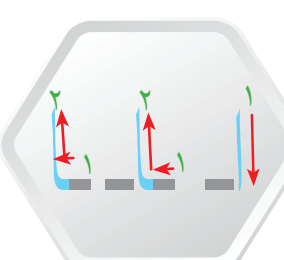










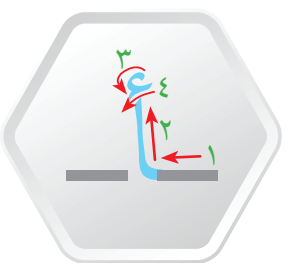


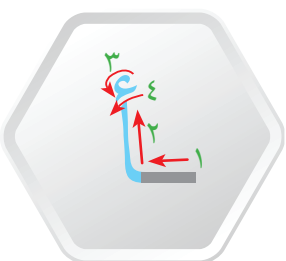
٣ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.

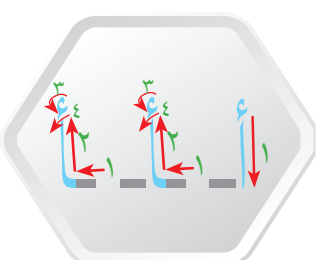












٤ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في العِبارات الآتِية كَما في المِثال.

اللّه أكبر	سـأل	قالوا
أهلا	لخير	صباح	قرأ
مساء	لجامع	جزء	قراءة

٥ لَوِّنْ «حَرْف الأَلِف» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثالَيْن.

أمر

جزء

جزأ

فأر

أسود

ملجأ

٦ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الأَلِف" بِالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

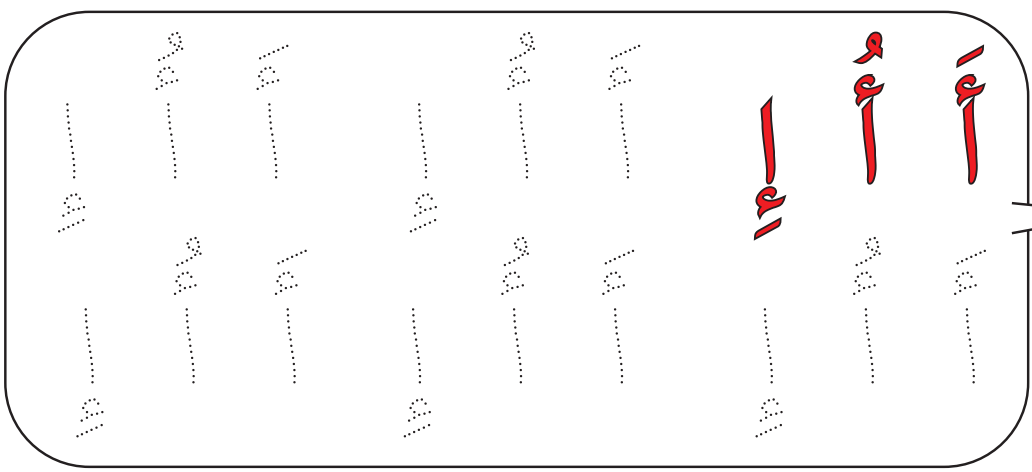




أَ أُ إِ

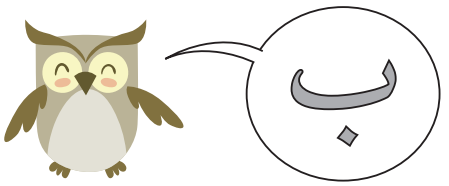
اِسـأَل	أَسد	اِمتحان
اَللقاء	أُذن	الأُم
أَهلا	إِلى	أَقرأُ	إِبرة

٧ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.





٨ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.



ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب

بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ

ـب ـب ـب ـب ـب ـب

ـب ـب ـب ـب ـب ـب

ببب ببب ببب ببب

ببب ببب ببب ببب

٩ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

برتقال	كتاب	بطة
دب	خبز	باب
ثعبان	بصل	سبيل

١٠ لَوِّنْ «حَرْف الباء» في الكَلِمات الآتِية كَما في الأَمْثِلة.

بلبل	أرنب	حبل
بنت	مكتب	بحر
بيت	مكتبة	سبب

١١ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الباء" بِالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

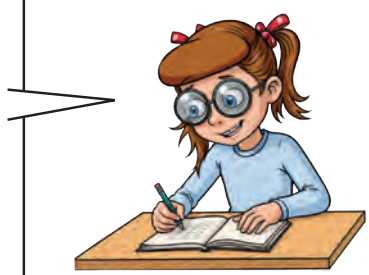
İZ:03



بَ بُ بِ

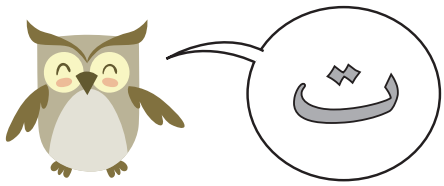
بَطة	مكتبَة	يركبُ
بِساط	بُرتقال	يكتبُ

١٢ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



بَ بُ بِ

١٣ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.



ت

ت ت ت ت ت ت

ـت

ـت ـت ـت ـت ـت ـت

تـ

تـ تـ تـ تـ تـ تـ

ـتـ

ـتـ ـتـ ـتـ ـتـ ـتـ ـتـ

تت

تت تت تت تت تت تت

١٤ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

برتقال	ـوت	ـين
كتاب	مكتبة	ستر
مسّاح	وقت	لفاز

١٥ لَوِّنْ «حَرْف التّاء» في الكَلِمات الآتِية كَما في الأَمْثِلة.

تمر	اشتريت	بنت
تين	كتاب	زيتون
توت	بيت	تلوث	كتبت

١٦ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف التّاء" بِالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

İZ:04



تَ تُ تِ

تَمر	تُفاح	تِلفاز	يسكتُ
برتُقال	مكتَبة	ستَر	

١٧ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

تَ تُ تِ



١٨ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.



ث

ث ث ث ث ث ث ث ث ث ث

ـث

ـث ـث ـث ـث ـث ـث ـث ـث ـث ـث

ثـ

ثـ ثـ ثـ ثـ ثـ ثـ ثـ ثـ ثـ ثـ

ـثـ

ـثـ ـثـ ـثـ ـثـ ـثـ ـثـ ـثـ ـثـ ـثـ ـثـ

ثث

ثث ثث ثث ثث ثث ثث ثث ثث ثث ثث

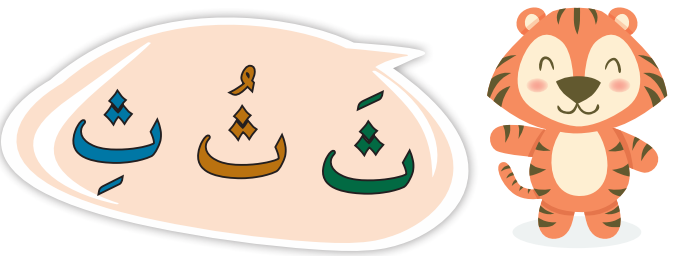
١٩ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

أثاث	ثعبان	ليث
بحث	كمثرى	حرث
مثلث	ثلاثة	مثال

٢٠ لَوِّنْ «حَرْف الثّاء» في الكَلِمات الآتِية كَما في الأَمْثِلة.

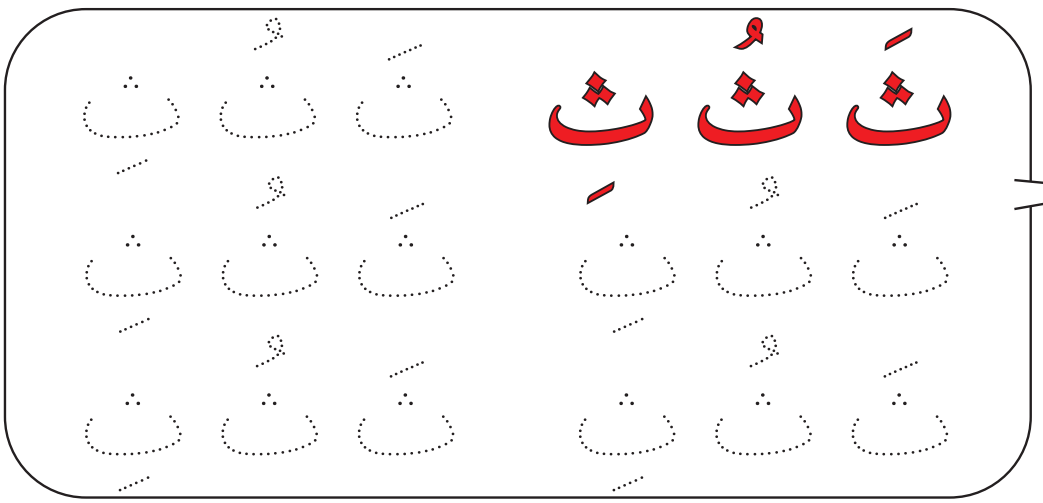
ثعبان	اثنان	أثاث
ثور	حرث	محراث
تلوث	ثوب	ثلاجة

٢١ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الثّاء" بِالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.



ثَوب	يحرثُ	أثَاثِي
ثَلج	حرثَ	ثِمار
يمكثُ	ثُوم	ثِعر

٢٢ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.





٢٣ اِبْحَثْ عَن الحُروف بِالقائِمة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لَوِّنْها كَما في الأَمثِلة.

أ ب ت ث

تلوث	فأر	أرنب	تفاح
أثاث	تلفاز	بلبل	أسد
مكتب	برتقال		

٢٤ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أَكْمِل الحُروف النّاقِصة مِن القائِمة كَما في المِثال.



أ أ ـأ ب ب ـبـ ت ت ـتـ ث ث ـثـ

أثاث	برتقال	مكتب
فأر	كتاب	سود.....
ثوب	بلبل	

٢٥ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وضَع الحَرَكات المُناسِبة لِلحُروف "أ، ب، ت، ث"، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.

أَرنب أَ أُ إِ

برتقال بَ بُ بِ



تلفاز تَ تُ تِ

ثوب ثَ ثُ ثِ

٢٦ اِسْتَمِع إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ أَجْرِ حِوارًا مَع أَصْدِقائِك في الصَّفّ.








صباح الخير
يا علي!
صباح النور
يا فاطمة!


في أمان الله.
إلى اللقاء.

التَّدْريبات

١- أُكْتُب الحُروف النّاقِصة في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

المؤمن أخو المؤمن.

المؤمن أخو المؤمن.

١- مساء الخير.

مسا .... لخير.

٢- المرء مع من أحب.

.....لمر ..... مع من .....حـ.....

٣- الوقت أغلى ثروة.

.....لوقـ ....غلى .....روة.

٢- اِقْرأ العِبارات الآتِية، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في المِثال.

مساء الخير. مساء الخير.

١- صباح النور. صباح النور.

٢- صباح الخير. صباح الخير.

٣- إلى اللقاء. إلى اللقاء.

٤- مرحبا. مرحبا.

٥- أهلا وسهلا. أهلا وسهلا.

مَوْقِعُ الْوَحْدَة

مُخْتَصَرُ الْوَحْدَة

الوَحْدة ٢

التَّعْريف بالنَّفْس





الوَحْدة الثّانِية
التَّعْريف بالنَّفْس

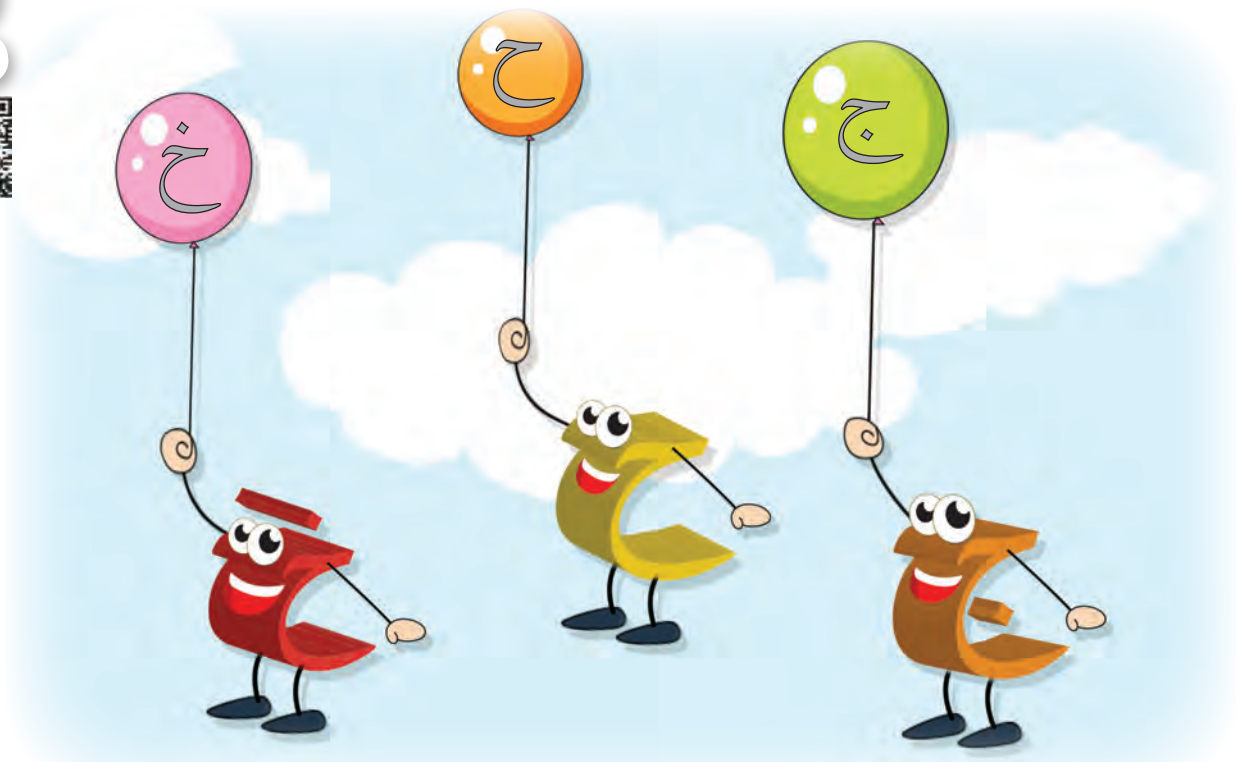
١ اِسْتَمِعْ إلى أَسْماء الحُروف الآتِية، وأَعِدْها.


ج
جيم


ح
حاء


خ
خاء





٢ اُربُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.



ج ج ج

جـ جـ جـ

ـجـ ـجـ ـجـ

ـج ـج ـج

جججج جججج

٣ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.



جمل	جزر	جسر
رجل	شجرة	حجر
خرج	رتج	يلج

٤ لَوِّنْ «حَرْف الجيم» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.



جبن	جرف	جلس
هجم	حجب	خجل
وهج	درج	ثلج

٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الجيم" بِالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.



جَ جُ جِ

رجُل | شجَر | جِسر

عجِب | جَمل | يلجُ

خرجَ | جُلس | لجِب

٦ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

جَ جُ جِ



٧ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.



ح

حـ

ـحـ

ـح

حححح

٨ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

حجر	رم	كم
بحر	سحر	فص
صبح	فتح	طر

٩ لَوِّنْ «حَرْف الحاء» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

حكم	حرم	حجر
سحر	فحص	متحف
طرح	صبح	فتح

١٠ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الحاء" بِالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

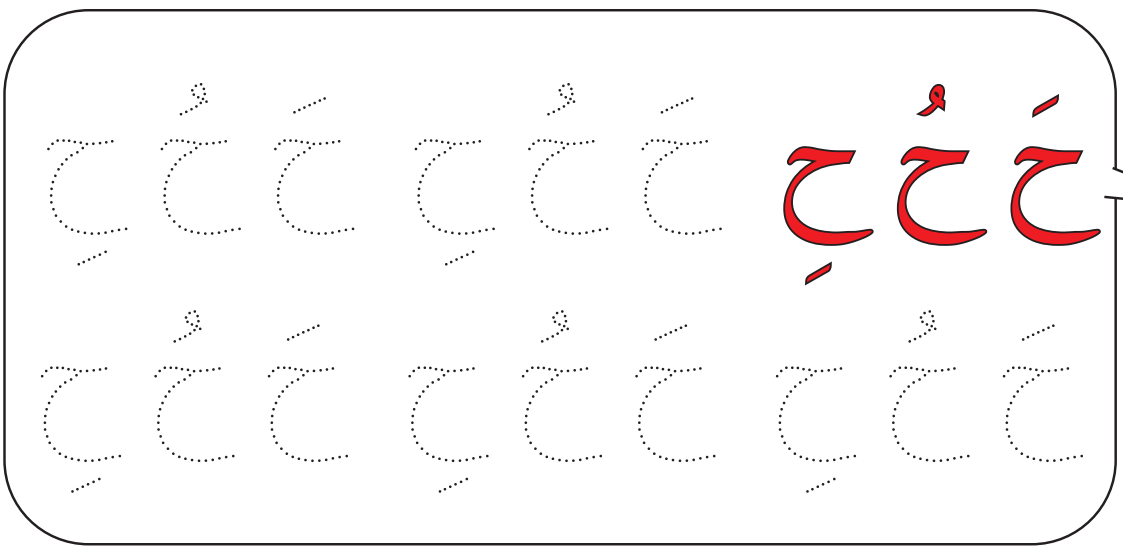
İZ:11





حَجر	مسحَ	بحِر
حُذف	فحَص	ينجحُ
رحُب	صحِب	حِكم

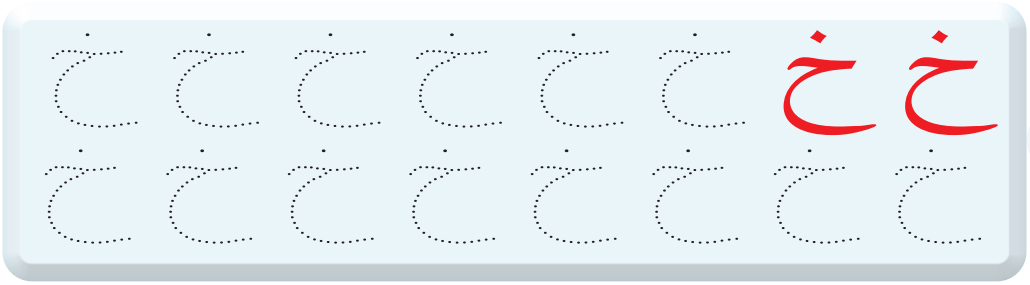
١١ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



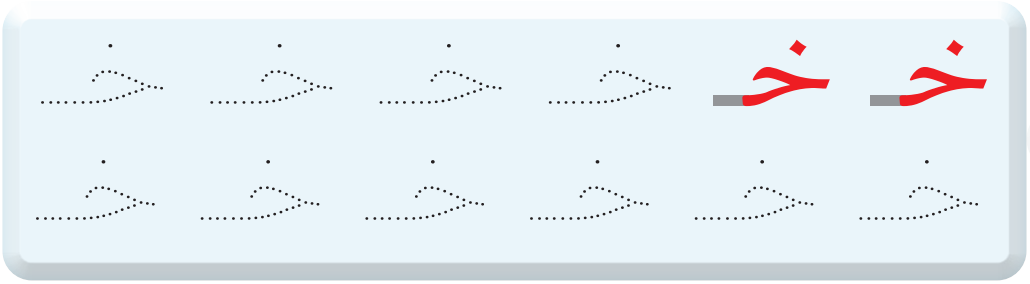


١٢ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.

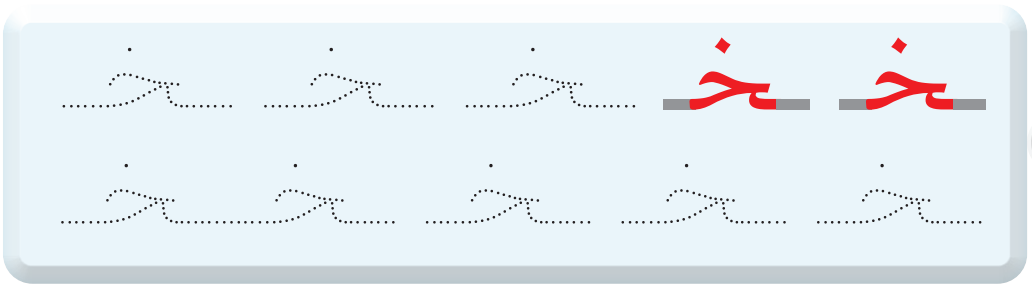




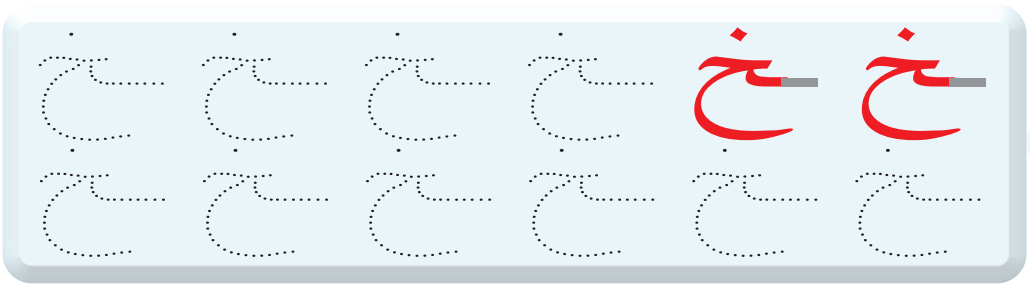




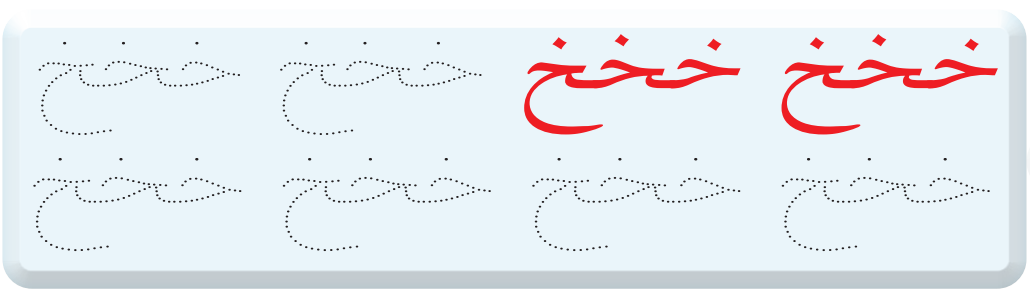














١٣ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

خبر	رخيص	خرج
شخص	خبز	فخر
خوخ	طبخ	مطبخ

١٤ لَوِّنْ «حَرْف الخاء» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

خرج	خبز	خبر
دخن	فخر	بخل
مطبخ	خوخ	طبخ

١٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الخاء" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

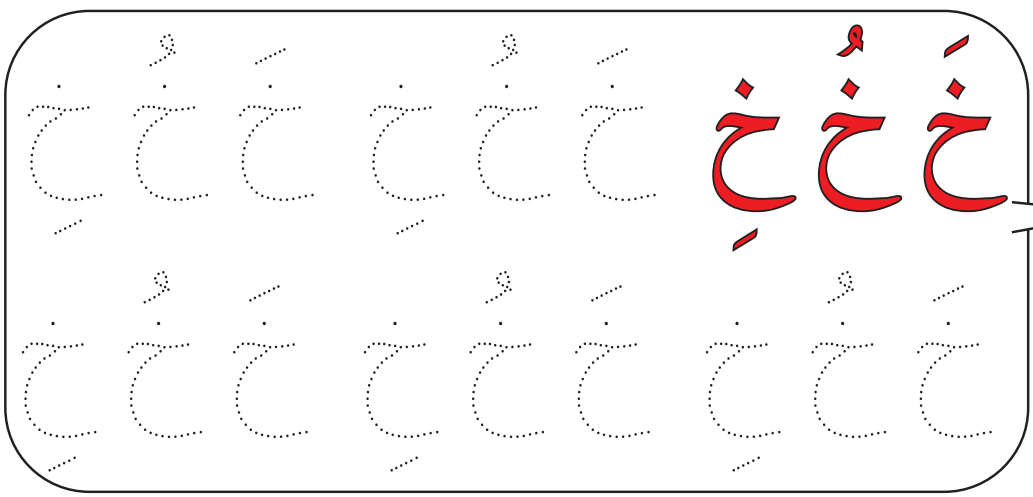
İZ:12





دخِن	سخَر	خُلق
يمخُر	خِبر	رسخَ
فخِر	يطبخُ	خَرج

١٦ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.





١٧ اِبْحَثْ عَن الحُروف بِالقائِمة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.

ج ح خ

جَمل	عجِب	يخرجُ
حَجر	صبِح	ينجحُ
خَبر	فخِر	يطبخُ

١٨ اِستَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أكْمِل الحُروف النّاقِصة مِن القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

جـجـج | حـحـح | خـخـخ

خرج | شـر | سـر

فـص | مسـ | ذف

دـن | لق | سـر

İZ:13

١٩ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وضَع الحَرَكة المُناسِبة لِلحُروف "ج، ح، خ"، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال



جَمل جَ جُ جِ

جسر جَ جُ جِ

حكم حَ حُ حِ

حجر حَ حُ حِ

خرج خَ خُ خِ

خبر خَ خُ خِ

٢٠ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها.

مرحبا اسمي علي، أنا مسلم.





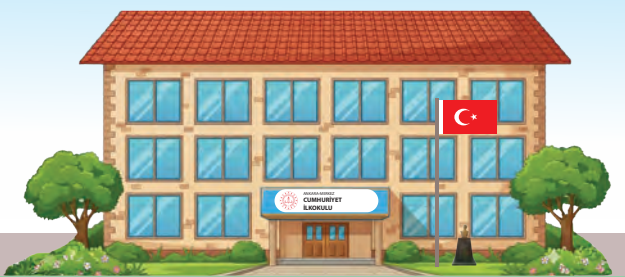
من أين أنت؟





İZ:15

المدرسة الابتدائية



٢١ اِسْتَمِعْ إلى السُّؤالَيْن وجَوابِهِما، ثُمّ أَعِدْهُما.



İZ:16



٢٢ اِقْرأ الجُمَل الآتِية، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.



مرحبا اسمي علي.

مرحبا اسمي علي.

أنا مسلم.

أنا مسلم.

أنا من أنقرة.

أنا من أنقرة.

أنا من إزمير.

أنا من إزمير.

من أين أنت؟

من أين أنت؟

المدرسة الإبتدائية

المدرسة الإبتدائية

٢٣ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ أَجْرِ حِوارًا مَع أَصْدِقائِك في الصَّف.

İZ:17



التَّدْريبات

١- أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في المِثال.

ب + ح + ث = بحث

ب + خ + ت = بخت

ب + ج + ح = بجح

٢- اِقْرَأ الكَلِمات الآتِية، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

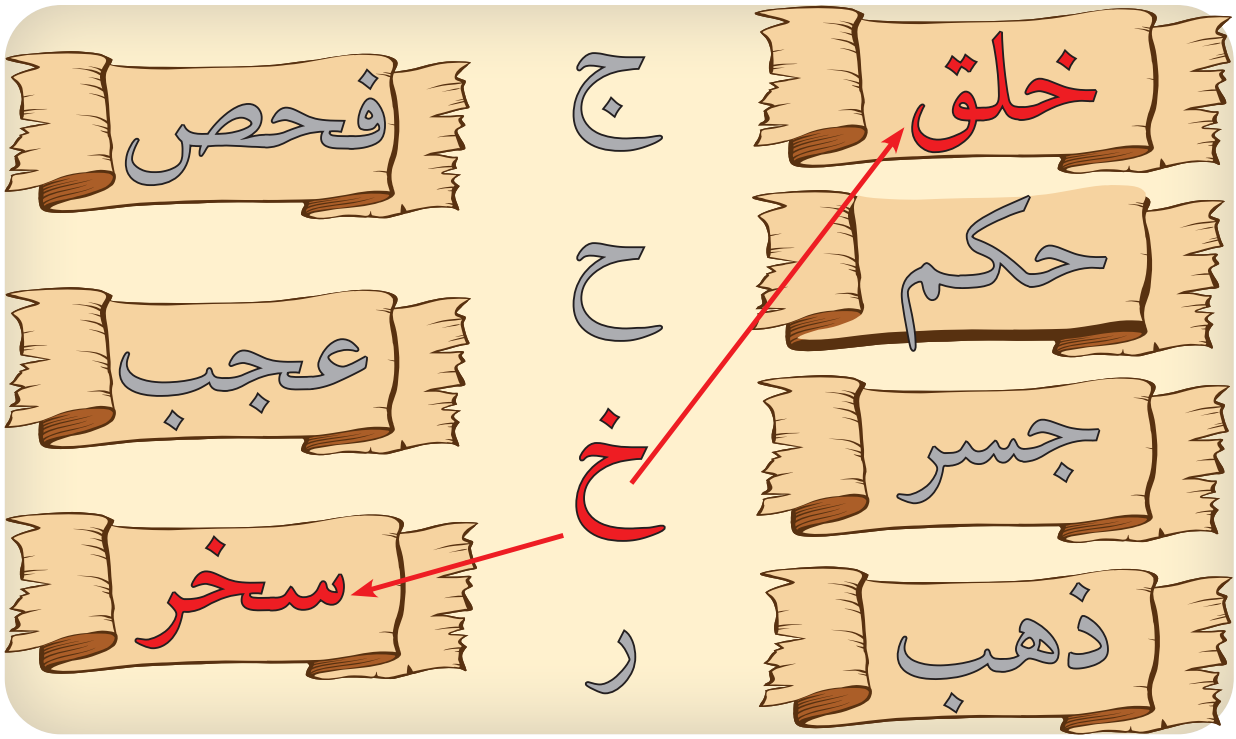
اسمي اسمي

مدرسة مدرسة

من من

مسلم مسلم

٣- صِلْ بَيْن الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.



٤- اِخْتَرْ أَشْكال الحُروف الصّحيحة، وَضَعْ عَلامة صَحّ (✓) في الفَراغات كَما في المِثال.

مرحبا	....بر	خـر....	بـ....ر
✓ حـ....	خـ....	جـ....	حـ....
....ـحـ....	....ـخـ....	....ـجـ....	....ـحـ....
....ـح	....ـخ	....ـج	....ـح

مَوْقِعُ الْوَحْدَة

مُخْتَصَرُ الْوَحْدَة

الوَحْدة ٣

الهِوايات





الوَحْدة الثّالِثة
الهِوايات

١ اِسْتَمِعْ إلى أَسْماء الحُروف الآتِية، وأَعِدْها.


د
دال


ذ
ذال


ر
راء


ز
زاي



İZ:18

٢ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.



د

د د د د د د د د د

د د د د د د د د د

د ـ

د ـ د ـ ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد

ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد

ـد

ـد ـد ـد ـد ـد ـد ـد ـد ـد

ـد ـد ـد ـد ـد ـد ـد ـد ـد

د ـ ـد ـ ـد

د ـ ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد

د ـ ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد ـ ـد

٣ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

ديك	جاجة	يـ	لو
حـ يقة	أسـ	بنـ ق	

٤ لَوِّنْ «حَرْف الدّال» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

بعيد	بارد	دار	أسود
دب	قدم	بدلة	دبس
غداء	واحد	عيد	

٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الدّال" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

İZ:19



دَ دُ دِ

دَجاجة	قدَم	دَفتر
دُلفين	دُب	بندُق
منديل	دِيك	حدِيقة

٦ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

دَ دُ دِ



٧ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.



ذ

ذ ذ ذ

٨ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

ذرة	ذهب	ذئب
أذن	باذنجان	حـذاء
قنفـذ	تلميـذ	تلاميـذ

٩ لَوِّنْ «حَرْف الذّال» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

مذيع	هذا	مئذنة	لذيذ
ذبابة	تذكرة	أذن	جذع
هذه	جذور	نذير	ذروة

١٠ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الذّال" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.



İZ:20

ذَهب	حذَاء	ذَكي
ذُرة	أذُن	ذُكر
ذِئب	ذِراع	باذِنجان

١١ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

ذَ ذُ ذِ



١٢ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.



ر ر ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر ر ر

ـر ـر ـر ـر ـر ـر ـر

ـر ـر ـر ـر ـر ـر ـر

ـر ـر ـر ـر ـر ـر ـر

ـر ـر ـر ـر ـر ـر ـر

ـر ـر ـر ـر ـر ـر ـر

ـر ـر ـر ـر ـر ـر ـر

ـر ـر ـر ـر ـر ـر ـر

ـر ـر ـر ـر ـر ـر ـر

١٣ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

رأس	مان	بحـ
أنب	بـ تقال	كـ ة
أصفـ	فأ	أحمـ

١٤ لَوِّنْ «حَرْف الرّاء» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

نظارة	حمار	ورق
ريشة	فرن	صفر
كرسي	رقم	فطور

١٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الرّاء" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

İZ:21



رَ رُ رِ

رَأس	كرَة	كرَز
رُمان	رُميساء	رُويداء
رِسالة	رِجل	رِيشة

١٦ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



رَ رُ رِ

١٧ اُربُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.



ز

ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز

ـز

ز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز

ـزـ

ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز ـز

زـ

زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ

زـزـز

زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ زـ

١٨ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

زحل	زبدة	لوز
زيتون	جـزر	غـزال
جـزمة	ماعـز	زينب

١٩ لَوِّنْ «حَرْف الزّاي» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

زكاة	خبز	زرافة
موز	منزل	نزل
قفاز	زجاجة	زبدة

٢٠ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الزّاي" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

İZ:22



زَ زُ زِ

زَيت	زَيتون	زَهراء
منزِل	زِلزال	جزِيرة
زُرافة	زُجاجة	زُبدة

٢١ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

زَ زُ زِ



٢٢ اِبْحَثْ عَن الحُروف بِالقائِمة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.

د ذ ر ز

ظرف	ذرة	لذيذ
دلو	قنفذ	مدرسة
دار	وردي	جريدة

٢٣ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أكْمِل الحُروف النّاقِصة مِن القائِمة كَما في المِثال.

ذ ر ـذ ز ر ـذ د ـر ذ

حذاء	هـ.....ه	و.....دي
.....راجة	أ.....ن	جـ.....يدة
.....رافة	أ.....ض	.....ئب

٢٤ اِسْتَمِع إلى الكَلِمات الآتِية، وضَع الحَرَكات المُناسِبة لِحُروف "الدّال، والذّال، والرّاء، والزّاي"، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.

ذِراع ذَ ذُ ذِ

رمان رَ رُ رِ

دواء دَ دُ دِ

مدرسة رَ رُ رِ

زبدة زَ زُ زِ

ذهب ذَ ذُ ذِ

٢٥ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها.

İZ:25



قراءة الكتب



استماع إلى الموسيقى



ركوب الدراجة



رسم



شطرنج



سباحة

٢٦ اِسْتَمِعْ إلى السُّؤاليْن وجَوابيهِما، ثُمّ أعِدْهما.



iz:26



٢٧ اِسْتَمِع إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ قَدِّمْها في الصَّف كَما في المِثال.



iz:27

٢٨ اِخْتَر الصّورة المُناسِبة لِلعِبارات الآتِية، وضَعْ عَلامة صَحّ (✓) تَحْت الصّورة الصَّحيحة كَما في المِثال.

استماع إلى الموسيقى




١ – قراءة الكتب




٢ – الرسم




٤ – الشطرنج




٣ – ركوب الدراجة




٥ – السباحة




٢٩ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ أَجْرِ حِوارًا مَع أَصْدِقائِك في الصَّف.



أنا أحب قراءة الكتب.



أنا لا أحب
مشاهدة التلفاز.



أحب الرسم.

İZ:28



لا أحب
الألعاب الحاسوبية.

٣٠ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّل مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

İZ:29



أحب 

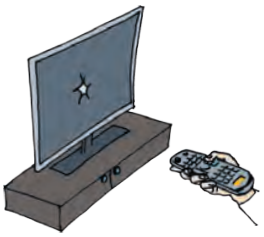
أحب 

أحب 

أحب 



لا أحب 

لا أحب 

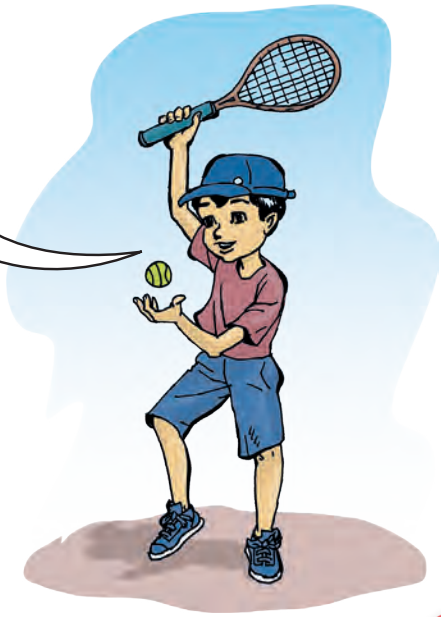
لا أحب 

لا أحب 

٣١ اِسْتَمِعْ إلى الجُمْلَتَيْن، وأعِدْهُما، ثُمّ اربُطْ بَيْن النِّقاط.

أحب الرياضة.

أحب الرياضة.



İZ:30

أحب تربية الحيوانات.

أحب تربية الحيوانات.



التَّدْريبات

١- قُصّ العِبارات الصَّحيحة لِلصُّوَر الآتِية مِن خَلْف الكِتاب (ص.١٨١)، ثُمّ أَلْصِقْها في الأَماكن المُناسِبة.

هوايتي



هوايتي



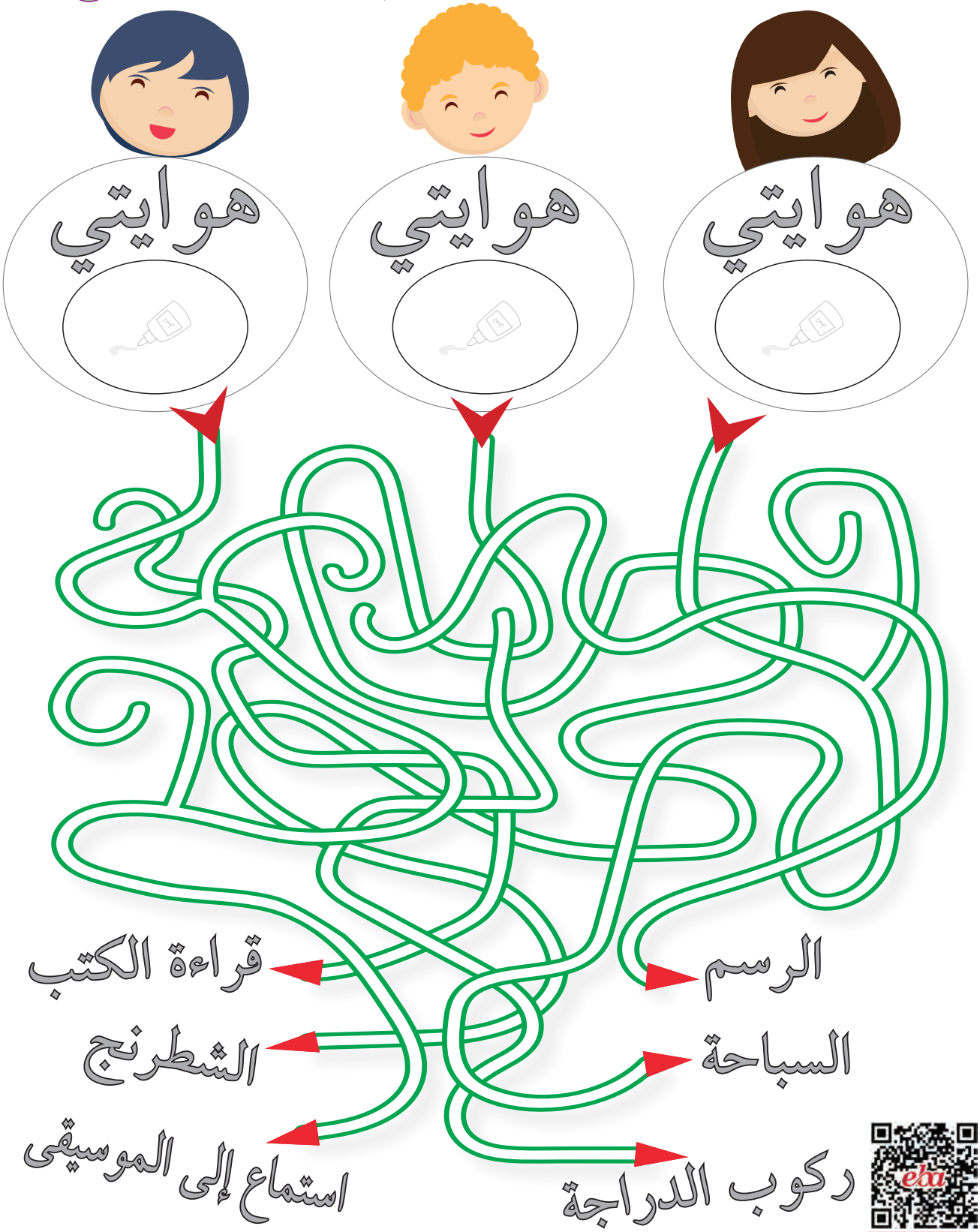
هوايتي



هوايتي



٢- تابِع الطُّرُق، وجِد الهِواية الصَّحيحة، ثُمّ قُصّ الصّورة المُناسِبة مِن خَلْف الكِتاب (ص.١٨١)، وأَلْصِقْها في المَكان المناسِب.



مَوْقِعُ الْوَحْدَة

مُخْتَصَرُ الْوَحْدَة

الوَحْدة ٤

المَلابِس





الوَحْدة الرّابِعة
المَلابِس

١ اِسْتَمِعْ إلى أَسْماء الحُروف الآتِية، وأَعِدْها.


سين
س


شين
ش

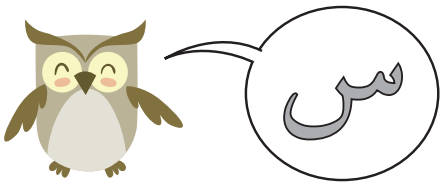

صاد
ص


ضاد
ض

İZ:31



٢ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.



س

س س س س س س

سـ

سـ سـ سـ سـ سـ سـ

ســ

ســ ســ ســ ســ ســ ســ

ـس

ـس ـس ـس ـس ـس ـس

سسسس

سسسس سسسس سسسس سسسس

٣ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

أسرة	حاسوب	سرير
سيارة	ساعة	ملابس
سبورة	تمساح	أسد

٤ لَوِّنْ «حَرْف السّين» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

سبع	مسرح	فرس
أسبوع	مسجد	مسطرة
سفر	أغسطس	سماعة

٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف السّين" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

İZ:32



سَ سُ سِ

سَمك	سَلطة	سَفينة
سُلم	سُلطان	سُجود
سِتة	سِنجاب	سِباحة

٦ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

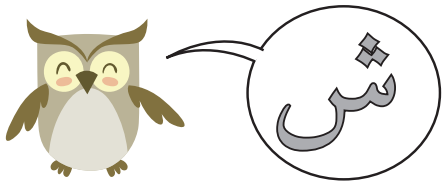
سَ سُ سِ

سَ سُ سِ

سَ سُ سِ



٧ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.



ش

ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش

شـ

شـ شـ شـ شـ شـ شـ شـ شـ شـ شـ شـ شـ

ـشـ

ـشـ ـشـ ـشـ ـشـ ـشـ ـشـ ـشـ ـشـ ـشـ ـشـ ـشـ ـشـ

ـش

ـش ـش ـش ـش ـش ـش ـش ـش ـش ـش ـش ـش

شششش

شششش شششش شششش شششش شششش شششش شششش شششش شششش شششش شششش شششش

٨ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

عشرة	شـــاة	وحـــشـــي
شـــاشـــة	شـــاب	فرش
مشـــط	وشـــاح	شـــعر

٩ لَوِّنْ «حَرْف الشّين» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

شرطي	مشمس	إشارة
عشاء	وشاح	شوكة
مشتري	مستشفى	شمس

١٠ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الشّين" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

İZ:33



شَ شُ شِ

شَجرة	شُباط	شِتاء
شَرق	شُباك	شِمال
شَمس	شُرفة	شِراء

١١ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



شَ شُ شِ

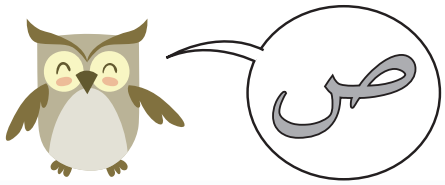
شَ شُ شِ

شَ شُ شِ

شَ شُ شِ



١٢ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.



ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

صـ

صـ صـ صـ صـ صـ صـ صـ صـ صـ صـ صـ صـ

صـ

صـ صـ صـ صـ صـ صـ صـ صـ صـ صـ صـ صـ

صص

صص صص صص صص صص صص صص صص صص صص

١٣ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

صباح	نـصـف	حـصـان
صـابون	صـفراء	عـصـر
صـحراء	صـمغ	مقـص

١٤ لَوِّنْ «حَرْف الصّاد» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

عصور	بصل	صحيح
قميص	صقر	مصباح
صيد	قصير	صغير

١٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الصّاد" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

İZ:34



صَ صُ صِ

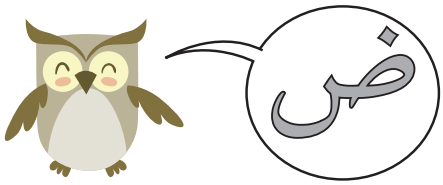
صَلاة	صَيف	صَف
صُندوق	صُور	صُوص
صِفر	صِحة	صِناعية

١٦ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

صَ صُ صِ



١٧ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.



ض

ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض

ضـ

ضـ ضـ ضـ ضـ ضـ ضـ ضـ ضـ ضـ ضـ ضـ ضـ

ـضـ

ـضـ ـضـ ـضـ ـضـ ـضـ ـضـ ـضـ ـضـ ـضـ ـضـ ـضـ ـضـ

ـض

ـض ـض ـض ـض ـض ـض ـض ـض ـض ـض ـض ـض

ضضض

ضضض ضضض ضضض ضضض ضضض ضضض ضضض ضضض ضضض ضضض ضضض ضضض

١٨ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

تفضل	مريض	رياضة
ضيق	منضدة	أرض
حوض	رمضان	ضل

١٩ لَوِّنْ «حَرْف الضّاد» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

حامض	أخضر	ضوضاء
أبيض	مرحاض	مفضلة
ممرضة	غضبان	ضمير

٢٠ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الضّاد" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.



İZ:35

ضَ ضُ ضِ

ضَعيف	ضُيوف	ضِرس
غاضِب	ضِفدع	وضُوء
أخضَر	ضُرب	ضَباب

٢١ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

ضَ ضُ ضِ



٢٢ اِبْحَثْ عَن الحُروف المَوْجودة بِالقائِمة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.

س ش ص ض

ساعة	ضياء	دردشة
صحيفة	شعل	عسل
شوال	تفضل	صديق

٢٣ اِستَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أَكْمِل الحُروف النّاقِصة من القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

ص ش ض س ص ش ض س

صعب	أ.....ود	م.....ر
.....قة	.....ابط	ريا.....يات
.....تة	.....ركة	

٢٤ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وضَع الحَرَكات المُناسِبة لِحُروف "السّين، والشّين، والصّاد، والضّاد"، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.



ضَمان ضَ ضُ ضِ

ستارة سَ سُ سِ

شعر شَ شُ شِ

İZ:37

سجود سَ سُ سِ

صغير صَ صُ صِ

ضلالة ضَ ضُ ضِ

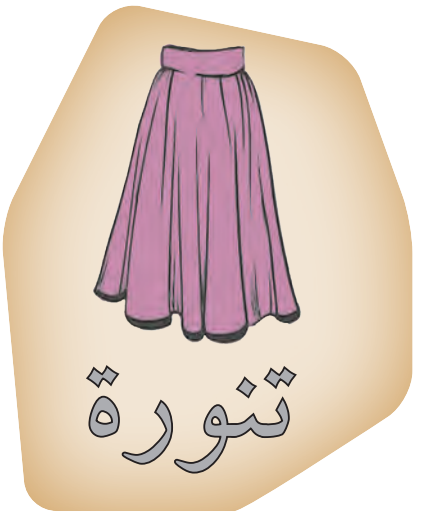
٢٥ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها.

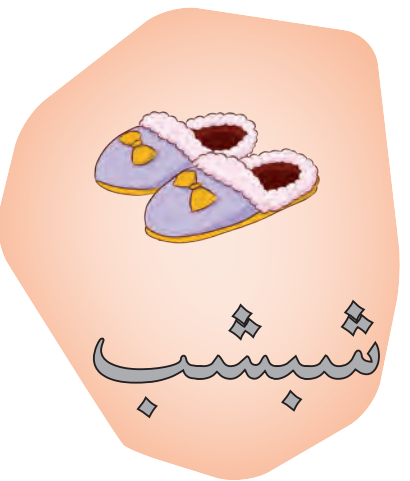

معطف


قبعة


قميص


جورب


تنورة


شبشب


فستان


بلوزة


حذاء

٢٦ صِلْ بَيْن الكَلِمة، والصّورة كَما في المِثال، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرك.



٢٧ اِخْتَر الصّورة المُناسِبة لِلجُمَل الآتِية، وضَعْ عَلامة صَحّ (✓) تَحْت الصّورة الصَّحيحة كَما في المِثال.

هذا قميص.




١ – هذه تنورة.




٢ – هذا حذاء.




٣ – هذه قبعة.




٤ – هذا فستان.



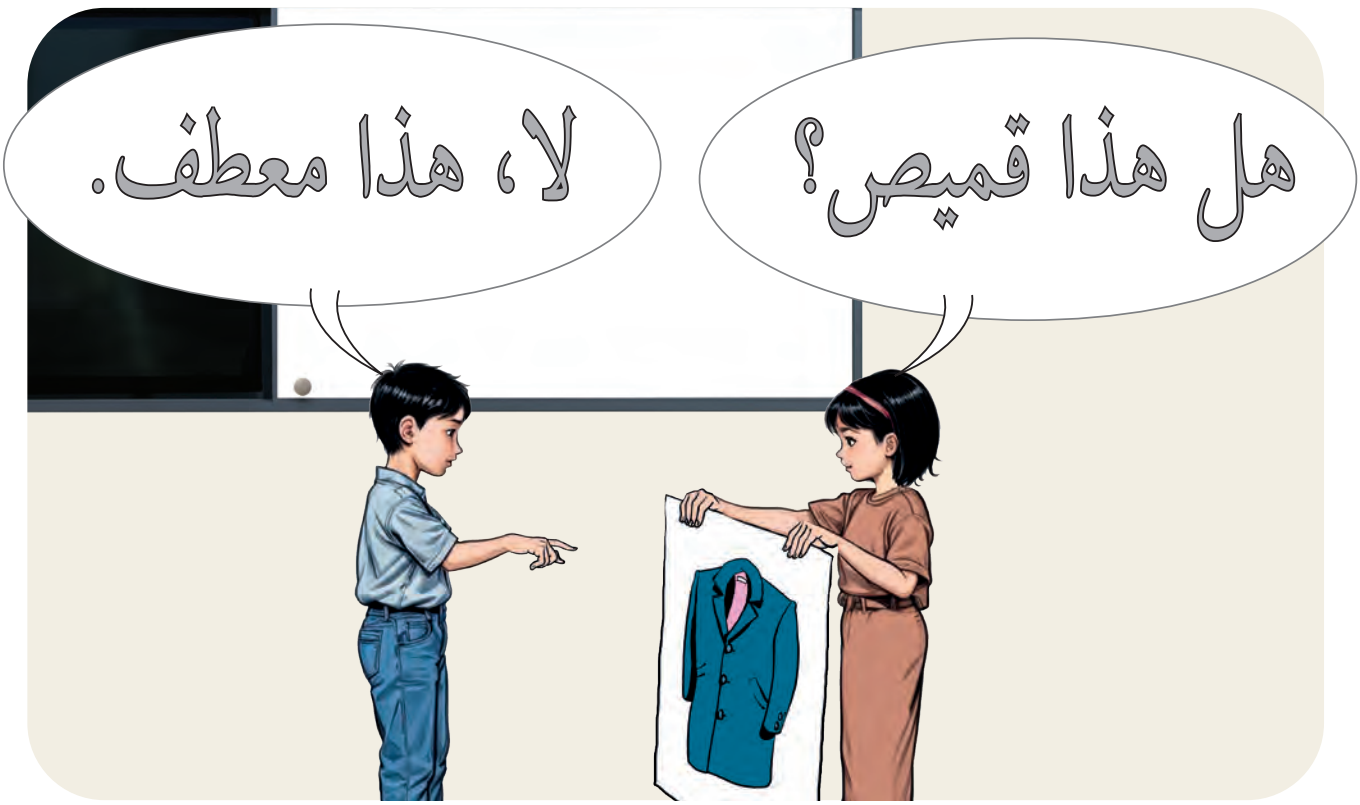

٥ – هذه بلوزة.




٢٨ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ أَجْرِ حِوارًا مَع أَصْدِقائِك في الصَّف.



İz:39



٢٩ أُربطْ بَيْن النِّقاط في أَجْوِبة الأَسْئِلة كما في المِثالين.

- هل هذا معطف؟  نعم، هذا معطف.
- هل هذه بلوزة؟  لا، هذه تنورة.

١- هل هذا جورب؟  نعم، هذا جورب.

٢- هل هذا ثوب؟  لا، هذا حذاء.

٣- هل هذه قبعة؟  نعم، هذه قبعة.

٤- هل هذا شبشب؟  لا، هذا قميص.

٣٠ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ ارْبُطْ بين النِّقاط.



معطفي أحمر.

معطفي أحمر.

İZ:40



قميصي جميل.

قميصي جميل.



ملابسي جميلة.

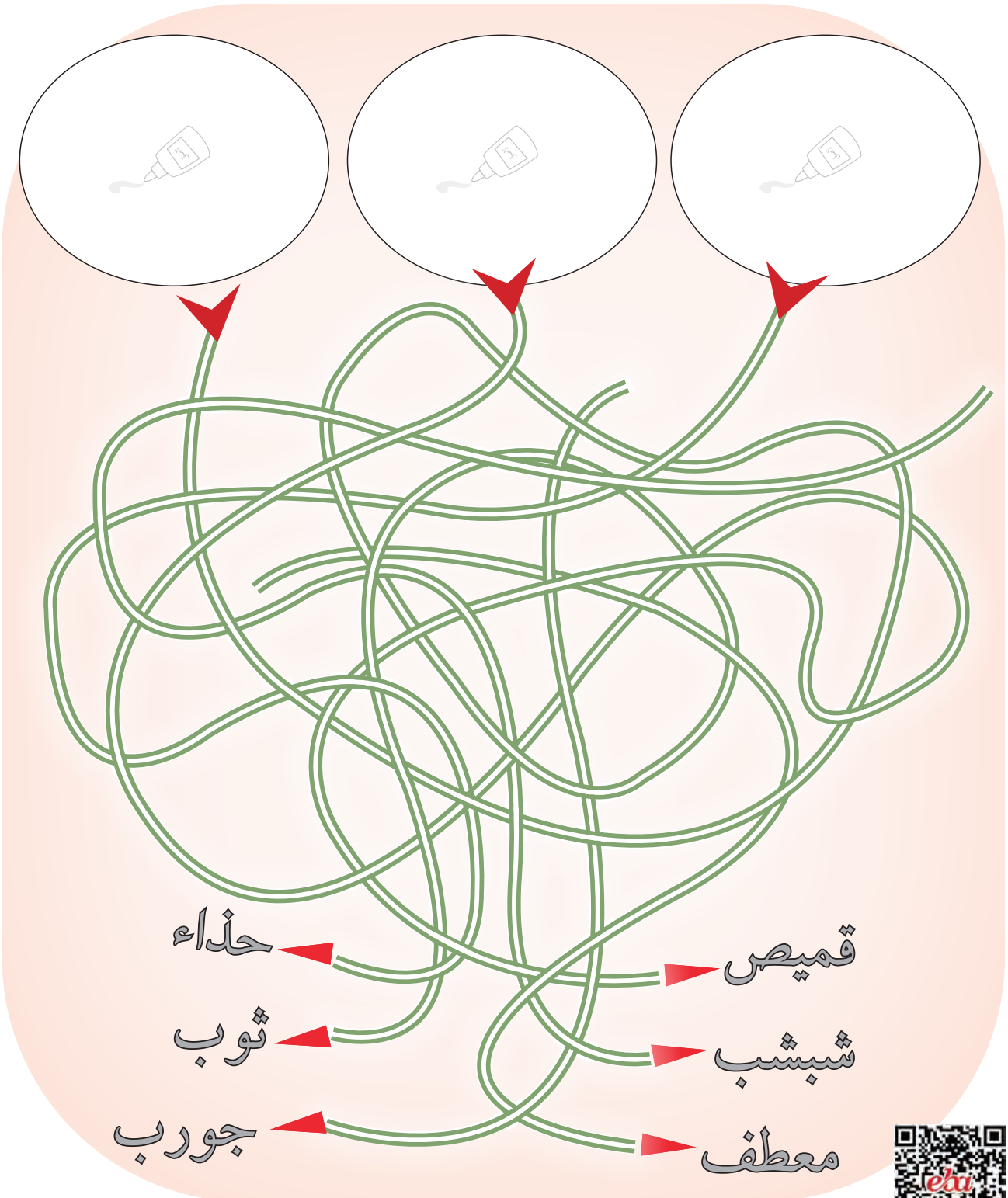
ملابسي جميلة.

التَّدْريبات

١- قُصّ الجُزْء المُناسِب من خَلْف الكِتاب (ص. ١٨٣)، ثُمّ أَلْصِقْه في المَكان المُناسِب.



٢- تابِع الطُّرُق، وجِد المَلابِس الصَّحيحة، ثُمّ قُصّ الجُزْء المُناسِب من خَلْف الكِتاب (ص.١٨٣)، وأَلْصِقْه في المَكان المناسِب.

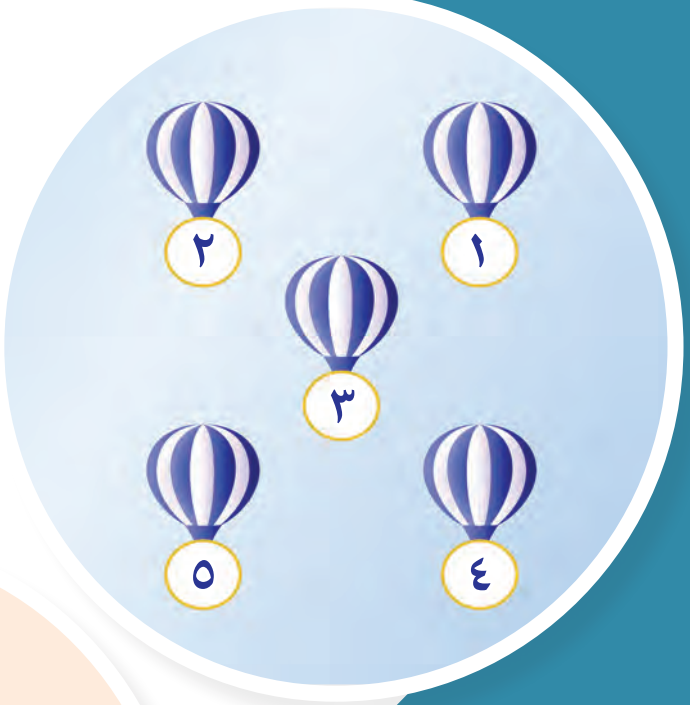


مَوْقِعُ الْوَحْدَة

مُخْتَصَرُ الْوَحْدَة

الوَحْدة ٥

الأعْداد





الوَحْدة الخامِسة
الأعْداد

١ اِسْتَمِعْ إلى أَسْماء الحُروف الآتِية، وأَعِدْها.


ط طاء

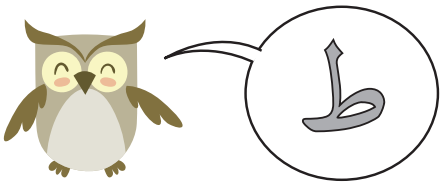

ظ ظاء


ع عين


غ غين



٢ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.

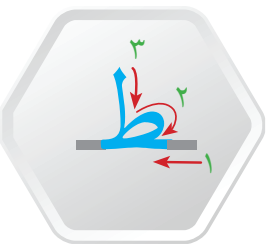




ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط



ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط



ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط



ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط



ططط ططط ططط ططط ططط ططط ططط ططط ططط ططط

٣ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

طـفل	طـيار	طـريق
قـطـة	مـطـبخ	بـطـة
مشـط	قرط	ضابـط

٤ لَوِّنْ «حَرْف الطّاء» في الكَلِمات الآتِية كَما في الأَمْثِلة.

طماطم	بساط	معطف
طريق	خطر	طبيب
قطار	قرط	بطاطة

٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الطّاء" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

İZ:42



طَ طُ طِ

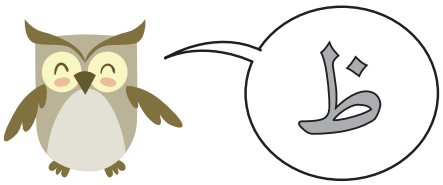
طَريق	خطُب	طِفل
طَلب	طُرق	طَماطِم
قطَف	طُلاب	طِب

٦ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

طَ طُ طِ



٧ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.





٨ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

ظرف	ظفر	ظل
مظلة	نظر	عظم
حافظ	مستيقظ	محافظ

٩ لَوِّنْ «حَرْف الظّاء» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

وعظ	حظيظ	ظهر
ظبي	معظم	لحظ
نظر	ظفر	وظيف

١٠ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الظّاء" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

İZ:43



ظَ ظُ ظِ

ظَفر	ظُروف	ظِل
ظُلم	ظِلال	ظَريف
ظِئر	ظُهر	ظَرف

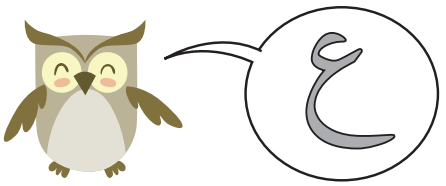
١١ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



ظَ ظُ ظِ

ظ ظ

١٢ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.



ع ع ع

عـ عـ عـ

ـعـ ـعـ ـعـ

ـع ـع ـع

ععع ععع ععع

١٣ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

علم	عـرب	عـشر
مـعـلم	تـعـب	أربـع
تسـع	لـعـبة	تابـع

١٤ لَوِّنْ «حَرْف العَيْن» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

عرض	قلعة	ولع
عقل	مطعم	أربع
كعك	عصير	ودع

١٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف العيْن" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

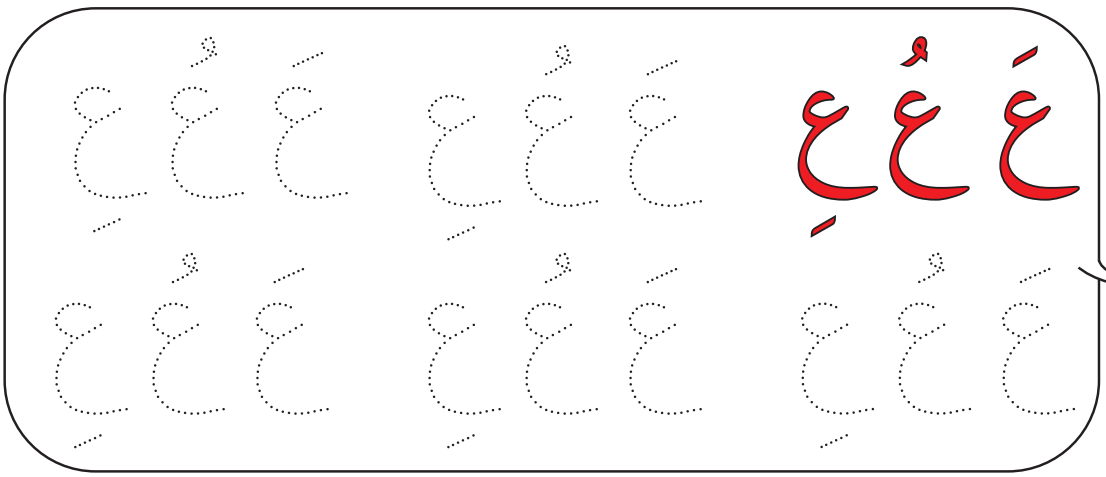






عَصير	عُيون	عَجوز
عِقد	عِنب	عِطر
عُلوم	عَسل	عُصفور

١٦ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.





١٧ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.



غ غ

غ غ

غ غ

غ غ

غغغ غغغ

١٨ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

غراب	غصن	غلط
صغر	رغب	لغم
صمغ	مضغ	نابغ

١٩ لَوِّنْ «حَرْف الغَيْن» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

غرفة	أغنية	غني
ثغرة	لغة	لغط
غريب	رغم	غمازة

٢٠ اِسْتَمِعْ إلى صَوائِت "حَرْف الغيْن" والكَلِمات الآتية ثُمّ لاحظ في الكَلِمات صَوائِت حَرْف الغيْن.

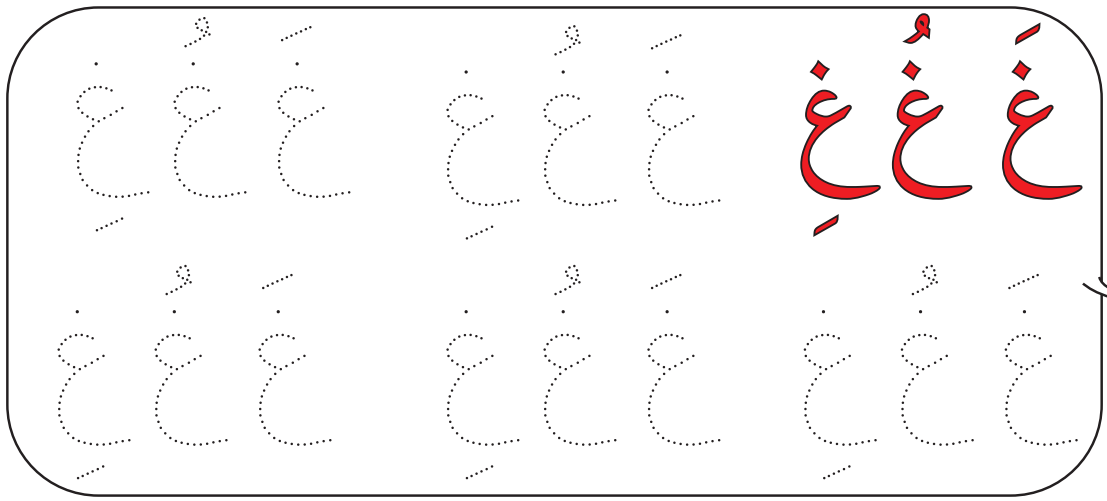




İZ:45

غَرس	غُرف	غِذاء
شغِف	غُصن	غَيم
غَزال	صغِي	غُيوم

٢١ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.





٢٢ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وضَع الحَرَكة المُناسِبة لِحُروف "العَيْن، والغَيْن، والطّاء، والظّاء"، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.

معلم	عَ	عُ	عِ
طريق	طَ	طُ	طِ
غيوم	غَ	غُ	غِ
مظلة	ظَ	ظُ	ظِ
علم	عَ	عُ	عِ

İZ:46
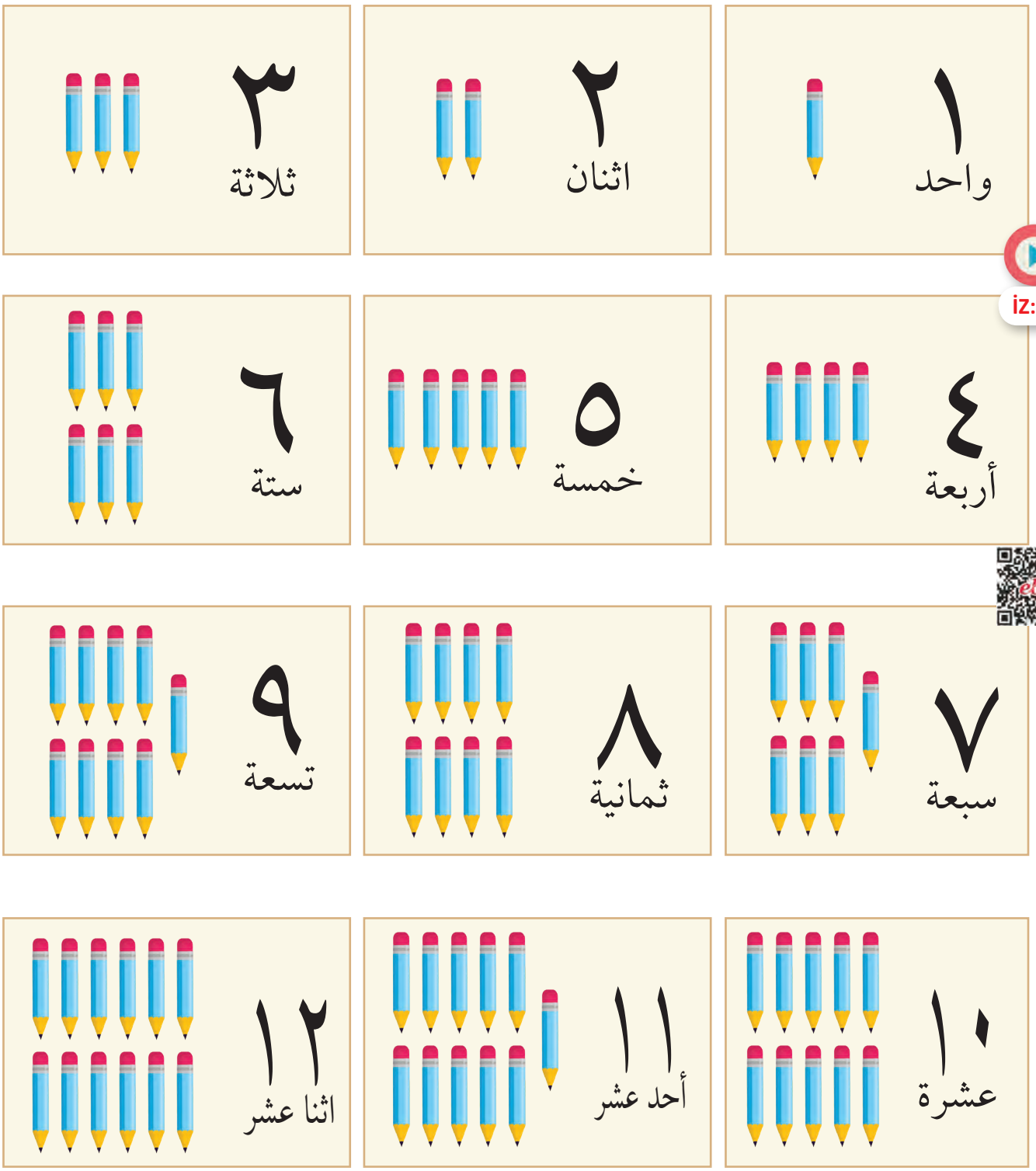
٢٣ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أكْمِل الحُروف النّاقِصة من القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

İZ:47

ط، ظ، ع، غ

ظرف	موق.....	.....لم	لـ..... ة
.....يار	مـ..... لة	.....ريق	.....يوم

٢٤ اِسْتَمِعْ إلى الأَرْقام، وأَعِدْها.



٢٥ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها.

علم واحد



معلمان اثنان



ثلاثة كتب



خمس كرات



İZ:49

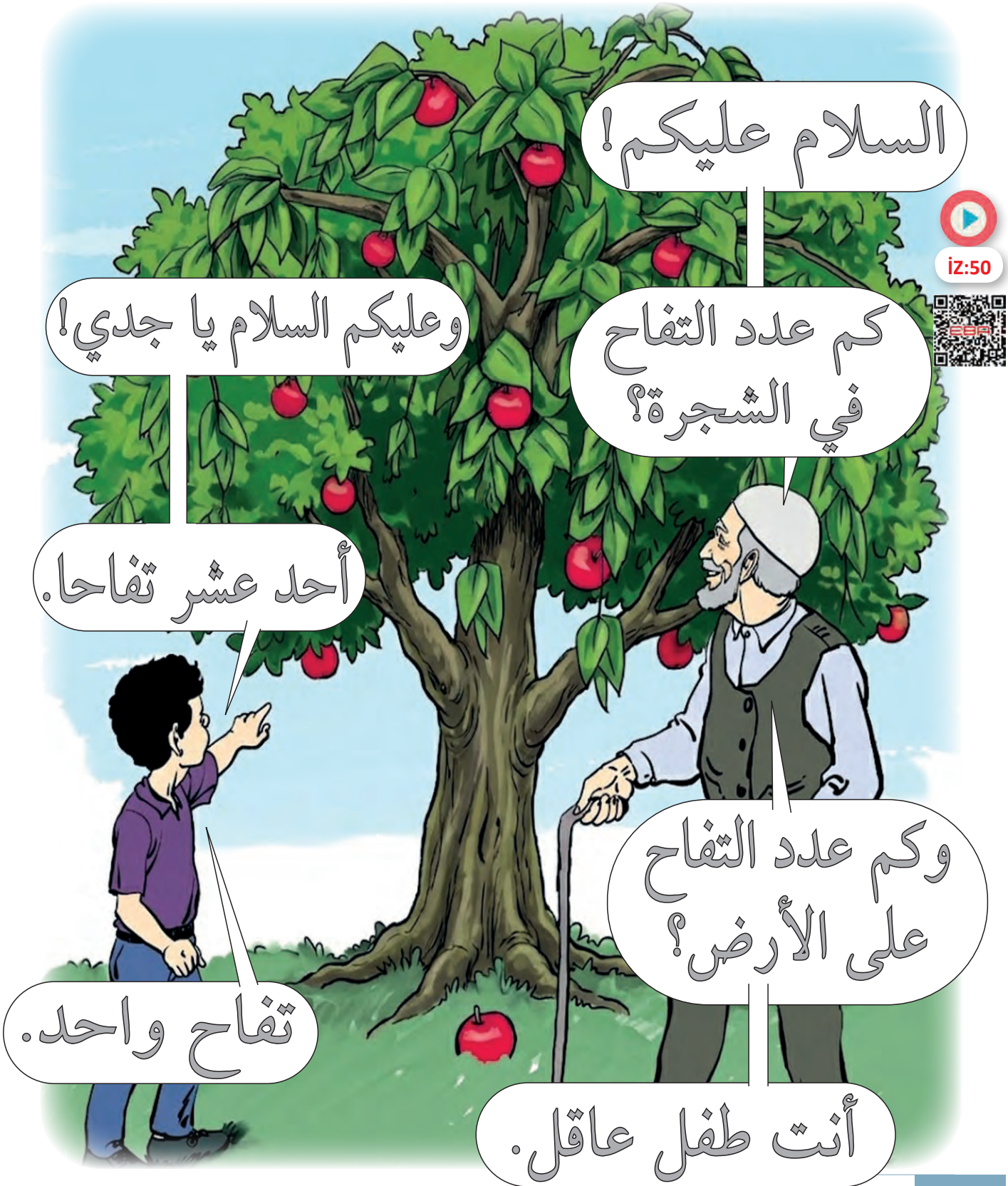
نحن أحد عشر طفلا



نحن اثنا عشر طفلا



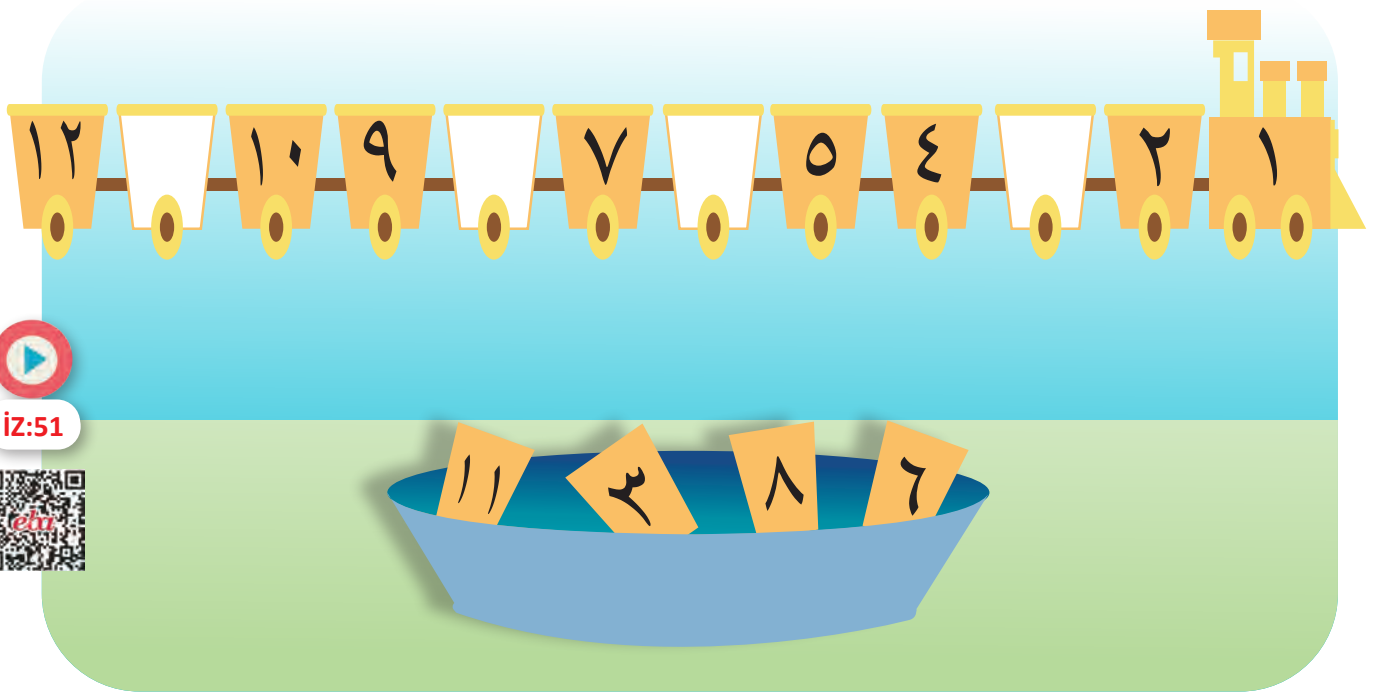
٢٦ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ أَجْرِ حِوارًا مَع أَصْدِقائِك.



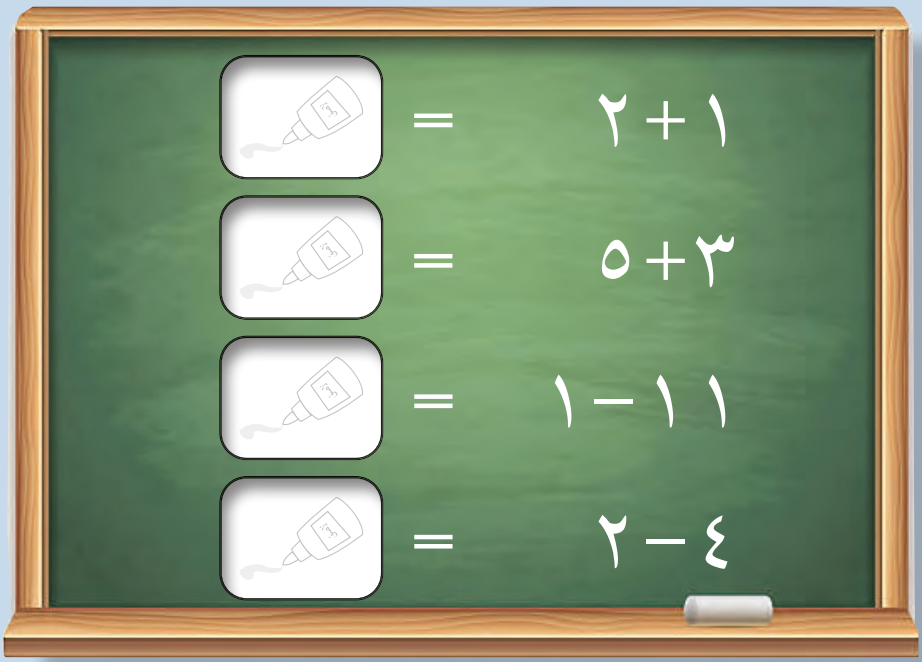
٢٧ جَهِّز قائِمة الأعْداد، ثُمّ أَجْر حِوارًا عَنْها في الصَّفّ.



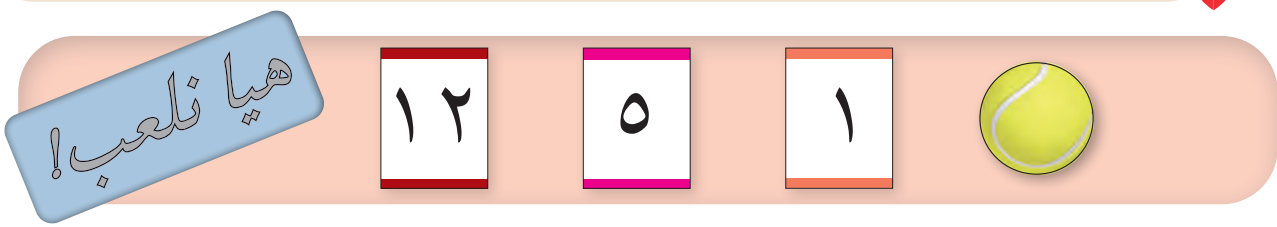
٢٨ اِسْتَمِعْ إلى الأعْداد، وأَعِدْها، ثُمّ أَكْمِل الفَراغات.

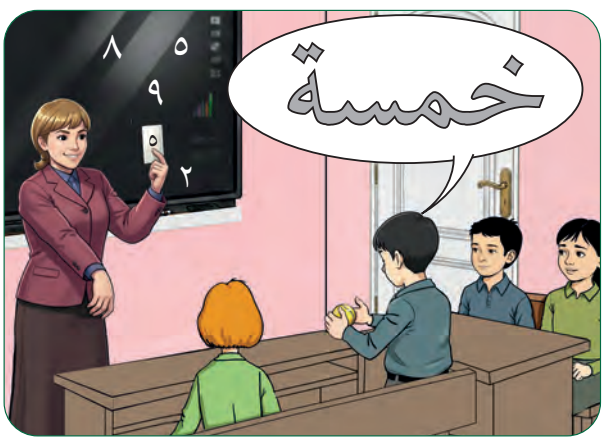


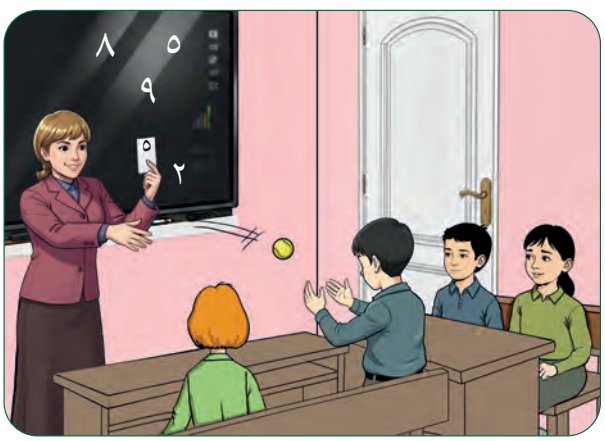
٢٩ قُصّ الرَّقْم الصَّحيح مِن خَلْف الكِتاب (ص.١٨٥)، ثُمّ أَلْصِقْه في المَكان المُناسِب.



٣٠ قُل الرَّقْم المَوْجود بِيَد المُعَلِّمة بعد اِمْساك الكُرة.





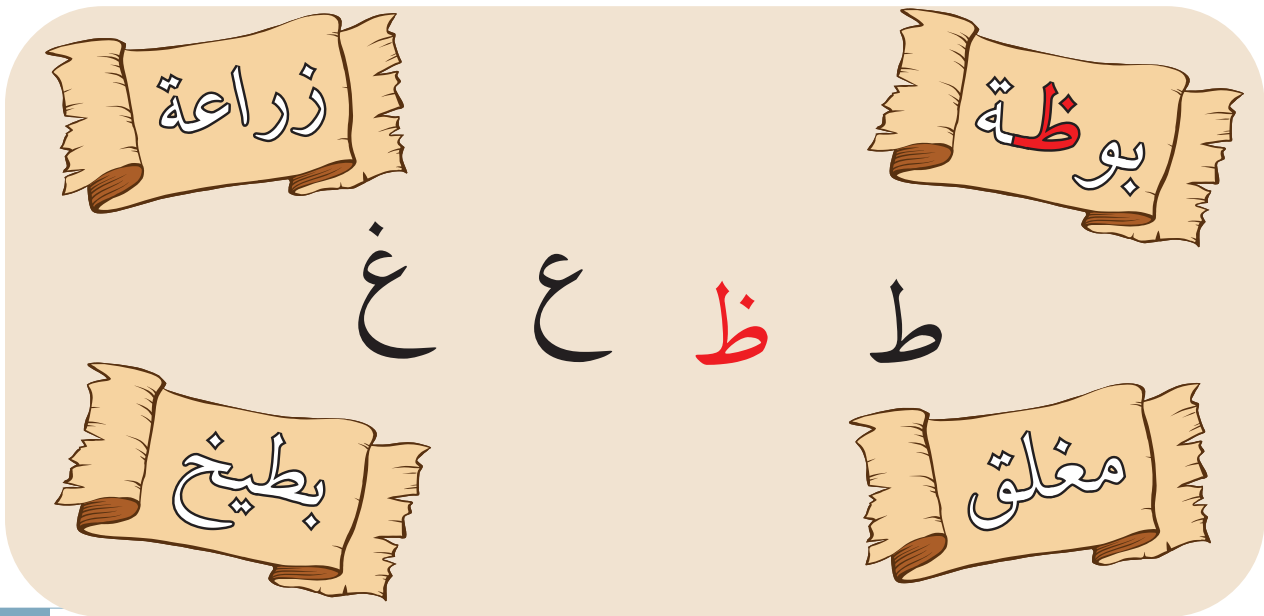


التَّدْريبات

١- اِبْحَثْ عَن الأعْداد المَخْفِيّة في الصّورة الآتِية.



٢- عَيّن الحُروف (الطّاء، والظّاء، والعَيْن، والغَيْن) في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.



٣- اِخْتَرْ كِتابة الحُروف الصَّحيحة في الكَلِمات الآتِية، وضَعْ عَلامة صَحّ (✓)كَما في المِثال.





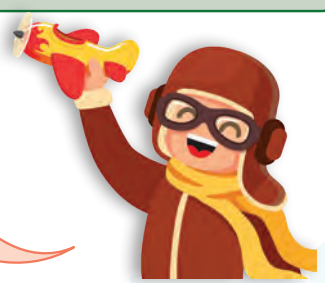

طبيب	دما....	محفـ...ة	كـ...ك
✓ ط	غ	ظ	ع ....
.... ـطـ	.... ـغـ	.... ـظـ	.... ـعـ ....
.... ط	.... غ	.... ظ	.... ع

٤- اِقْرَأ العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

مرحبا يا طيار.

مرحبا بك يا ظفر.

هذه طائرتي الصغيرة.

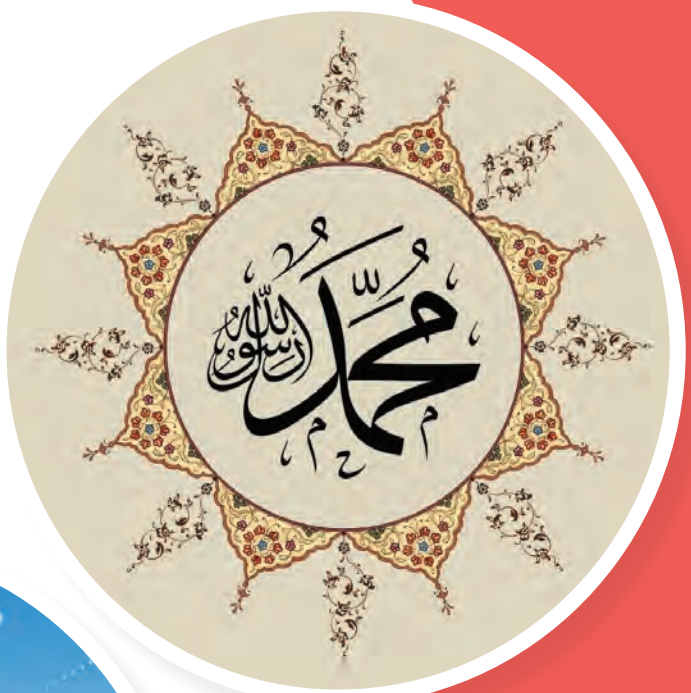



مَوْقِعُ الْوَحْدَة

مُخْتَصَرُ الْوَحْدَة

الوَحْدة ٦

نَبِيّي





الوَحْدة السّادِسة

نَبِيّي

١ اِسْتَمِعْ إلى أَسْماء الحُروف الآتِية، وأَعِدْها.

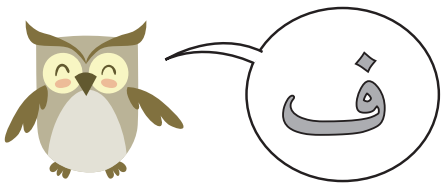

ف
فاء

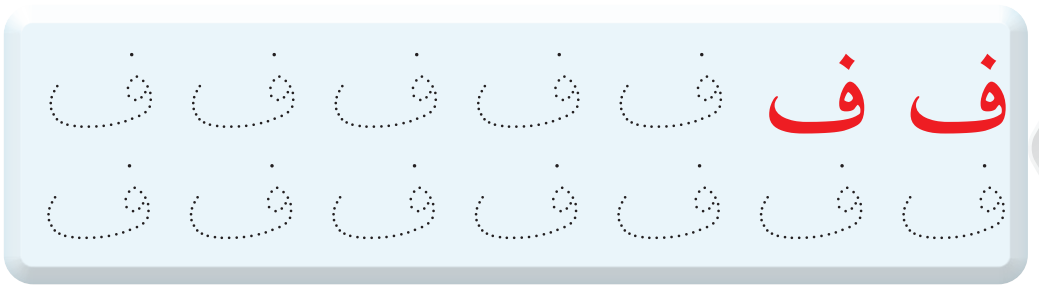

ق
قاف

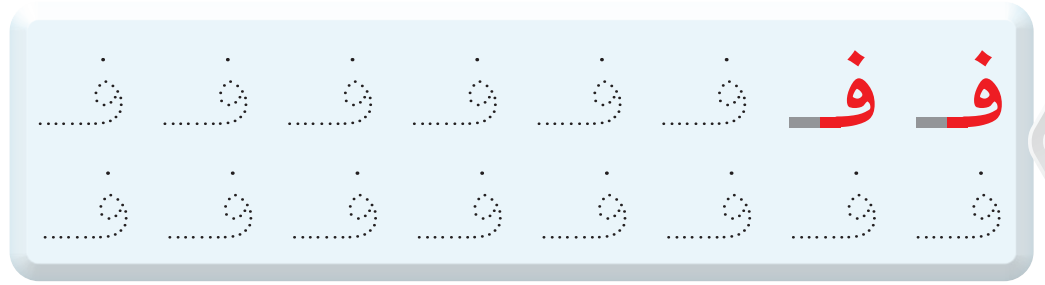

ك
كاف

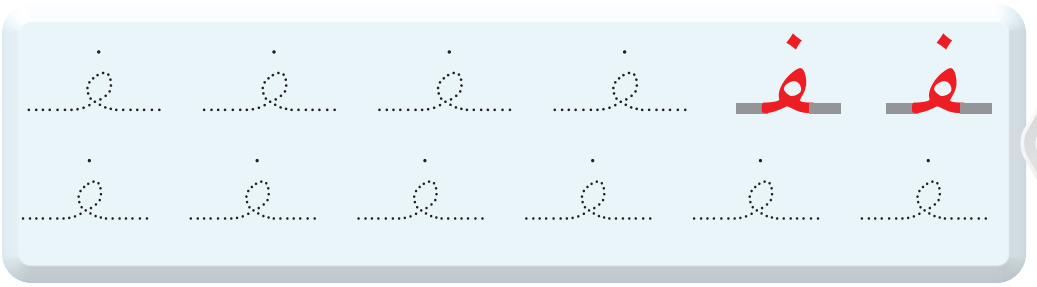


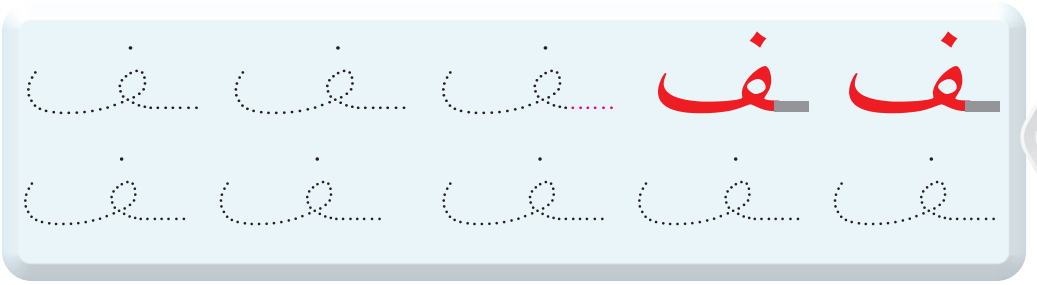
٢ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.

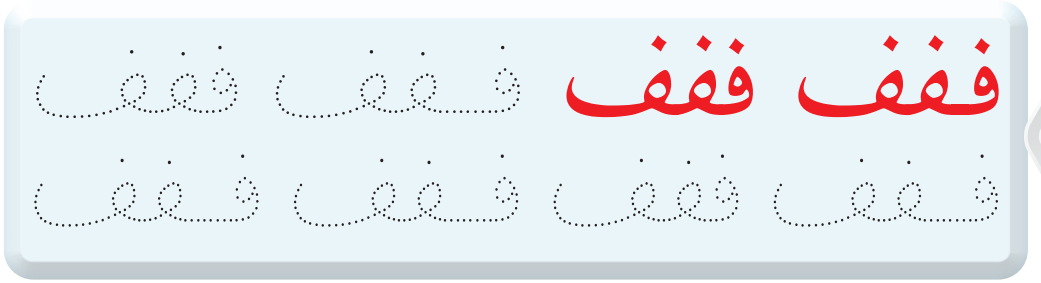




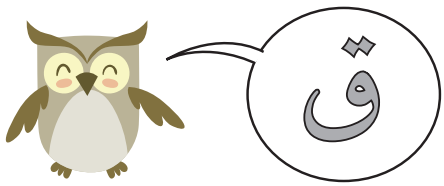








٣ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.





٤ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.



ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

ككك ككك ككك ككك ككك

ككك ككك ككك ككك ككك

٥ لَوِّنْ حُروف "الفاء، والقاف، والكاف" في الكَلِمات كَما في المِثال.

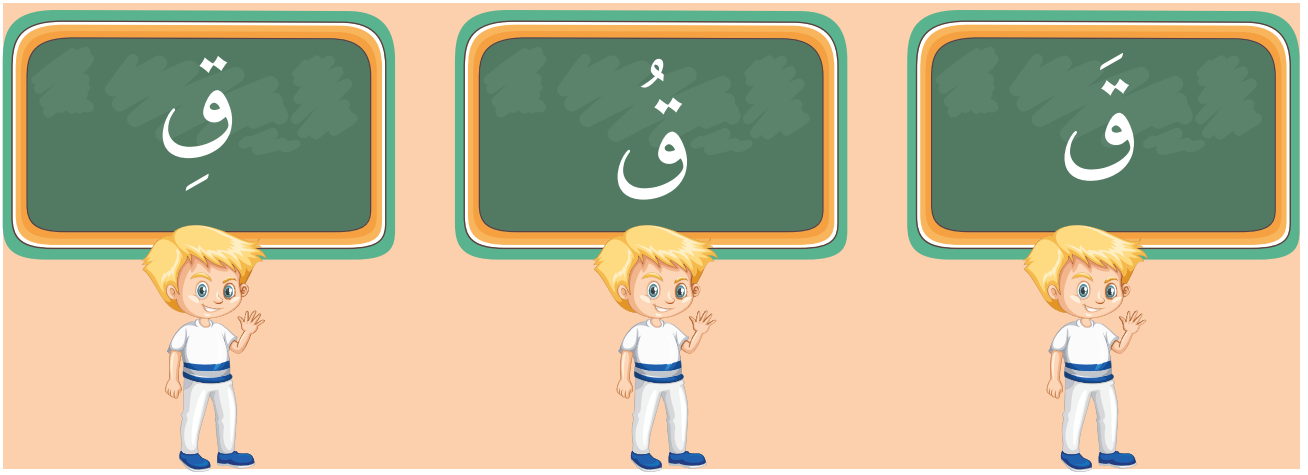
فتح	نفس	هاتف
قلم	لقح	خلق
كرة	ركب	ملك

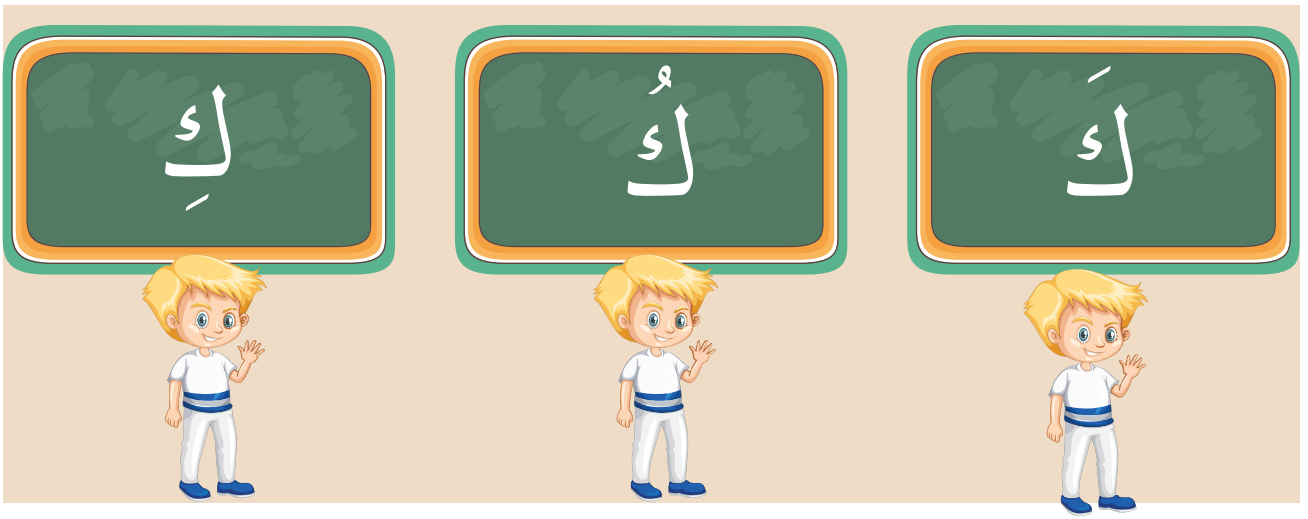


٦ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق حُروف "الفاء، والقاف، والكاف"، ثُمّ اقْرَأْها.



İZ:53





٧ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.





ف



فَ هـ م ← فَهم

ح فِ ظ ← حفِظ

أ زفَ ← أزفَ

İZ:54



ق



قَ ف ص ← قَفص

ي قِ ف ← يقِف

ف س قَ ← فسقَ

ك



كُ ت ب ← كُتب

أ كِ ل ← أكِل

ض ح كَ ← ضحكَ

٨ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أَكْمِل الحُروف النّاقِصة من القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

ف ـفـ ـف	قـ ـقـ ـق	كـ ـكـ ـك
فهم	.....فص	.....تب
حـ.....ظ	يـ.....ف	أ.....ل
أز.....	فس.....	ضح.....

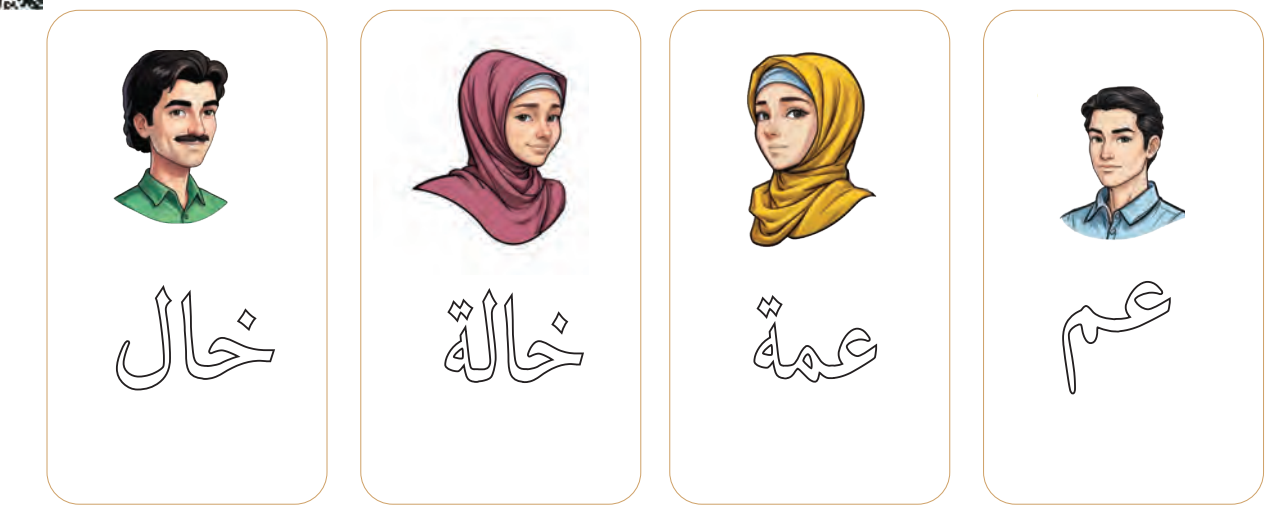
٩ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ لَوِّنْها.



١٠ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ لَوِّنْها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

İZ:57







١١ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها.

İZ:58



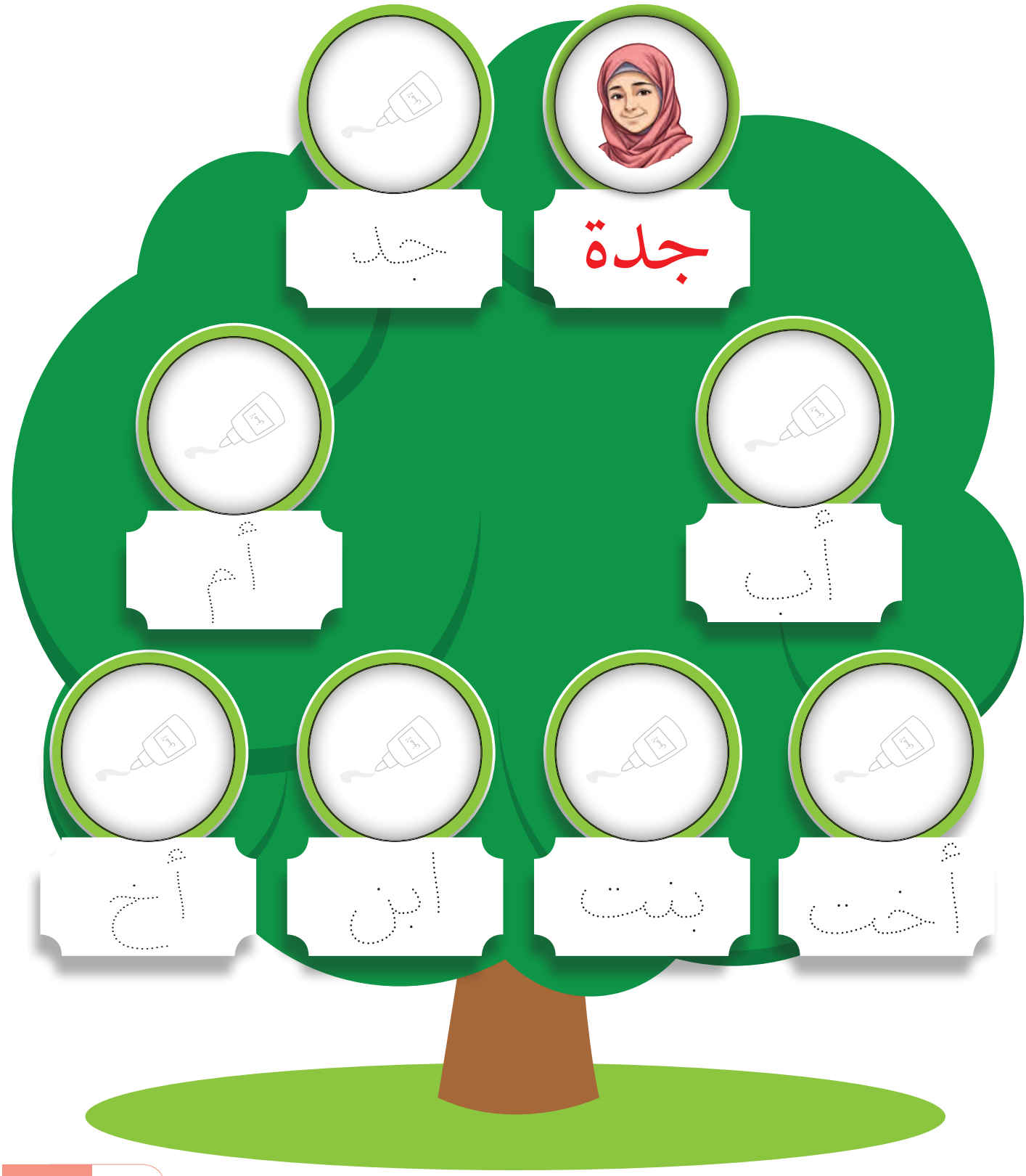




نبي الإسلام هو محمد(ص).
أمه آمنة.
أبوه عبد اللّه.
اسم جده عبد المطلب.
اسم جدته فاطمة.
أبو طالب هو عمه.
فاطمة هي بنت الرسول.



١٢ قُصّ الصُّوَر الصَّحيحة لِلكَلِمات الآتِية من خَلْف الكِتاب (ص. ١٨٥)، وأَلْصِقْها في الأَمَاكِن المُناسِبة، ثُمّ اُرْبُط بَيْن النِّقاط كَما في المِثال.



١٣ صِل بَيْن النِّقاط في العِبارات الآتِية كَما في المِثال.

نبي الإسلام

هو محمد (ص).

أنا أحب رسول اللّه.

١٤ جَهِّزْ شَجَرة عائِلة رَسول اللّه، ثُمّ قَدِّمْها في الصَّفّ.



التَّدْريبات

١- صِد الكَلِمات المُتَقاطِعة مُسْتَعينًا بِالقائِمة كَما في المِثال.

	أب	اللّه	أم
ابن	رسول	بنت	أخت

ت	ن	ب	ا	لا	أ
ذ	ه	ل	ل	ا	م
ي	ب	ن	ر	ن	ك
ض	ب	أ	س	س	أ
ن	ب	ا	و	ا	خ
ك	ا	م	ل	ن	ت

٢- أُكْتُبْ العِبارات الآتِية تَحْت الصُّوَر المُناسِبة كَما في المِثال.

أب
جدة
أخت
رسول الله
جد
أخ

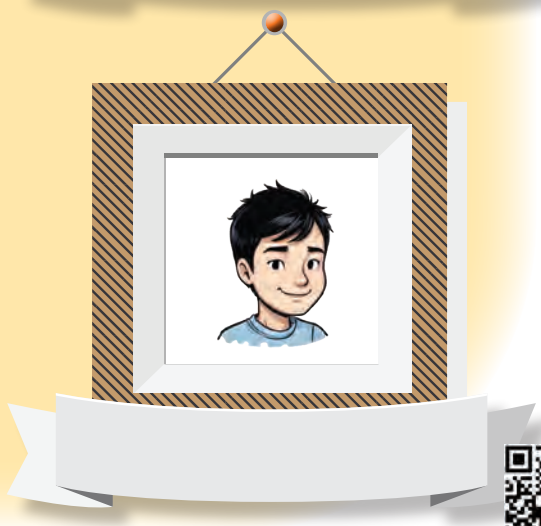


رسول الله









مَوْقِعُ الْوَحْدَة

مُخْتَصَرُ الْوَحْدَة

الوَحْدة ٧

وَسائِل النَّقْل





الوَحْدة السّابِعة
وَسائِل النَّقْل

١ اِسْتَمِعْ إلى أَسْماء الحُروف الآتِية، وأَعِدْها.

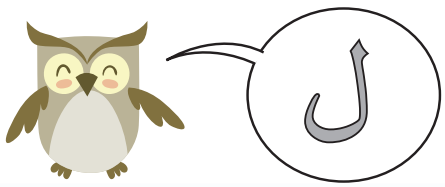

ل
لام


م
ميم


ن
نون



٢ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كما في الأَمْثِلة.



ل

ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

ـل

ـل ـل ـل ـل ـل ـل ـل ـل ـل ـل ـل ـل ـل ـل ـل ـل ـل ـل ـل ـل

ـلـ

ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ

ـلـ

ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ

للـ

للـ للـ للـ للـ للـ للـ للـ للـ للـ للـ للـ للـ للـ للـ للـ للـ للـ للـ للـ للـ

٣ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.

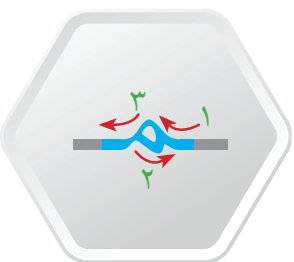




م م م م م م م م



مـ مـ



ـمـ ـمـ

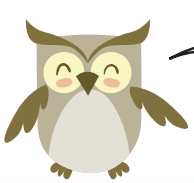


م م



ممم ممم

٤ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.

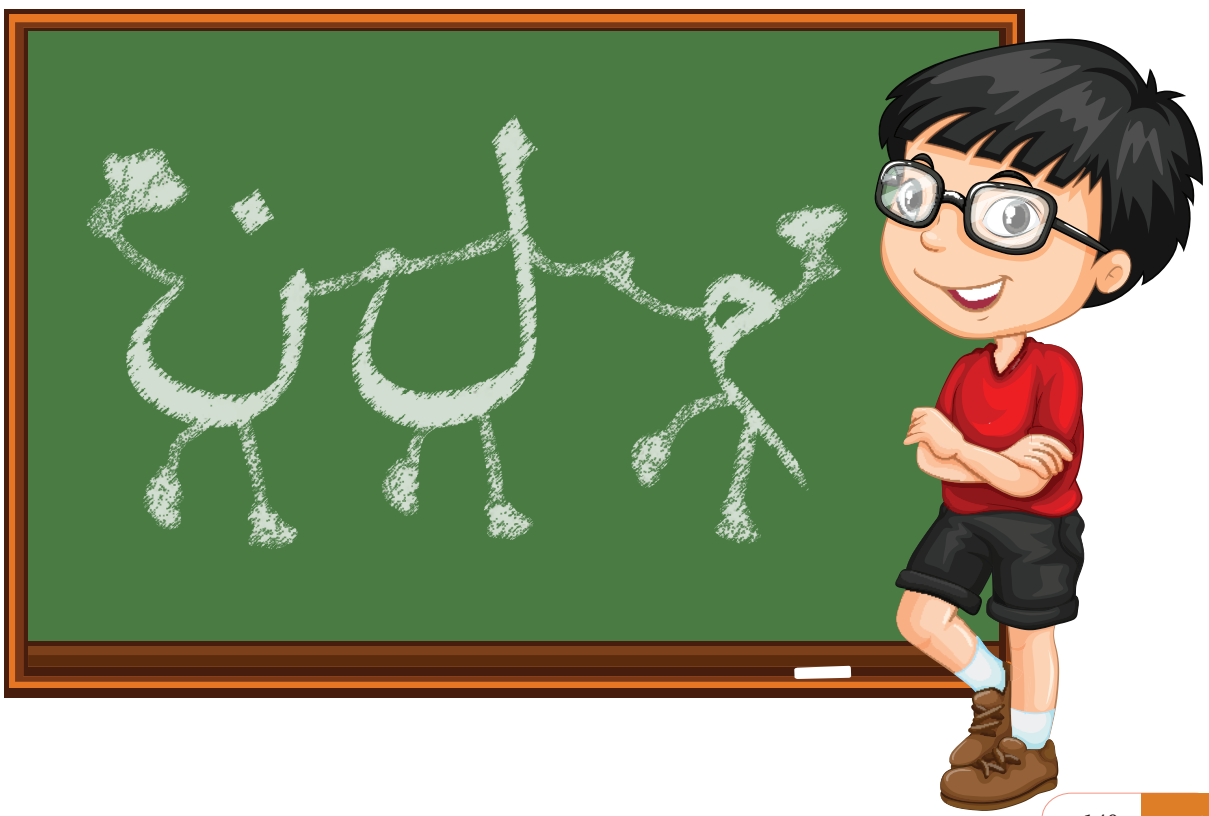


ن

ن ن ن

٥ لَوِّنْ حُروف "اللّام، والميم، والنّون" في الكَلِمات كَما في المِثال.

لمس	ثعلب	طفل
مفتاح	حمل	حلم
نخل	عنب	سكن



٦ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق حُروف "اللّام، والميم، والنّون" بالصَّوائِت القَصيرة، ثُمّ اقْرَأْها.







٧ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

İZ:61

ل

لُ ح م ← لُحم

ط لِ ب ← طلِب

أ ك لَ ← أكلَ



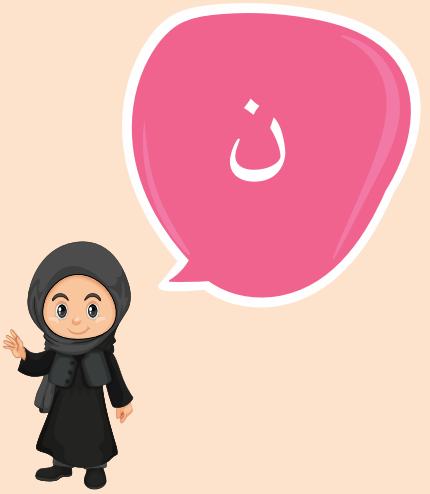
م

مُ ل ك ← مُلك

ع مِ ل ← عمِل

خ ت مَ ← ختمَ





نُ ز ل ← نُزل

أ نِ س ← أنِـس

ث م نَ ← ثمنَ

٨ اِستَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أكْمِل الحُروف النّاقِصة مِن القائِمة كَما في المِثال.

لـ لـ ل | مـ مـ م | نـ نـ ن

لحم ..... لك ..... نزل

İZ:62

طـ ..... ـب ..... عـ ..... ـل ..... أ ..... س

أكـ ..... ختـ ..... ثمـ .....

٩ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ لَوِّنْها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

İZ:63


سيارة


طائرة


دراجة


باخرة


قطار


سائق


قبطان


حافلة


حزام الأمان


طيار

١٠ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وَتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمّ لَوِّن الكَلِمات الّتي تَحْتها خَطّ.



أبي طيار ويقود الطائرة.



İZ64:

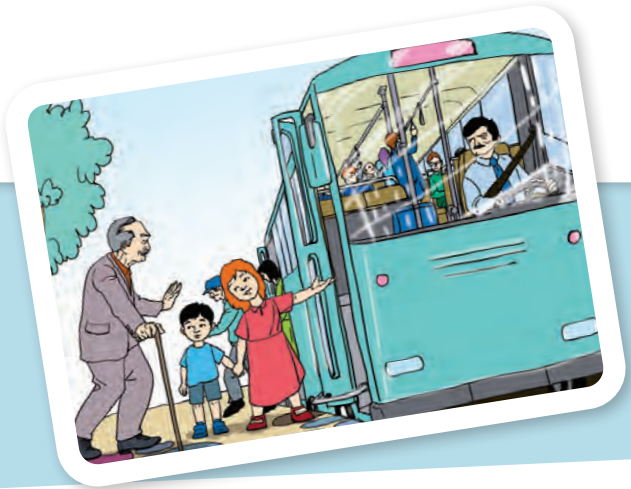
هذا قطار.

خالي سائق القطار.





هذه حافلة، أساعد وأحترم الكبار وأعطف على الصغار فيها.



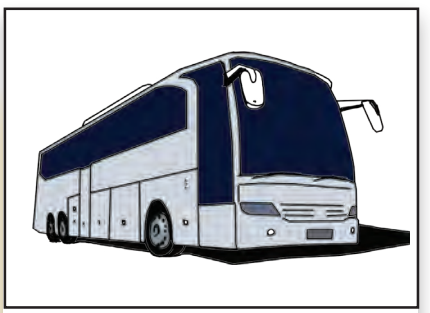


هذه سيارة.

أربط حزام الأمان فيها.



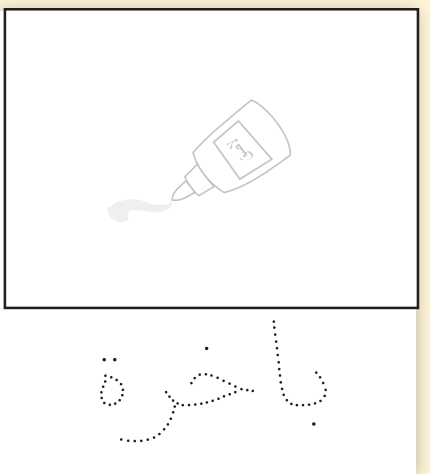
١١ قُصّ الصُّوَر الصَّحيحة لِلكَلِمات الآتِية مِن خَلْف الكِتاب (ص. ١٨٧)، وأَلْصِقْها في الأَماكِن المُناسِبة، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط كما في المِثال.



حافلة

طائرة

سيارة



باخرة

طيار

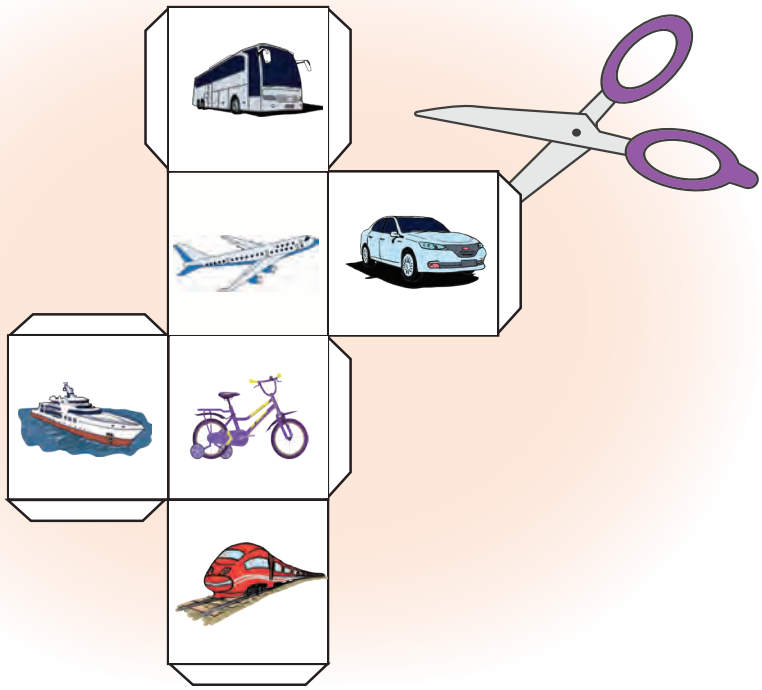


قبطان

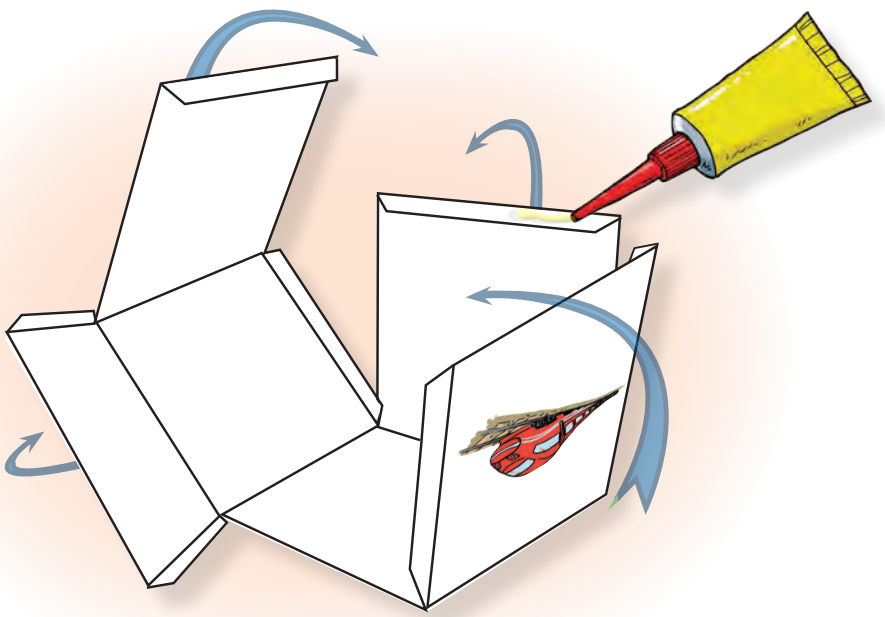
قطار

١٢ اِلْعَبْ لُعْبة المُكَعَّب حَسَب التَّعْليمات الآتِية.

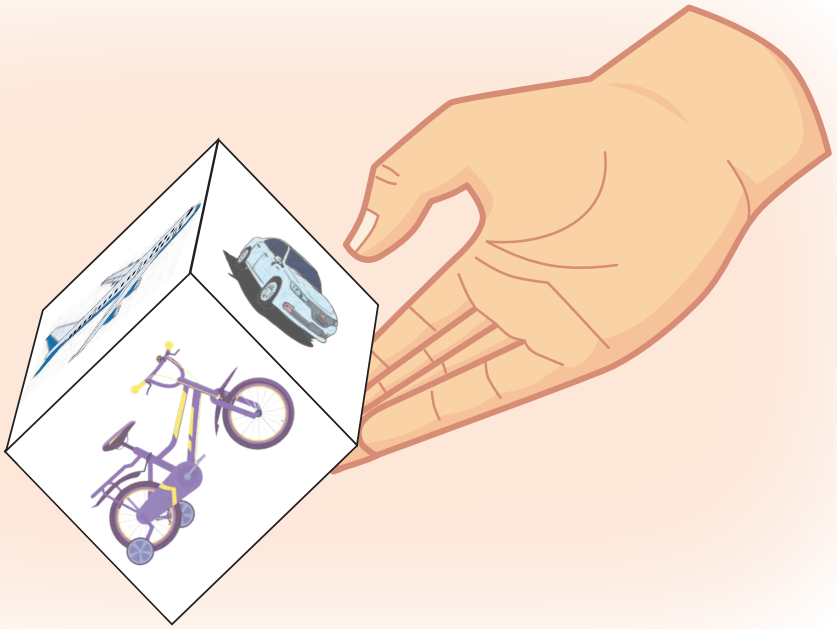
* قُصّ هذا الشَّكْل من خَلْف الكِتاب(ص.١٨٩).



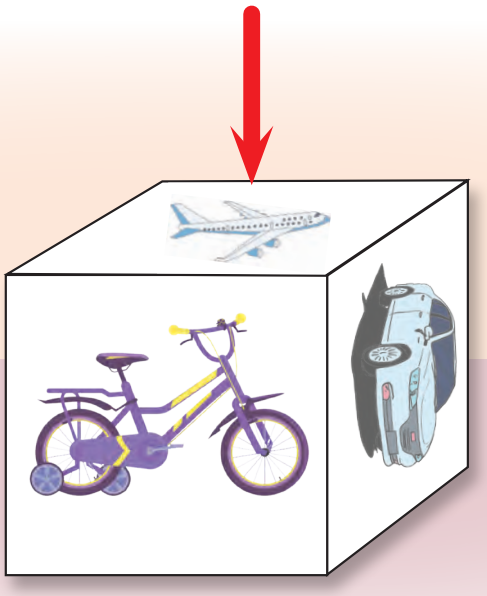
* أَلْصِق أَطْرافَه كَي يُصْبِح مُكَعَّبًا.



* اِرْم المُكَعَّب.



* قُل اِسْم وَسائِل النَّقْل الَّتي تَراها.



١٣ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ اربُطْ بَيْن النِّقاط كَما في المِثال.

هذه
هذه دراجة.



هذا
هذا طيار.



هذا
هذا قطار.



هذه
هذه حافلة.



هذه
هذه طائرة.



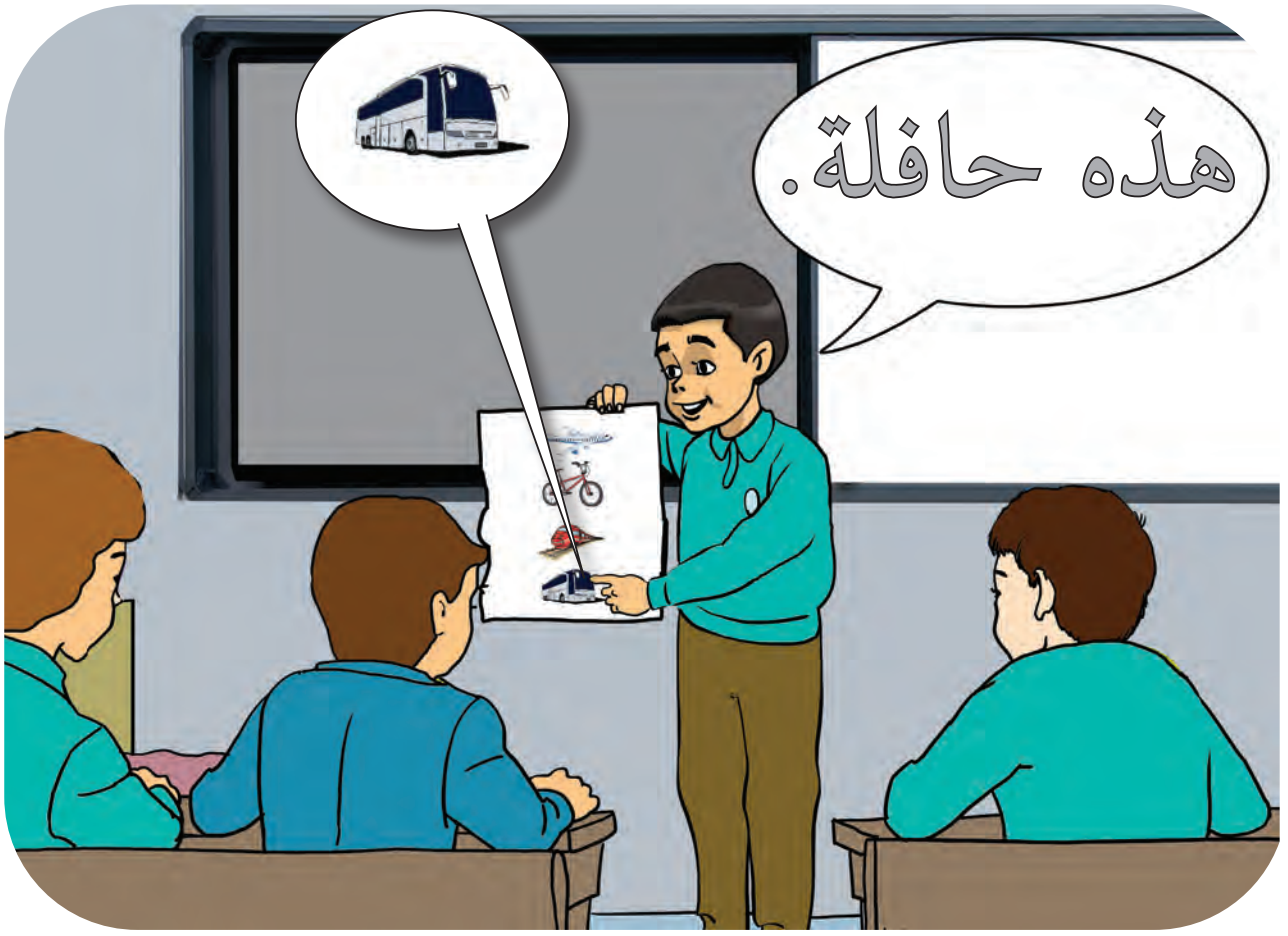
İZ:65

١٤ اِسْتَمِعْ إلى الأُغْنِية، وأَعِدْها (ص.١٧٧).

İZ:66



١٥ جَهِّز صُوَرًا لِوَسائِل النَّقْل على الكارْتون، ثُمّ قَدِّمْها في الصَّفّ.



التَّدْريبات

١- صِل بَيْن النِّقاط في الجُمَل الآتِية كَما في المِثال.

عمي قبطان وهو يقود الباخرة.

أنا أساعد الكبار في القطار.

أنا أربط حزام الأمان.

٢- صِلْ بَيْن الصّورة والكَلِمة، ثُمّ لَوِّن الكَلِمات كَما في المِثال.









قطار

سائق

دراجة

قبطان

طائرة

حافلة

مَوْقِعُ الْوَحْدَة

مُخْتَصَرُ الْوَحْدَة

الوَحْدة ٨

وَطَني





الوَحْدة الثّامِنة
وَطَني

١ اِسْتَمِعْ إلى أَسْماء الحُروف الآتِية، وأَعِدْها.


ه هاء

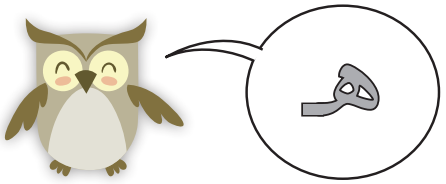

و واو


ي ياء

İZ:67



٢ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.



هـ هـ

هـ هـ

هـ هـ

ـه ـه

ههه ههه

٣ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

هـرم	ـهـي	ـهـذه
شـهـد	نـهـر	سـهـل
فقـه	انتبـه	اسمـه

٤ لَوِّنْ «حَرْف الهاء» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

هاتف	اللّه	وجه
أهل	هواية	فاكهة
اسمه	هلال	هرم

٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الهاء" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

İZ:68



هَ هُ هِ

هَدية	هُنا	هِواية
ذهَب	هُدهُد	هِرة
معهَد	اسمهُ	هِلال

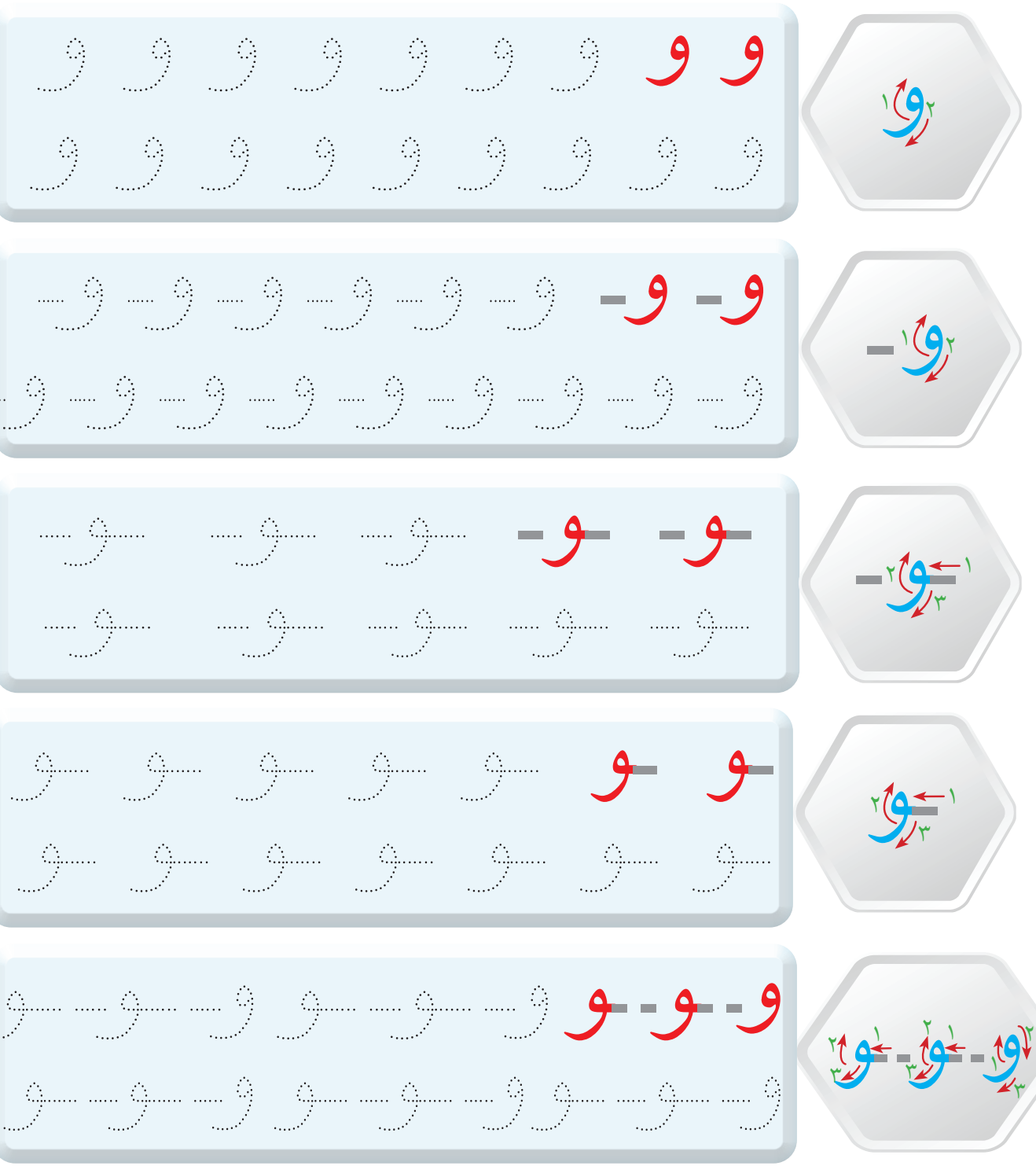
٦ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

هَ هُ هِ



٧ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.





٨ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

ولد	الـورد	ورق
قهـوة	وزير	ألـوان
أسـود	عضـو	وجه

٩ لَوِّنْ «حَرْف الواو» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

لوحة	قهوة	واجب
ذروة	واحد	وادي
موز	والد	جوز

١٠ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الواو" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية.

İZ:69



وَ وُ وِ

وُرود	وَجبة	وِشاح
وَظيفة	وِسادة	وُصول
طَوِيل	وُلد	وَطن

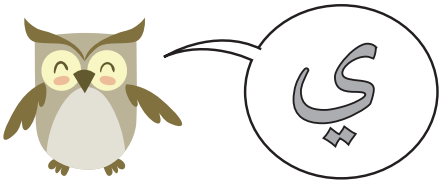
١١ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



وَ وُ وِ وَ وُ وِ وَ وُ وِ

وَ وُ وِ وَ وُ وِ وَ وُ وِ

١٢ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.



ي

ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي

يـ

يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ

ـيـ

ـيـ ـيـ ـيـ ـيـ ـيـ ـيـ ـيـ ـيـ ـيـ ـيـ ـيـ ـيـ

ـي

ـي ـي ـي ـي ـي ـي ـي ـي ـي ـي ـي ـي

يـيـي

يـيـي يـيـي يـيـي يـيـي يـيـي يـيـي يـيـي يـيـي يـيـي يـيـي يـيـي يـيـي

١٣ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

عيد	بطيخ	دينى
أبيض	يمامة	علمى

١٤ لَوِّنْ «حَرْف الياء» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

يوسف	أبيض	اليمن
نسي	مستيقظ	قيام
شاي	يوم	خيار

١٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الياء" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية.

İZ:70



يَ يُ يِ

يُصلح	نسيَ	مصايِف
ينايِر	يُساهم	نيَّة
يُمارس	يَد	أبيَض

١٦ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

يَ يُ يِ



١٧ اِبْحَثْ عَن الحُروف بِالقائِمة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.

هـ و ي

هذا	هي	هذه	هلال
وشاح	وقاية	وزارة	وسادة
نسي	قيام	يوم	يَد

١٨ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أَكْمِل الحُروف النّاقِصة مِن القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

هـ هـ ـه	و ـو و	ي ـي ـي
هـرم	ـرة	ـدية
ـرق	ـسادة	ـردي
ـمين	ـد	ـوسف

١٩ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وضَع الحَرَكات المُناسِبة لِحُروف "هاء، واو، ياء"، ثُمّ لَوِّنها كَما في المِثال.

هَدف هَ هُ هِ

هوية هَ هُ هِ

وطن وَ وُ وِ

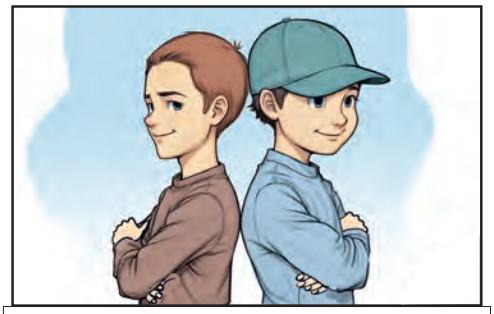
وسادة وَ وُ وِ

يكتب يَ يُ يِ

يحب يَ يُ يِ

İZ:72

٢٠ اِستَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها.



الصداقة كنز.



هذا علمي.

İz:73



حب الوطن من الإيمان.



أنا أحب علمي.



أنقرة عاصمة تركيا.



إسطنبول مدينة جميلة.

٢١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ أَجْرِ حِوارًا مَع أَصْدِقائِك.



٢٢ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ أَشِر إِلَيْها في الخَريطة مَع أَصْدِقائِك.



هذه بحار تركيا.

İZ:75

البحر الأسود

بحر مرمرة

بحر إيجة



البحر الأبيض المتوسط



أنا أحب البحر.

٢٣ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.

İZ:76

٢٣ من نيسان / أبريل



عيد الطفل والسيادة الوطنية

١٩ من أيار / مايو



ذكرى أتاتورك وعيد الشباب والرياضة

٣٠ من آب/أغسطس



عيد النصر

٢٩ من أكتوبر / تشرين الأول



عيد الجمهورية



عيد الفطر



عيد الأضحى



أحب عيد الفطر.

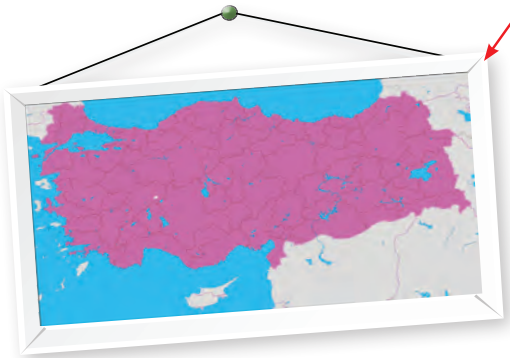


أحب عيد الأضحى.

٢٤ صِلْ بَيْن الجُمْلة والصّورة كَما في المِثال.



هذه خريطة تركيا.



أنا أحب علمي.

عيد الأضحى



أنقرة عاصمة تركيا.



إسطنبول مدينة جميلة.

٢٥ أُكْتُب الجُمل الآتِية كَما في المِثال.

أنا أحب وطني.

أنا أحب وطني.

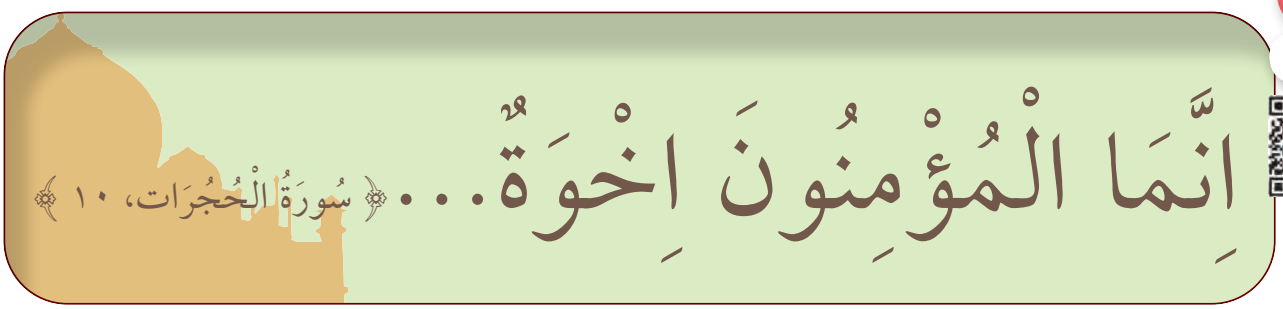
هذا وطني.

.....

هذا علمي.

.....

٢٦ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة وأَعِدْها ثُمّ تَأَمَّلْ مَعْناها.



التَّدْريبات

١- أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال. 

أَرنب

برتقال

تلفاز

ثوب

جمل

حجر

خبز

دلو

ذرة

ركب

زيتون

ساعة

شعل

صديق

ضياء

طيار

ظرف

علم

غيوم

فتح

قلم

كتاب

لمس

مفتاح

نخل

هذه

وشاح

يَمين

٢- صِلْ بيَنْ الحُروف لِتَكون كَلِمة كَما في المِثال.

أ + سـ + ـد = أسد

بـ + يـ + ـت = ...

تـ + ـر + ـك = ...

ثـ + ـمـ + ـر = ...

جـ + ـمـ + ـع = ...

حـ + ـكـ + ـم = ...

خـ + ـر + ج = ...

د + ر + س = ...

ذ + هـ + ـب = ...

ر + كـ + ـب = ...

زـ + يـ + ـت = ...

سـ + ـحـ + ـب = ...

شـ + ـكـ + ـر = ...

صـ + ـر + ح = ...

ضـ + ـر + ب = ...

ظ + هـ + ـر = ...

غ + ـلـ + ـب = ...

قـ + ـر + أ = ...

لـ + ـمـ + ـع = ...

هـ + ـمـ + ـس = ...

يـ + ـدـ = ...

ط + ـر + ح = ...

عـ + ـلـ + ـم = ...

فـ + ـخـ + ـر = ...

كـ + ـر + م = ...

نـ + ـصـ + ـر = ...

و + هـ + ـب = ...



الأُغْنِية

(ص. ١٥١)

وَسائِل النَّقْل





نَرْكَب في القِطار سَوِيًّا
نَقْضِي مَعًا أَحْلى الأَوْقات
أَمّا أنا مع بابا أَرْكَب
بِالسَّيَّارة وَبِها أَذْهَب
لِلْمَدْرَسة أَوْ في رِحْلة
مع عائِلَتي فيها أَذْهَب
أَمّا أنا فَأُحِبّ المَرْكَب
أَرْتاح بِه لالا أَتْعَب
يَجْرِي فَوْق الماء سَرِيعًا
مِثْل الكُرة بِأَرْض المَلْعَب
وَأنا بِالطّائِرة سَأَصْعَد
حِين أَزور البَلَد الأَبْعَد
سَرِيعَة جِدًّا وَمُرِيحة
وَكَأَنّ الغَيْم غَدا مَقْعَد
وَسائِل النَّقْل الحَديثة
لَنا تُقَرِّب البَعيدة
مُهِمّة جِدّا مُفيدة
فَبِها الكُلّ غَدًا سَعيدًا
توت توت هَيّا
توت توت توت
يا بَنات





إنتاج قناة المجد للأطفال



القَصّ و اللّصق





(ص. ٧١)

السباحة

قراءة الكتب

الشطرنج

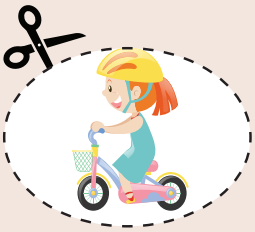
استماع إلى الموسيقى

(ص. ٧٢)













(ص. ٩٥)

شبشب

قبعة

معطف

قميص

بلوزة

تنورة

حذاء

(ص. ٩٦)





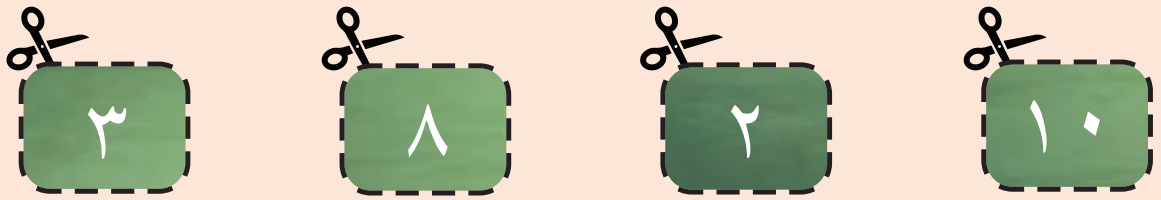




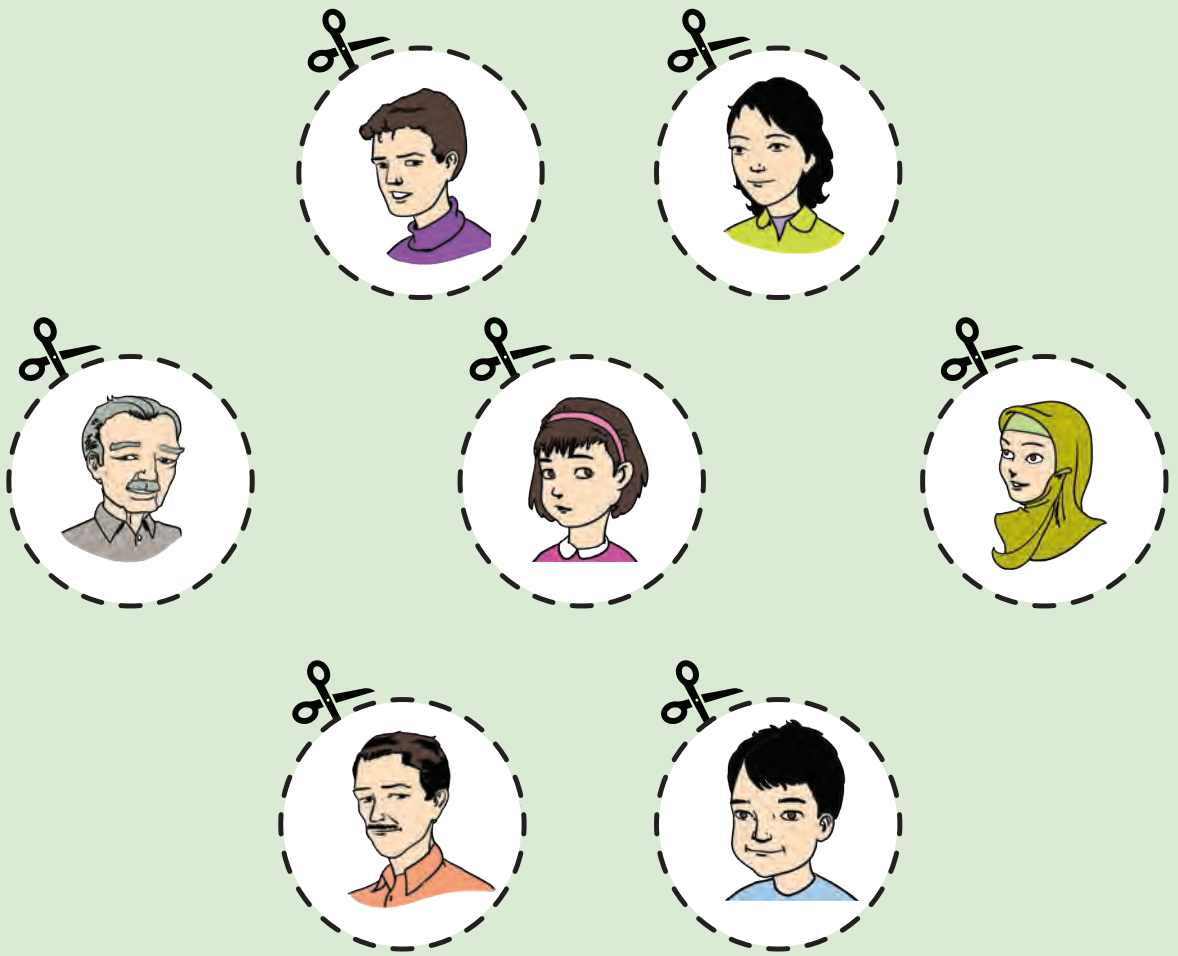




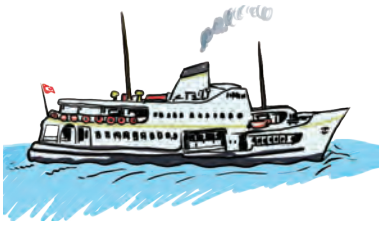
(ص. ١١٦)



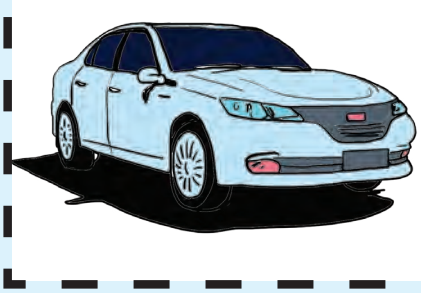
(ص. ١٣١)



(ص. ١٤٧)





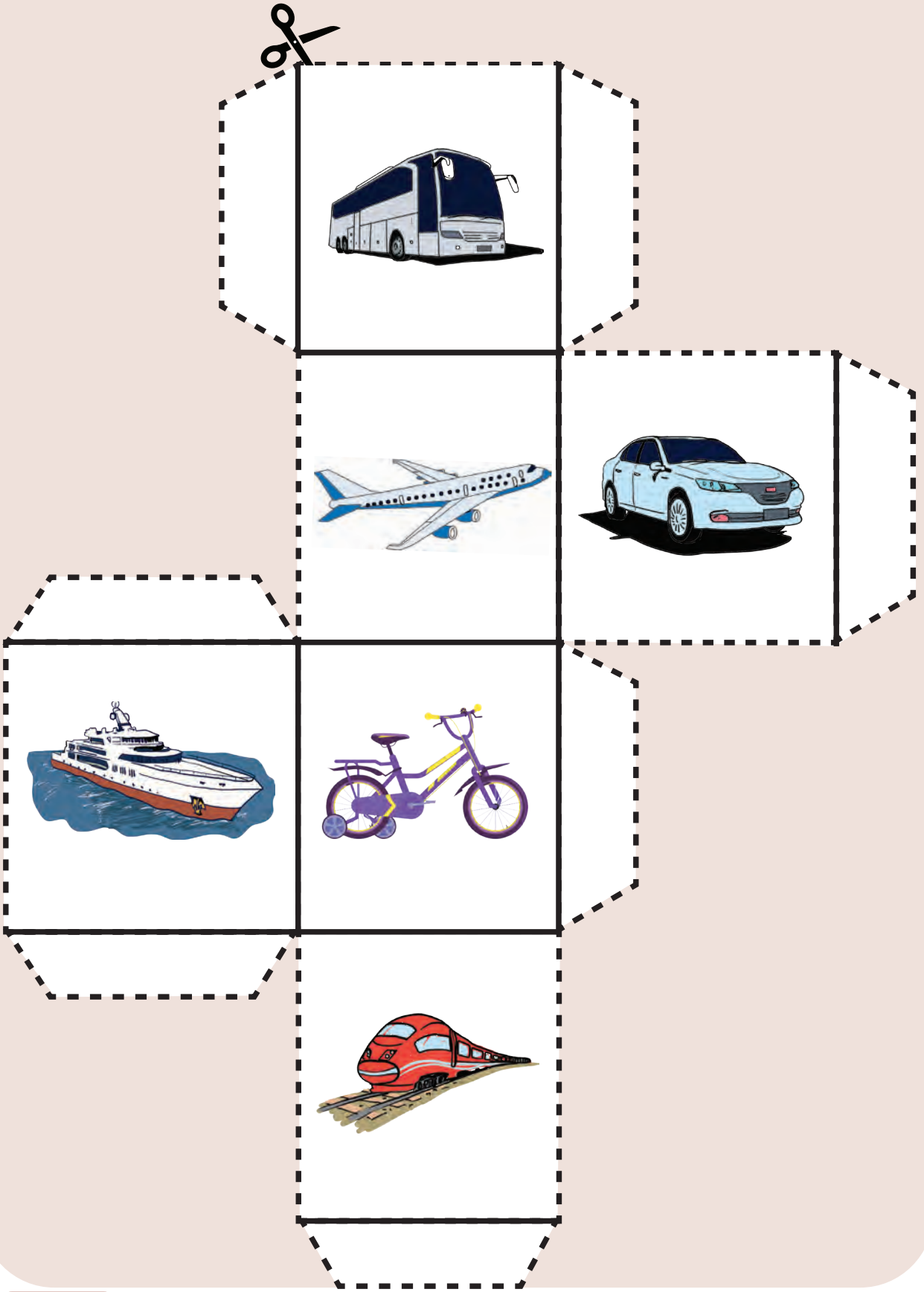






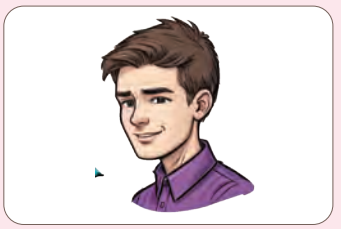


(ص. ١٤٨)

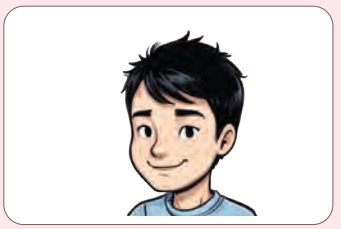




ابن



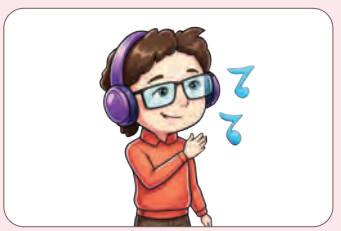
أخ



أخت



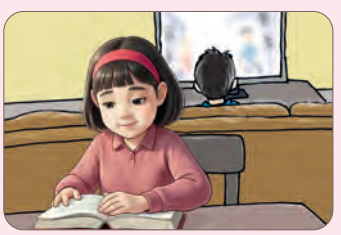
استماع إلى الموسيقى



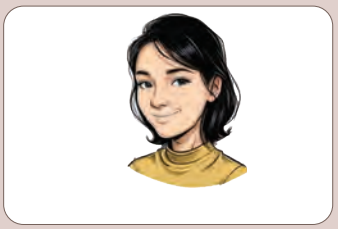
أنا أحب قراءة الكتب.



أنا لا أحب مشاهدة التلفاز.



بنت



تنورة



جد



جدة



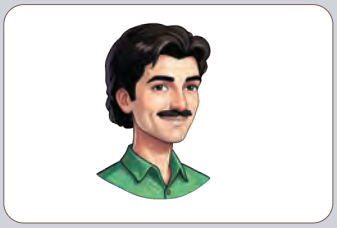
جورب



حذاء



خال



خالة



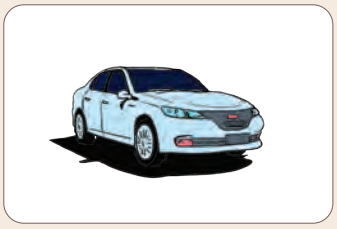
رسم



سباحة



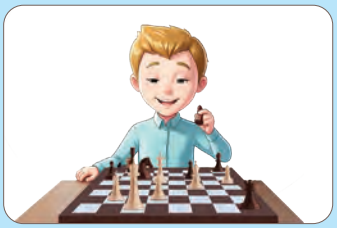
سيارة



شبشب



شطرنج



صباح الخير

صباح النور



طيار



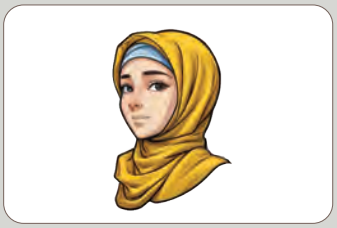
علم واحد



عم



عمة



فستان



في أمان الله.

إلى اللقاء.



قبطان



قبعة



قراءة الكتب



قميص



قميصي جميل.



مرحبا

أهلا وسهلا



مساء الخير

مساء النور



معطف



معطفي أحمر.



ملابسي جميلة.





- İlköğretim Arapça Dersi (2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar) Öğretim Programı, Talim ve Terbiye Kurulu'nun 30/11/2016 tarih ve 82 sayılı kararı.

مِفْتاح الأَجْوِبة
Cevap Anahtarı

المَراجِع لِلصُّوَر
Görsel Kaynakça


25°D
30°D
35°D
40°D
45°D
40°K
35°K
ROMANYA
Bükreş
UKRAYNA
RUSYA FEDERASYONU
HAZAR DENİZİ
Sofya
BULGARİSTAN
K A R A D E N İ Z
GÜRCİSTAN
Tiflis
Edirne
Kırklareli
Sinop
Bartın
Zonguldak
Kastamonu
AÇARA Ö.C.
Artvin
Ardahan
ERMENİSTAN
AZERBAYCAN
YUNANİSTAN
Tekirdağ
İstanbul
Samsun
Kocaeli
Düzce
Karabük
Ordu
Giresun
Trabzon
Rize
Kars
Erivan
MARMARA DENİZİ
Yalova
Sakarya
Bolu
Çankırı
Amasya
Gökçeada
Çanakkale
Bozcaada
Bursa
Bilecik
Çorum
Tokat
Gümüşhane
Bayburt
Iğdır
Balıkesir
Ankara
Erzincan
Erzurum
Ağrı
NAHÇIVAN Ö.C. (AZERBAYCAN)
Eskişehir
Kırıkkale
Yozgat
Sivas
Kütahya
Kırşehir
Tunceli
Bingöl
Muş
Manisa
Afyonkarahisar
Elâzığ
Van
Atina
İzmir
Uşak
Kayseri
Nevşehir
Malatya
Bitlis
Aksaray
Diyarbakır
Siirt
Aydın
Konya
Niğde
Adıyaman
Batman
Hakkâri
Denizli
Isparta
Kahramanmaraş
Şırnak
Burdur
Mardin
Muğla
Karaman
Osmaniye
Gaziantep
Şanlıurfa
Antalya
Adana
Mersin
Kilis
İ R A N
Hatay
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
Erenköy
Lefkoşa
S U R İ Y E
I R A K
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ
LÜBNAN
Beyrut
A K D E N İ Z
Şam
Bağdat
L İ B Y A
Tel Aviv
FİLİSTİN
Batı Şeria
FİLİSTİN
Gazze Şeria
Doğu Kudüs
İSRAİL
M I S I R
TÜRKİYE'NİN MÜLKİ İDARE BÖLÜMLERİ İLE KARA VE DENİZ KOMŞULARI HARİTASI
BAŞKENT
Ankara
İL MERKEZİ
Elâzığ
GÖL
ÜLKE SINIRI
ÖZERK BÖLGE SINIRI
AKARSU
0 50 100 200 300 400
km
Harita Genel Müdürlüğü tarafından üretilmiştir.


TÜRK DÜNYASI HARİTASI
Bağımsız Türk Devletleri
Türk Cumhuriyetleri, Türk Bölgeleri
Türk Toplulukları
0 250 500 1.000 1.500 2.000 km
TÜRK CUMHURİYETLERİ, TÜRK BÖLGELERİ
1 GAGAVUZ YERİ
2 KARAÇAY-ÇERKESYA
3 KABARDİN-BALKARYA C.
4 DAĞISTAN C.
5 ÇUVAŞİSTAN C.
6 TATARİSTAN C.
7 BAŞKURT C.
8 KARAKALPAKİSTAN C.
9 ALTAY C.
10 HAKASYA C.
TÜRK TOPLULUKLARI
a Avrupa'daki Türkler
b Kosova Türkleri
c Yunanistan Türkleri
ç Bulgaristan Türkleri
d Romanya Türkleri
e Suriye Türkmenleri
f Irak Türkmenleri
g İran Türkleri
h Afganistan Türkmenleri
ı Pakistan Türkmenleri
i Hindistan Türkmenleri
j Çin H. C. Türkleri
k Moğolistan Türkleri
l Rusya Federasyonu Türkleri
ÜLKE KISALTMALARI
ARNAVUTLUK ARN
BELÇİKA BEL
BOSNA - HERSEK BH
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ GKRY
HIRVATİSTAN HRV
İSVİÇRE İSV
KARADAĞ KRD
KOSOVA KSV
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ KKTC
KUZEY MAKEDONYA KMKD
LİHTENŞTAYN LİH
SIRBİSTAN SRB
TÜRKİYE
KAZAKİSTAN
RUSYA FEDERASYONU
ÖZBEKİSTAN
TÜRKMENİSTAN
KIRGIZISTAN
TACİKİSTAN
AFGANİSTAN
İRAN
İRAK
PAKİSTAN
HİNDİSTAN
MOĞOLİSTAN
ÇİN HALK CUMHURİYETİ
SİNCAN UYGUR ÖZERK BÖLGESİ
TUVA C.
SAHA (YAKUT) C.
SURİYE
GÜRCİSTAN
AZERBAYCAN
UKRAYNA
BELARUS
POLONYA
ALMANYA
FRANSA
İSPANYA
İTALYA
YUNANİSTAN
ROMANYA
BULGARİSTAN
MACARİSTAN
SIRBİSTAN
BOSNA-HERSEK
HIRVATİSTAN
SLOVENYA
AVUSTURYA
İSVİÇRE
HOLLANDA
BELÇİKA
İSVEÇ
FİNLANDİYA
NORVEÇ
DANİMARKA
PORTEKİZ
FAS
CEZAYİR
TUNUS
LİBYA
MISIR
SUDAN
NİJER
ÇAD
SUUDİ ARABİSTAN
YEMEN
UMMAN
BİRLEŞİK ARAP EMİRLİKLERİ
KATAR
KUVEYT
BANGLADEŞ
Norveç Denizi
Barents Denizi
Kara Denizi
Bering Denizi
Ohotsk Denizi
Akdeniz
Karadeniz
Hazar Denizi
Kızıldeniz
Umman Denizi
Yemen Denizi
Ankara
Moskova
Astana
Taşkent
Bişkek
Aşkabat
Tahran
Bağdat
Kabil
İslamabad
Yeni Delhi
Pekin
Ulanbator
Riyad
Doha
Abu Dabi
Muskat
Sana
Amman
Şam
Beyrut
Kudüs
Trablus
Cezayir
Tunus
Fas
Madrid
Lizbon
Paris
Berlin
Varşova
Kiev
Minsk
Helsinki
Oslo
Stockholm
Kopenhag
Amsterdam
Brüksel
Viyana
Prag
Budapeşte
Bükreş
Sofya
Belgrad
Saraybosna
Zagreb
Ljubljana
Roma
Atina
Lefkoşa KKTC
GKRY
Priştine
Üsküp
Tiran
Dublin
Londra
Reykjavik
Ottawa
Washington
Meksika
Havana
Kingston
Caracas
Bogota
Lima
Brasilia
Buenos Aires
Santiago
Canberra
Wellington
Tokyo
Seul
Pyongyang
Hanoi
Bangkok
Kuala Lumpur
Singapur
Jakarta
Manila
Yangon
Katmandu
Dakka
Colombo
Addis Ababa
Nairobi
Kampala
Kigali
Dar es Salaam
Lusaka
Harare
Windhuk
Pretoria
Maputo
Antananarivo
Port Louis
Abuja
Lagos
Bamako
Dakar
Rabat
Nouakchott
Trablus
Bingazi
Hartum
Juba
Addis Ababa
Mogadişu
Cibuti
Asmara
Sana
Muskat
Abu Dabi
Doha
Kuveyt
Bağdat
Tahran
Kabil
İslamabad
Yeni Delhi
Dakka
Pekin
Ulanbator
Astana
Taşkent
Bişkek
Aşkabat
Moskova
Ankara
Atina
Roma
Madrid
Lizbon
Paris
Berlin
Varşova
Kiev
Minsk
Helsinki
Oslo
Stockholm
Kopenhag
Amsterdam
Brüksel
Viyana
Prag
Budapeşte
Bükreş
Sofya
Belgrad
Saraybosna
Zagreb
Ljubljana
Priştine
Üsküp
Tiran
Dublin
Londra
Reykjavik
Ottawa
Washington
Meksika
Havana
Kingston
Caracas
Bogota
Lima
Brasilia
Buenos Aires
Santiago
Canberra
Wellington
Tokyo
Seul
Pyongyang
Hanoi
Bangkok
Kuala Lumpur
Singapur
Jakarta
Manila
Yangon
Katmandu
Colombo
Addis Ababa
Nairobi
Kampala
Kigali
Dar es Salaam
Lusaka
Harare
Windhuk
Pretoria
Maputo
Antananarivo
Port Louis
Abuja
Lagos
Bamako
Dakar
Rabat
Nouakchott
Trablus
Bingazi
Hartum
Juba
Mogadişu
Cibuti
Asmara
30°B 20°B 10°B 0° 10°D 20°D 30°D 40°D 50°D 60°D 80°D 100°D 120°D 130°D 140°D 150°D 160°D 170°D 180°
40°K 30°K 20°K 10°K
30°D 40°D 50°D 60°D 70°D 80°D 90°D 100°D 110°D 120°D